

आचार्य हरिवेण प्रणीत

धम्मपरिक्खा

(विस्तृत प्रस्तावना, व्याकरणात्मक विवेचन तथा भाषानुवाद सहित)

संपादक

डा. भागचन्द्र जैन “मास्कर”

पी-एच. डी., डी. लिट्.

अध्यक्ष, पालि-प्राकृत विभाग,
नागपुर विश्वविद्यालय

सह-संपादक

प्रो. माधव रणदिवे

भूतपूर्व पालि-प्राकृत विभाग प्रमुख,
शिवाजी आर्ट्स कालेज, सातारा

सन्मति रिसर्च इन्स्टीट्यूट आफ इन्डोलॉजी

नागपुर

1990

मानव संसाधन विभाग, शिक्षा मन्त्रालय द्वारा प्रदत्त
आर्थिक सहायता के अन्तर्गत प्रकाशित

© संपादक : डॉ. भागचन्द्र जैन “भास्कर”

सहसंपादक : प्रो. माधव रणदिवे

प्रथम संस्करण : दिसम्बर, 1990

प्रतियां : 1000

प्रकाशक : सन्मति रिसर्च इन्स्टीट्यूट आफ इन्डोलॉजी
(आलोक प्रकाशन)
न्यू एक्सटेंशन एरिया,
सदर, नागपुर-440 001

मुद्रक : राधाकृष्ण प्रिंटिंग प्रेस,
साईनगर 1, प्रेमनगर नागपुर-440 002

मूल्य :

जैनदर्शन और साहित्य के
मर्मज्ञ मनीषी
चरित्र-चूडामणि
दिग्वासी विश्वसंत
आचार्य विद्यासागरजी महाराज
को
सादर समर्पित

विषय-सूची

अंग्रेजी प्रस्तावना	i-xi
उपस्थापना	१-११०
१. ग्रन्थ परिचय	१-७
धर्मपरीक्षा नामक अनेक ग्रन्थ, धर्मपरीक्षा की पृष्ठभूमि, धर्मपरीक्षा का उद्देश्य	
२. संपादन परिचय	८-११
प्रति परिचय, पाठ संपादन पद्धति	
३. ग्रन्थकार परिचय	११-३३
हरिवेण नाम के अनेक कवि, धम्मपरिक्रमा के रचयिता हरिवेण, समय, हरिवेण के पूर्ववर्ती कवि, हरिवेण के समकालीन कवि, हरिवेण की धम्मपरिक्रमा और अमितगति की धर्मपरीक्षा की तुलना	
४. विषय परिचय	३३-७९
प्रथम संधि-मनोवेग और पवनवेग कथा, मश्रुचिन्दु दृष्टान्त; द्वितीय संधि : पटना की ओर प्रस्थान, षोडश मुष्टि न्याय, दस मूर्खों की कथा-रत्नमूढ, द्विष्टमूढ, मनोमूढ व्युद्ग्राही मूढ; तृतीय संधि : पित्तदूषित मूढ, चार मूर्ख; चतुर्थ संधि : बलिबन्धन (अकल्पनाचार्य मुनि) कथा, मार्जार कथा, मण्डपकौशिक और छाया कथा, तिलोत्तमा कथा; पंचम संधि : शिखरच्छेदन कथा, खर-शिरच्छेदन कथा, जलशिला और वानरनृत्य कथा, कमण्डलु और गज कथा, पौराणिक कथाओं पर प्रश्न- चिन्ह, छठी संधि : लोक-स्वरूप वर्णन; सप्तम संधि : बृहत्कुमारिका कथा, भागीरथी और गांधारी कथा, मय ऋषि कोपीन कथा और मंदोदरि, पाराशर ऋषि और योजनधन्वा कथा, उद्दालक और चन्द्रमती कथा, अष्टम संधि : कर्णोत्पत्ति कथा, पाण्डव कथा, महाभारत कथा समीक्षा, शृगाल कथा, विद्याधर वंशोत्पत्ति कथा,	

राक्षस वंशोत्पत्ति कथा, वानर वंशोत्पत्ति कथा; नबम
संघि : कविट्टछादन कथा, रावण दस शिर कथा, दधि-
मुख और जरासंध कथा, पौराणिक कथाओं की समीक्षा,
धर्म का महत्व, दसम संघि : कुलकर व्यवस्था, तीर्थंकर
ऋषभदेव और संस्कृति संचालन, पवनवेग का हृदय
परिवर्तन, श्रावकव्रत; ग्यारहवीं संघि : श्रावकव्रतों का
फल, रात्रिभोजन कथा, अतिथिदान व्रत कथा; लेखक
प्रशस्ति.

५. कथावस्तु का महाकाव्यत्व, भाषा और शैली ७९-८०
६. मिथकीय कथातत्व तथा कथानक रुढ़ियाँ- ८०-८१
७. वैदिक आख्यानो का प्रारूप ८१-८५

मण्डप कीर्तिक कथा, तिलोत्तमा कथा, शिष्यनश्छेदन
कथा, खरशिरश्छेदन कथा, भागीरथी और गांधारी
कथा, पराशर ऋषि और योजनगंधा कथा, उद्दालक
और चन्द्रमती कथा, रावण की दशानन कथा.

८. जैन पौराणिक विशेषतायें ८५-८४

दधिमूख और जरासंध कथा, निजन्धारी कथायें, जैन
साहित्य में रामकथा, दांतां जैन परम्पराओं में भेदक
तत्त्व, वैदिक और जैन परम्परा में कुछ मूलभेद, जैन
परम्परा की कुछ मूलभूत विशेषतायें - यथार्थवाद,
मानव चरित्र, भ्रातृत्व भक्ति, जैनत्व

९. समसामायिक व्यवस्था ९४-९५

१०. जैनधर्म और दर्शन ९५-९६

आप्तस्वरूप, श्रावकव्रत

११. छम्भपरिवक्षा का व्याकरणायत्मक विवेचन ९७-११०

१. छण्डात्मक स्वनिम विचार- स्वर विवेचन, स्वर
विकार, व्यञ्जन परिवर्तन और विकार तथा उनके
उदाहरण, समीकरण, संयुक्त व्यंजन परिवर्तन,
२. अधिछण्डात्मक स्वनिम विचार। शब्द साधक
प्रणाली, पूर्वप्रत्यय, परप्रत्यय, समास, रूप साधक
प्रणाली, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, संख्या वाचक शब्द,
संख्यावाचक विशेषण, तद्धित प्रत्यय, क्रिया रूप

मूल धम्मपरिक्खा	१-१६०
१. पढमो संघि	१-१२
२. बीओ संघि	१३-२०
३. तइअ संघि	२२-४२
४. चउत्थ संघि	४३-५९
५. पंचम संघि	७०-७३
६. छट्ठ संघि	७४-७६
७. सत्तमो संघि	८७-१००
८. अट्ठमो संघि	१००-११४
९. नवमो संघि	११५-१३१
१०. दहमो संघि	१३२-१४२
११. एयारहमो संघि	१४३-१६०
विशिष्ट शब्द-सूची	१-१६

Introduction

Logical discussions and debates had paramount importance in ancient India for the purpose of spreading and propagation of one's own religious and philosophical speculations amongst the societies. Therefore the rules and regulations in this context were formed by various sects and sagraments according to their views and convenience. The *Vadashila Brahmanas* were the leaders of the debaters who used the forms of *Vada*, *Jalpa*, *Vitanda*, *Chhala*, *Jati* and *Nigrahasathana* to gain triumph over the opponents by right or wrong means.¹ All these debaters are named *Takki* or *Takkika* in Pali and Prakrit literature.

The Buddhist tradition also could not escape being influenced by this practice. The old logical compend like the *Upayahrdaya*, *Tarkashastra*, etc. appear to have allowed the use of quibbles (*chhala*), analogues (*jati*) etc. for the specific purpose of protecting the Buddhist order². The Jainas, on the other hand, lay more stress on truth and non-violence. They think of the *Vitanda* (वितण्डा) as *Vitandabhāṣa* (वितण्डाभाषा)³. Akalanka rejects even the *Asadhananga* (असाधनांग) and *Adosodbhavana* (अदोषोद्भावना) in view of the facts that they were themselves the subjects of discussion. He then says : a defendent should himself indicate the real defects in the established theory of disputant and then set up his own theory⁴. Thus he should consider each item from the point of view of truth and non-violence. All the Jaina philosophers followed this tradion to the best of their efforts.

Note :- The Diacritical marks could not be used by the Press due to certain reasons. The readers are, therefore, requested to kindly bear the inconvenience caused. However, some important words have been given in Devanagari Script.

1. Nyayasutra, 4-2-50-9.
2. Vadanyaya, p. 1
3. Nyayavinishcaya, Vol. 2. p. 384
4. Ashtashati-Ashtasahasri, p. 87

Harishena is a prominent philosopher and poet who not only followed the said tradition but also criticised the Vedic mythological stories in somewhat different manner. He adopted the satirical style to defend his own view through submitting correct stories found in Jain tradition in parallel ways. The epic is written in such an interesting way that strived to prove them unreliable through truth and non-violent approach. The author investigates the real defects in opponent's theories, in his memorial work *Dhammaparikkha*.

Various Dharmaparikshas

The subject of *Dharmapariksha* (धर्मपरीक्षा) has been so much popular that inspired the Acharyas to compose the texts in different languages by glimmering their literary radiance. Hence various *Dharmaparikshas* are available in the *Shastra-bhandaras* throughout the parts of India. We may enumerate here some of them that can be distinguished with some specific details;—

1. DP., in Prakrit, by Jairam (जयराम) which is mentioned by Harishena in his *Dhamma-parikkha* (A. D. 988), but not found so far.
2. Dp. in Apabhramsha, by Harishena (Sam. 1044, A. D. 988), the proposed text which will be dealt with in detail afterwards.
3. DP., in Sanskrit, by Amitagati, the pupil of Madhavasena; it was completed within two months in 1945 verses with 21 *Paricchedas* (Sam. 1070, A. D. 1014) based on either Jairama's or Harishena's *Dhammaparikkha*.
4. DP., in Kannada, by Vrattavilasa (वृत्तविलास) (A. D. 1160) based on Amitagati's DP. It was transformed in Kannada prose by Chandrasagar in Shaka S. 1770.
5. DP., in Sanskrit, by Saubhagyasagar (सौभाग्यसागर) (Sam. 1571, A. D. 1515), the pupil of Labdhisagar (A. D. 1515) in 16 chapters.
6. DP., in Sanskrit, by Padmasagaragani, the pupil of Tapagacchiya Dharmasagar (Sam. 1584, A. D. 1515) in 1474 verses very closed to Amitagati's DP.
7. DP. in Sanskrit, by Jinamandanagani (15th c. A. D.), the pupil of Samasundaragani.
8. DP., in Apabhramsha, by Shrutakirti (16th c. A. D.), the

pupil of Tribhuvanakirti of Balatkaragana (बलात्कारगण).

9. DP., in Sanskrit, by Ramachandra (17th c. A. D.), in 900 verses.
10. DP., in Sanskrit, by Manavijayagani (18th c. A. D.), the pupil of Tapagacchiya Jayavijayagani.
11. DP., in Sanskrit, by Parshvakirti (17th c. A. D.)
12. DP. in Sanskrit, by Vishalakirti (Shak. Sam 1729).
13. DP., in Sanskrit-Kannada, by Nayasena (A. D. 1125), the pupil of Narendrasena
14. DP., in Hindi, by Manohar (Sam. 1775) in 3000 verses.
15. DP., in Sanskrit, by Vadisingh (16th c. A. D.).
16. DP., in Sanskrit, by Yashovijaya (Sam. 1720).
17. DP., in Sanskrit, by Devavijaya.
18. DP., in Marathi, by Devendrakirti (17th c. A. D.).

Of these, the DP. of Amitagati has been more studied by the scholars. Mironow N. wrote a book entitled '*Die Dharma Pariksha des Amitagatis*' with critical approach published from Leipzig in 1903. It was also translated in Hindi by Shri Pannalal Bakaliwal in 1901 and in Marathi by Pt. Bahubali Sharma in 1931 (Sangali). But no work has been done so far on the Harishena's Dhammapariksha except an article of Dr. A. N. Upadhye published in Annals, B. O. R. I. 75, pp. 592-608.

Background of the Dhammapariksha

The mediaeval period may be acknowledged as the period of logical discussion which entered even into spiritual and religious field. As a result, Acharyas composed their examination-based literature. Alambanapariksha (अलम्बनपरीक्षा) and Trikalapariksha (त्रिकालपरीक्षा) of Dignaga, Sambandhapariksha (सम्बन्धपरीक्षा) of Dharmakirti, Pramanapariksha (प्रमाणपरीक्षा) and Laghupramanapariksha (लघुप्रमाणपरीक्षा) of Dharmottara, Shrutipariksha (श्रुतिपरीक्षा) of Kalyanarakshita, Pramanapariksha, (प्रमाणपरीक्षा) Aptapariksha (आप्तपरीक्षा), Patrapariksha, Satyasashanapariksha (सत्यसाशनपरीक्षा) of Vidyananda may be mentioned in this respect. Dharmapariksha (धर्मपरीक्षा) also follows the tradition and examines the views of other traditions but with somewhat different style. Vadakatha (वादकथा) the soul of Dharmapariksha was adopted by practically all the Acharyas like Samantabhadra, Siddhasena, Akalanka, Hari-

bhadra etc. As a matter of fact, this style is not much found in the early Jain literature But in later period, as Jainism had to face the conflicts with Virashaivas, Lingayatas, Buddhists and Vedic sects, the Jaina authors too started the refutation of others' views.

Around tenth century, the vedic mythology and rituals became main target for Jaina thinkers. Haribhadra was the leader of this style who composed the Dhurtakhyana (धूर्तकथान) and refuted the hypothetical stories and superstitions of the Vedic culture. Dharmapariksha followed the Dhurtakhyana (धूर्तकथान) *in toto*. There are so many other texts also like Samayparikshe (समयपरिक्षे), Shastrasara (शास्त्रसार) etc. which refutes such fabricated elements occurred in non-Jain sects.

The main object of the Dharmapariksha is to vaninish the wrong views Micchattabhava avagannahi (मिच्छत्तभाव अवगन्नाही, 11.26) from mind. Such hypothetical notions creat the obsticals in spiritual development The Jainacharyas refute them with progressive attitude and self realization and establish the right path without dishonouring the others' views. Amitagati clearly writes :

न बुद्धिमर्षेण न पञ्चपातनो मयाग्यसास्त्रार्थं त्रिवेचनं कृतं ।
 सर्वेषु धर्मेषु त्रिवेचनीयवायिके परीक्षितुं केवलमुत्पिप्तः प्रमः ॥ 10 ॥
 अहारि किं केवलमकरादिभिः व्यतारि किं वस्तु जिनेन चाश्रितः ।
 स्तुवे जिनं येन निषिध्य तानहं ब्रूया न कुर्वन्ति निरर्थका किमाम् ॥ 11 ॥
 विमुक्त्य मार्गं कुण्ठतिप्रवर्तकं प्रमन्तु सन्तः सुगतिप्रवर्तकं ।
 चिराय माप्नुयुर्बलायतायकः परोपतायो नरकादिवायिमाम् ॥ 12 ॥

The irreliaible Pauranika stories are found in the commentaries on the Prakrit scriptural narrative literature. As a matter of fact, they are found in Scriptural explanatory literature. The *Niryukti* and *Bhashya* literature refers more to such stories with ironical remarks. Acharya Haribhadrasuri utilized the Pauranic and folk tales in the Samaraiccakaha (समराइचकहा) Dhurtakhyana (धूर्तकथान) and the commentaries on the *Avashyaka* and *Dasavalkika* Sutra to remove the wrong views and establish the morality thereupon.

Editorial Work

The present edition of the Dhammapariksha of Harishena has been prepared on the basis of two MSS. preserved in the

Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. Their description is as follows :—

MS. A

It bears the No. 617/36 of 1875-76, written in good hand-writing and appears as if printed. It contains 75 pages. Only first three pages have in the middle the space for the thread and not in any other page. The edges are brittle, the paper also shows signs of earlier age, and now and then Padimatras are used in its writing. The Ms. begins with 'ॐ नमो वीतरागाय' in red ink. Number of Kadavakas and Dandas (11) are also written in neat hand-writing in black ink, somewhere a half line also is brushed by white ink. The explanation of any word is not written in the margin on any page. Every page has 11 lines and last 75th one has only 6 lines. Every line contains 38 to 44 letters except Dandas (11) and no. of Kadavakas.

MS. B

It bears the No. 1009 of 1887-91. It is written in black ink and not red ink is used anywhere. One, two letters or 1/4, 1/2 or a line is brushed by white or black ink. It is written not in very good hand-writing. Every page contains 8 lines, but some have 9 lines also. Every line has 28 to 32 letters excepting Dandas and No. of Kadavakas. The Ms. has 138 folios. Page No. 137 is partly broken and folio No. 4 is missing. We find the explanation of words etc. with the sign in the margin on the top, bottom, right or left side in Sanskrit. It has unwritten space on folios 56a, 57, 69 and 69a, with gaps in the text. This is comparatively modern Ms. as indicated by the paper and hand-writing. It bears a date Samvat 1595 written by different person in different hand-writing on the last page which indicates that the Ms. is older than this date.

Both the Mss. together supply the complete text. They are quite independent and not the copies of each other. We find that the first Ms. is more correct and hence it is treated as an ideal one for our editing work. However, the second Ms. has been utilized for deciding the recenttons. While editing we have followed the following method :—

1. न is made न्, as नन्द, नन्दवाहुण् etc.
2. व for न्, as वित्तवारे वीतिनण् etc.

3. णाई for नाई
4. इकार and ओकार are made for half एकार and ओकार respectively.
5. Utilization of यधुलि and वधुलि
6. इ and ए in the कारकप्रत्यय of तृतिया as सप्तमी विभक्ति and पूर्वकालिक कृदन्त words.

There are so many Harishenas who composed the work in Jainism. Some of them are as follows :-

1. Harishena, the author of the Samudragupta Prayaga Prashasti समुद्रगुप्त प्रयाग प्रशस्ति (A. D. 345)
2. Harishena, the author of the Dhammaparikkha in Apabhramsha (Sam 1044).
3. Harishena, the author of the Suktavali (सूक्तावली) (12th c. A. D)
4. Harishena, the author of the Jagatasundariyogamaladhikara. (जगतसुन्दरी योग मालाधिकार)
5. Harishena as mentioned in the Vasavasena's Yashodhara-charitam alongwith Prabhanjana (8th c. A. D.)
6. Harishena, the author of the Ashtanvikatha (अष्टाविकथा)
7. Harishena, the author of the Vrahatkatha (10th c. A. D.)

Of these, Harishena or Buddha Harishena is the author of the proposed Dhammaparikkha in Apabhramsha as the colophon says itself. He was from Mevada. His parents were Govardhana-Gunavati. He left Cittoda and came to Acalapur on some business where he composed the Dhamma parikkha in Sam. 1044 (A. D. 988). This is said in the opening and the concluding Kadavakas, Sandhi XI, Kada. 26-27. Harishena was the pupil of Siddhasena (XI, Kada. 25). He must have written some more Granthas as he said for himself the "Vibudha Vishrutakavi" in the same Kadavaka.

Amongst his predecessors, Harishena mentions Caturmukha, Pushpadanta, Svayambhu, Budha Siddhasena, and Jayarama (I.I.). He belongs to the 10 c. A. D. when Tomar dynasty was ruling over the country.

He refers to Dinara (दीनार which has been in current upto the 12th c. A. D. (3.10) He also appears to have supported Devasena (10th c A. D.) that the Buddha had eaten meat and

fish and as a result he was retracted from the Parsvanatha Sangha. Hence the Buddha established his own religion called Buddhism (10.10). The author also refers to Kapilavratas (4.17) which became more popular in around tenth century. On the basis of these references, Harishena can be assigned to the 10th c. A. D. His contemporary Acharyas may be Amrtachandra, Ramasen, Somadeva, Amitagati, Dhavalakavi, Virakavi, Nayanandi, Camundaraya, Viranandi, Padmanandi, Haricandra, Mallishena, Vadiraja, Aryanandi, Dhanapala, Vagbhata etc.

Harishena composed his *Dhammapariksha* in Sam. 1044, After 26 years, Amitagati (Second) wrote his *Dharmapariksha* in Sam 1070. One belongs to Mewada and the other one to Malawa. Both the texts show remarkable agreement. It is most possible that Amitagati had Harishena's *Dhammapariksha* before him while composing his *Dharmapariksha*. Harishena's division is more natural into Sandhis than Amitagati's division into Sargas. One is descriptive and the other one is rather figurative. Harishena gives in details the Lokasthiti (Sandhi VII), Ramakatha (Sandhi VIII) and Rattribhojanakatha (Sandhi Xi), while Amitagati does not devote many verses to these subjects.

We have submitted a detailed account of the subject matter with comparative approach in Hindi introduction. Looking to it, it appears that Amitagati must have composed his *Dharmapariksha* on the basis of some Prakrit work and that Prakrit work may be either of Jayarama or of Harishena. Even language and style are sometimes similar to that of Harishena's DP. Amitagati has through mastery over his expression. However he could not avoid the use of Prakrit words like Hatta, (3.6) Jemati, (5), Grahila (13,23), Kacara (15,23) etc.

As regards the division of Sandhis of *Dhammapariksha* and *Paricchadas* of *Dharmapariksha*, they can be comparatively studied in the light of corresponding topics as follows¹ :—

First Sandhi :- H.LI = A.LI-16; 2 = 1.17-20; 3 = 1.21-27;

1. H. Refers to Kadavakas of Harishena's *Dhammapariksha* and the A. refers to in correspondence with the *Paricchadas* of the Amitagati's *Dharmapariksha*, alongwith its verses.

(viii)

4 = 1.28-31; 5 = 1.32-36; 6-7 = 1.37-47;
8 = 1.48-55; 9 = 1.56-57; 10 = 1.58-63; 11 = 1.66;
12 = 1.67-70; 13 = 2.1-7; 14 = 2.8-21;
15 = 2.22-79-89; 16 = 2.90-95; 17 = 3.1-26;
18-20 = 3.27-43.

Second Sandhi :- 1 = 3.44-58; 2-3 = 3.58-68; 4-6 = 3.69-95;
7-8 = 4.1-39; 9 = 4.40-46; 10-16 = 4.47-76-95;
5.1-76; 16-17 = 5.75-97; 18-23 = 6.1-95;
24 = 7.1-19.

Third Sandhi :- 1 = 7.20-28; 2-3 = 7.29-62; 4-6 = 7.63-96;
7 = 8.1-9; 8 = 8.10-21; 9 = 8.22-34; 10 = 8.35-49;
11 = 8.50-73; 12-13 = 8.92-95; 14 = 9.4-20;
15 = 9.21-43; 16 = 9.44-49; 17-19 = 9.50-95;
20 = 10.1-20; 21 = 10.21-40; 22 = 10.41-51.

Fourth Sandhi :- 1-2 = 10.52-59; 3-4 = 10.66-74; 5-6 = 10.75-
100; 7 = 11.1-8; 8-9 = 11.9-25; 10-12 = 11.
26-28; 13-16 = 11.29-47; 17 = 11.48-58;
18 = 11.59-65; 19 = 11.66-82; 20 = 11.73-93;
21 = 11.94-95; 22 = 12.10-15; 23 = 12.16-26.

Fifth Sandhi :- 1 = 12.27-29; 2-6 = 12.30-33; 7 = 12.34-52;
8-9 = 12.53-76; 10-11 = 12.77-92; 12 = 12.93-
97; 13 = 13.1-7-17; 14-15 = 13.18-36; 16-17 = 13.
37-53; 18-20 = 13.54-102.

Sixth Sandhi :- 1-18 = Lokasvarupa is not found in A'S
Dharmapariksha.

Seventh Sandhi :- 1 = 14.1-10; 2 = 14.11-23; 3-4 = 14.24-32;
5 = 14.33-38; 6 = 14.39-45; 7-8 = 14.46-54;
9 = 14.55-61; 10 = 14.62-67; 11-13 = 15.68-80;
14-15 = 14.81-91; 16-17 = 14.92-101; 18 = 15.1-15

Eighth Sandhi :- 1 = 15.17-21; 2 = 15.22-31; 3 = 15.32-41; 4-5 =
15.42-55; 6 = 15.56-66 in detailed; 7 = 15.67-
74; 8-9 = 15.75-94; 10 = 15.95-98; 11 = 16.1-21;
12 = Not in A; 13-22 = not in A.

Ninth Sandhi :- 1 = 16.22-27; 2-3 = 16.28-43; 4-5 = 16.44-57;
6-10 = 16.58-84; 11-12 = 16.85-93; 13 = not
found in A; 14 = 16.99-100; 15-17 = 16.99-100;
18-25 = 16.102-104 not in detailed in A.

Tenth Sandhi :- The subject matter of the 17th Pariccheda is not found in Dhammaparikha :

1 = 18.1-21; 2 = 18.22-29; 3-10 = 18.27-84;
11-12 = 18.85-100; 13 = 19.1-11; 14 = 19.12;
15-16 = 19.13-101 in detailed in A. 14 1/2

Eleventh Sandhi- 1-2 = not found in A.; 3-10 = 20.1-12; 11-21 = 20.13-52; 22 = 20.53-64; 23-27 = 20.65-90.

The comparison leads the impression that Amitagati borrowed the subject matter from Harishena and composed his Dhammaparikha within two months (A. 20. 90.) Manjunga submits fabricated tales before the Brahmanas and when they do not believe on them, he puts forth the parallel stories from the vedas and Puranas and satisfies them. Harishena adopts the descriptive method and therefore does not stand much on traditional approach towards the women, friend, world, wealth, etc. as done by Amitagati. He never leaves the story incomplete in moving from one Sandhi to another as offently does Amitagati.

From imagination and language point of view also, both the works can be compared. For instance :— H 1.19 = A. 3.36-37; H. 2.3 = A. 3.61; H. 2.5 = A. 3.85; H 11 = A. 4.84-85; H. 2.15 = A. 5.59; H. 2.16 = A. 5.82-85; H 3.9 = A. 8.22-34. Harishena may have followed Jayarama's Dhammaparikha as he himself said in beginning of his work. But unless the Jayarama's Dhammaparikha is found, the nature of borrowing elements cannot be decided. Another remarkable point is that Amitagati included the Purvapaksha (the arguments of the opponent) into his work as his own verses with slightly changes, but Harishena did it under the heading "Tathoktam". For instance :— H. 4.1 = A. 10.58-59; H. 5.7 = A. 11.8; H. 4.7 = 11.12; H. 5.9 = A. 12.72-73; H. 5.17 = Not found in A.; H. 7.5 = A. 14.38; H. 7.6 = A. 14.49; H. 7.8 = A. 14.50; H. 8.6 = A. 15.94; H. 9.25 = A. Not found in the same form.

Subject Matter

The Dhammaparikha is a satiric text which critically examines the Pauranic tales and Vedic superstitions prevalent at that time. It is divided into eleven Sandhis which contain 238 Kadavakas in 2070 Shlokapramana. The whole text is inter-connected with one object and so many fabricated stories.

There may not be one hero but the individuality of all the heroes of the Pauranic stories have been identified properly on their own accord. Considering the characteristics of the text one may, of course, call it an epic composed in different metres like भुजवप्रयास, राज्ञी, वसा, ध्रुवक But the मञ्जुटिका is mainly used throughout the text.

The story says that there were two intimate friends, one **Manavega**, the son of king Jitashatru, and the other one **Pavanavega**, the son of Vijayapuri king. Manavega was religious minded following Jainism while the other one Pavanavega was just opposit to him following Vedic religion. Both the friends go to Pataliputra where Manavega narrates in Vadashala the Pauranic stories before the Brahmanas and strive to prove them irreliaible, false and unbelievable. In this context, several Pauranic stories have been narrated. For instances, मण्डपकोशिक कथा (4.7.12), तिलोत्तम कथा (4.13), शिवमण्डपन कथा (5.1), खरशिरशेखन कथा (5.6-7), प्राचीरपी and मान्दारी कथा (7.9), पाराशर ऋषि and योजनमन्त्रा कथा (7.14), उद्दालक and चन्द्रमती कथा (7.16.7), रावण दशानन कथा (8.13.1) etc. Hearing the right form of these stories, Pavanavega becomes the follower of Jainism.

During criticising the Pauranic tales, Harishena submits their own forms according to Jain tradition and questions about Vishnu (3.21), Vishnu's sensuality (4.9-12), relation between Brahma and Tilottama (4.13-16), stories related to Brahma and Vishnu (5.16-20), etc. Harishena also explained the Ramakatha (8.11) and other Pauranic tales (6.4-5); 9.11-12-14, 18-25, 17th Sandhi) रजिबुज-जरासन्ध कथा (9.6.10) and some fabricated tales like मावोर कथा (4.3.7), कनकिला-बानर नृप कथा (5.8.9), कमण्डलु गजकथा (5.10-12), बृहस्पति कथा (7.2-6), कविठ कथा (9.1-3) etc. Exaggeration element has been removed from these stories and made their humanatarian exposition. Thus the धम्मपरिकथा may be treated as an epic (महाकाव्य) are though it is not formed under the parview of the traditional characteristics. It is composed with शान्तरस.

In course of discussion, Harishena also explained the nature of ज्ञान and बौद्धिक परमात्मन् (4.23, 5.18-20, 9.13, 18.25), भावकप्रत, अष्टदूतपुत्र, वट्कर्म, शिखान्त, राशिभोजनमन्त्रा, कल्लेखना, जिनमंदिरदशन etc. in Ninth Sandhi.

This is the abridged form of Hindi introduction. The grammatical peculiarities of Apabhramsha of the text can be seen there in the last part of the introduction. Its language is very simple and sometimes does not even follow the rules of Apabhramsha grammar. The parallel stories are also traced out from the Vedas and Puranas and they are mentioned in the Hindi introduction. The readers may go through it for detailed study.

The Dhammaparikkha of Harishena is edited for the first time on the basis of two manuscripts. I am indebted for the warm cooperation of Prof. M. S. Randive, former Head of the Department of Pali and Prakrit, Shivaji Arts College, Satara in the form of coping the Text while editing.

We are grateful to the Government of India, Ministry of Human Resource Development, Department of Education who extended its financial assistance for the publication of the Dhammaparikkha.

New Extention Area,
Sadar NAGPUR-440001.
Dated : Dipavali, 18-10-1990

Bhagchandra Jain Bhaskar
Head of the Department of
Pali and Parkrit,
Nagpur University.

उपस्थापना

१. ग्रन्थ-परिचय

प्राचीन काल में बाद, विवाद, शास्त्रार्थ आदि के माध्यम से अपने धर्म की प्रतिष्ठा और प्रचार-प्रसार की योजना बनाना और उसे कार्यान्वित करना एक साधारण और सर्वमान्य बात थी। इसलिए शास्त्रार्थ के नियम, प्रतिनियम भी बनते-बिगड़ते रहे। उसका भी दार्शनिक क्षेत्र में एक अपना महत्त्व और इतिहास है। सुसन्निपात में ब्राह्मणों को 'वाचशीला' कहा गया है। इससे पता चलता है कि वाचपरम्परा का प्रारम्भ ब्राह्मण वर्ग से हुआ है और चूँकि वे अध्येता थे, वाद करना उनका स्वभाव ही गया था। वाद, जल्प और वितण्डा तथा छन, जाति और निग्रहस्थान जैसे साधनों का प्रयोग न्यायपरम्परा में होता रहा है। वहाँ कहा गया है कि जिस प्रकार खेत की रक्षा के लिए कांटेदार बाड़ी की आवश्यकता होती है उसी प्रकार तत्त्वसरक्षण के लिए जल्प और वितण्डा में छल, जाति आदि का प्रयोग अनुचित नहीं है।¹

धर्मपरीक्षा (धम्म परिक्खा) इसी प्रकार का एक ऐसा व्यंग्य प्रधान ग्रन्थ है जिसमें शास्त्रार्थ के अध्ययन से परपक्ष-खण्डन और स्वपक्ष-गणन किया गया है। पौराणिक कथाओं की समीक्षा का आधार लेकर कवि ने इस काव्य में मनोरंजकता ला दी है और पौराणिक कथाओं को अविश्वसनीय सिद्ध कर दिया है। इसके अध्ययन से यह तथ्य प्रमाणित होता है कि जैन परम्परा में छल, जाति आदि के प्रयोग का कभी भी समर्थन नहीं किया। सिद्धसेन ने 'वाद-द्वित्रिषिका' और अकलंक ने 'अष्टशती-अष्टसहस्री' में यह स्पष्ट किया है कि वादी का कर्तव्य है कि वह प्रतिवादी के सिद्धान्तों में वास्तविक कमियों की ओर संकेत करे और फिर अपने मत की स्थापना करे। सत्य और अहिंसा के आधार पर ही हर दृष्टिकोण को प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

१. धर्मपरीक्षा नामक अनेक ग्रन्थ

धर्मपरीक्षा का विषय बहुत लोकप्रिय रहा है। आचार्यों ने उस विषय को अपनी-अपनी काव्य-प्रतिभा से आकलित किया है। उस नाम से जिन ग्रन्थों की जानकारी मिल सकती है, वह इस प्रकार है-

1. जयरामकृत धर्मपरीक्षा

प्रस्तुत विषय का कदाचित यह प्राचीनतम ग्रन्थ है जिसका उल्लेख हरिवेण ने अपने अपभ्रंश ग्रन्थ धम्मपरिक्खा में किया है।¹ यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा-प्रबन्ध में लिखा गया होगा। हरिवेण की धर्म-परीक्षा सं. 1044 (A. D. 988) में लिखी गई थी। जयरामकृत धर्मपरीक्षा इसके कितने पहले लिखी गई होगी, कह सकना कठिन है। यह अभी तक अज्ञात है।² उनके जीवनकाल आदि के विषय में भी कोई जानकारी नहीं मिलती।

2. अमितगति कृत धर्मपरीक्षा

यह उपलब्ध धर्मपरीक्षा ग्रन्थों में प्राचीनतम है। इसकी भाषा संस्कृत है और 1945 श्लोकों में निबद्ध तथा इनकीस परिच्छेदों में विभक्त है। इसमें ऊटपटांग पौराणिक कथाओं को सयुक्तिक व समानान्तर कृत्रिम कथाओं के माध्यम से उचित किया गया है। इसके रचयिता अमितगति द्वितीय हैं जो काष्ठासंघ-माथुरसंघ के आचार्य थे। इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है-धीरसेन-देवसेन-अमितगति प्रथम-नेमिवेण-माधवसेन-अमितगति (द्वितीय)। अमरकीर्ति के 'छक्कमोवएस' के अनुसार अमितगति की शिष्य परम्परा इस प्रकार है-शान्तिवेण-अमरसेन-श्रीसेन-चन्द्रकीर्ति-अमरकीर्ति।

अमितगति वारानरेश भोज के सभारत्न थे। धर्मपरीक्षा की रचना उन्होंने मात्र दो माह में की थी।³ इसका रचनाकाल है वि. सं. 1070 (ई. 1014)। अमितगति ने अपनी धर्मपरीक्षा जयराम अथवा हरिवेण की धर्मपरीक्षा (ई. 988) के आधार पर की होगी। इनके अन्य ग्रन्थ हैं-सुभाषितरत्नसंदोह, उपासकाचार, पंचसंग्रह, आराधना, भावना द्वाविशतिका, चन्द्रप्रज्ञप्ति, साद्वैद्यद्वीप-प्रज्ञप्ति एवं व्याख्याप्रज्ञप्ति।⁴

1. जा जयरामे आसि विरइय गाह-पबंध।

साहजि धम्मपरिक्खा सा पढडियारंघि ॥ 1. 1

2. जिनरत्नकोश, पृ. 189. ग्यारहवीं All India Oriental Conference, 1941 (हैदराबाद) में पठित डॉ. आ. ने. उपाध्ये का लेख 'हरिवेण' धर्मपरीक्षा in अपभ्रंश' Annals B. O. R. 1-75, PP. 592.

3. अमितगतिरिवेवं स्वस्य मासद्वयेन।

प्रथित बिषादकीर्तिः काव्यमुद्भूतदोषम् ॥

4. जिनरत्नकोश, P. 190, हिन्दी अनुवाद, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, 1908; जैन सिद्धान्त प्रकाशनी, कलकत्ता, 1908; बिष्टर-निरस, हिस्ट्री आफ इन्डियन लिटरेचर, भाग 2, P. 563; एन, मिरोनेव, डि धर्मपरीक्षा डेस अमितगति, साहित्य, 1908.

3. वृत्तविलासकृत धर्मपरीक्षा

इसके रचयिता कन्नड कवि वृत्तविलास हैं जिनका समय ई. 1160 निर्धारित किया गया है। आर. नरसिंहाचार्य ने उनकी गुरुपरम्परा का उल्लेख इस प्रकार किया है— प्रती भूमकीर्ति—सिद्धाती भाषवनन्दि— यति भानुकीर्ति—धर्म-भूषण—अमरकीर्ति—बागीश्वर—अभवसूरि। यह धर्मपरीक्षा कन्नड भाषा में चम्पू शैली में रचित ललित काव्य है जो दश आश्वासों में विभक्त है। इस पर श. सं. 1770 में चन्द्र सागर ने कन्नड गद्य में टीका लिखी है। वृत्तविलास की यह धर्मपरीक्षा अमितगति की धर्मपरीक्षा पर आधारित है।

‘नरसिंहाचार्य ने 1904 (मैगलोर) में प्राक्काव्यमाना कर्नाटक कविवरिते’ में इस ग्रन्थ का कुछ भाग प्रकाशित किया था।

4. सौभाग्यसागर कृत धर्मपरीक्षा

इसकी रचना श्रीपाल चरित के रचयिता लखिसागरसूरि (सं. 1557) के शिष्य सौभाग्यसागर ने सं. 1571 (ई. 1515) में की जिसका संशोधन अनन्तहंस ने किया।¹ यह ग्रन्थ संस्कृत भाषा में है और सोलह परिच्छेदों में विभक्त है।

5. पद्मसागरगणिकृत धर्मपरीक्षा²

यह तपागच्छीय धर्मसागर के शिष्य पद्मसागरगणि की रचना है जिसे उन्होंने सं. 1645 (ई. 1589) में लिखी। इसमें कुल 1474 श्लोक हैं जिनमें लगभग 1250 तो अमितगति की धर्मपरीक्षा से आकलित किये गये हैं।³ कथा तो वही है पर श्वेताम्बर मतानुसार जहाँ कहीं परिवर्तन कर दिया गया है फिर भी श्वेताम्बर सिद्धांत उसमें बचे रह गये हैं।

6. जिनमण्डनगणिकृत धर्मपरीक्षा⁴

तपागच्छीय सोमसुन्दर के शिष्य जिनमण्डनगणि (15 वीं शताब्दी का

1. जिनरत्नकोश, P. 190; मुनितिमल जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक 13, अहमदाबाद.
2. जिनरत्नकोश, P. 190; देवचन्द्र लाल भाई पुस्तक (सं. 15). बंबई, 1913; हेमचन्द्र सभा, पाटन, सं. 1978
3. तुलनार्थ दृष्टव्य— जैन हितैषी भाग 13, p. 314. आदि में प्रकाशित प. जुगल किशोर मुख्तार का लेख “धर्मपरीक्षा की परीक्षा,” जैन सहित्यनो संक्षिप्त इतिहास, P. 586, टिप्पण 513.
4. जिनरत्नकोश, P. 190; जैन आत्मज्ञानसभा (सं. 97), भावनगर, सं. 1974

अन्तिम दशक) ने 1800 ग्रन्थाब्द प्रमाण धर्मपरीक्षा की रचना की। उनके कुमारपाल ग्रन्थ (सं. 1412) तथा आद्यगुप्तसंहिविवरण (सं. 1498) ग्रन्थ भी उपलब्ध होते हैं।

7. अमरकीर्ति कृत धर्मपरीक्षा

अमरक श्रुतकीर्ति नन्दिसंघ बलात्कारण और सरस्वतीयच्छ के विद्वान्, देवेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य और विजयनकीर्ति के शिष्य थे। उनका समय वि. की छोनहवीं शती सिद्ध होती है। वे मालवा के निवासी थे। उन्होंने धर्मपरीक्षा की रचना वि. सं. 152 (ई. 1496) में अपभ्रंस में की। इसके अतिरिक्त उनके हरिवंशपुराण, परमेष्ठी प्रकाशसार और योगसार ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं।

8. पारसकीर्ति कृत धर्मपरीक्षा (17 वीं शताब्दी) ¹

9. राजचंद्र कृत धर्मपरीक्षा

पूज्यबादाश्रमयी परमनन्दी के शिष्य राजचंद्र (17 वीं शताब्दी) ने देव-चन्द्र के अनुरोध पर संस्कृत में धर्मपरीक्षा की रचना 900 श्लोक प्रमाण में की।

10. मानविजयगणि कृत धर्मपरीक्षा

तपागच्छीय जयविजयगणि के शिष्य मानविजयगणि (वि. की 18 वीं शताब्दी) ने अपने शिष्य देवविजय के लिए संस्कृत में रचना की।²

11. बिकालकीर्ति कृत धर्मपरीक्षा (शक सं. 1729)

12. नयसेन कृत धर्मपरीक्षा

नरेन्द्रसेन के शिष्य नयसेन ने ई. सन् 1125 में संस्कृत-कन्नड मिश्रित धर्मपरीक्षा ग्रन्थ लिखा। वे धारवाड़ जिले के मलमुन्दा नामक गाँव के निवासी थे और 'नैमिषचक्रवर्ती' कहलाते थे। धर्मपरीक्षा के अतिरिक्त उनके दो और ग्रन्थ मिलते हैं— धर्माभूत और कन्नड व्याकरण।

13. मनोहर कृत धर्मपरीक्षा

कवि मनोहर ग्रामपुर के निवासी और जासू साहू के स्नेह भाजन थे। उन्होंने हिरामणि के उपदेश तथा सानिवाहन आदि के अनुरोध से धर्मपरीक्षा की रचना सं. 1775 में की। इसमें हिन्दो के 3000 पद्य हैं।

14. काबिरिह कृत धर्मपरीक्षा (लगभग 16 वीं शताब्दी) ³

1. जिनरसनकोश, P. 190.

2. जिनरसनकोश पृ. 190.

3. जैन साहित्य का गृह्य इतिहास, भाग 6, डॉ. कुलकर्णी कीधरो, वाराणसी 1973, P. 275

15. बर्वाविजय कृत धर्मपरीक्षा

अपने शिष्य देवविजय के लिए बर्वाविजय ने लगभग वि. सं. 1720 में धर्मपरीक्षा की रचना संस्कृत में की। ये तपानच्छीय नयविजय के शिष्य थे।

16. देवसेन कृत धर्मपरीक्षा

17: हरिवेण कृत धर्मपरीक्षा

हरिवेण ने सं. 1044 (ई. 988) में अपभ्रंश में धर्मपरीक्षा की रचना की ग्यारह संधियों में। इसके विषय में हम जाने विस्तार से लिखेंगे।

इनके अतिरिक्त भी धर्मपरीक्षा नामक कृतियाँ ब्रह्मचारीयों में और भी सुरक्षित होंगी। देवेन्द्रकीर्ति (17 वी सताब्दी की धर्मपरीक्षा मराठी में उपलब्ध है। गुजराती में भी धर्मपरीक्षा ग्रन्थों की रचना हुई होगी। इससे ऐसा लगता है कि धर्मपरीक्षा काफी लोकप्रिय ग्रन्थ रहा होगा। इन समूची धर्मपरीक्षाओं में। अमितागति की धर्मपरीक्षा का सर्वाधिक अध्ययन हुआ है। Mironow N. ने 1903 में "Die Dharma Pariksha des Amitagati" ग्रन्थ Leipzig से प्रकाशित किया था जिसमें उन्होंने भाषा, विषय, छन्द आदि का समीक्षात्मक अध्ययन किया है। Mironow के पूर्व डॉ. विन्टरनिस् ने भी सन् 1701 में A History of Indian Literature, Vol. No. 2 में इस ग्रन्थ के विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है। धर्मपरीक्षा का हिन्दी अनुवाद भी 1901 में श्री पन्नालाल बाकलीवाल ने किया जिसे उन्होंने जैन हितोपी पुस्तकालय बम्बई से प्रकाशित कराया। इसी का मराठी अनुवाद पं. बाहुबली शर्मा ने सन् 1931 में लांगली से प्रकाशित किया। डॉ. उपाध्ये ने भी ग्यारहवें प्राच्य विद्या सम्मेलन हैदराबाद में "हरिवेण की धर्मपरीक्षा" निबन्ध में इस पर कुछ प्रकाश डाला था।

२. धर्मपरीक्षा की पृष्ठभूमि

इतिहास का मध्यकाल ज्ञान प्रदान रहा है। वहाँ हर क्षेत्र तार्किकता से खनक दिखाई देता है। आचरण और अध्यात्म का क्षेत्र भी तर्कशास्त्र के समर नहीं सका। इसलिए इस युग का साहित्य परीक्षा प्रधान साहित्य दिखाई देता है। उदाहरण तौर पर दिग्गज की ज्ञानप्रश्नपरीक्षा, ज्ञानपरीक्षा, धर्मकीर्ति की सम्बन्ध परीक्षा, ब्रह्मोत्तर की प्रमाणपरीक्षा व लघुप्रमाणपरीक्षा, कल्याणरक्षित की श्रुतिपरीक्षा, और विज्ञानन्द की प्रमाणपरीक्षा, आप्तपरीक्षा, पञ्चपरीक्षा, सत्यवासनपरीक्षा जैसे परीक्षान्त ग्रन्थों का विश्लेषण करने किया जा सकता है। इन ग्रन्थों में एक संप्रदाय का आचार्य दूसरे संप्रदाय के सिद्धान्तों की तार्किक दृष्टि से परीक्षा करता है। इस संदर्भ में परीक्षा के स्थान पर जीर्णोद्धार शब्द का भी प्रयोग हुआ है और जीर्णोद्धार श्लोकातिशय, आत्मजीर्णोद्धार

आदि जैसे दार्शनिक ग्रन्थों की रचना की गई है। धर्मपरीक्षा भी इसी प्रकार का ग्रन्थ है जिसमें जैनैतर, विशेषतः वैदिक दर्शन, का तार्किक ढंग से परीक्षण किया गया है।

धर्मपरीक्षा की पृष्ठभूमि में बाद कथा का भाव रहा है जैसे समन्तभद्र, सिद्धसेन, अकलंक, हरिभद्र आदि आचार्यों ने बड़ी विद्वत्ता के साथ अपने ग्रन्थों में अपनाया है। कुन्दकुन्द, पम्प, रक्ष आदि ने जैनैतर दर्शनों का वर्णन किया है पर किसी के विरोध में कुछ भी नहीं कहा है। परंतु उत्तरकाल में उन्हें इस परम्परा को तोड़ देना पड़ा। जैनधर्म के राजाओं की आशय मिलना बन्द हो गया। बीरवीरों और लिगायतों ने भी जैनधर्म को नष्ट करने में कोई कसर नहीं छोड़ी। फलतः धीरे-धीरे बाद साहित्य की रचना होने लगी। उदाहरणः नयसेन के धर्माभूत (सन् 1112) में सम्यग्दर्शन के अंगों पर प्रस्तुत कथाओं में जैनाचार का पालन करनेवाले जैनैतरों को भ्रष्ट होते हुए बताया है।

ब्रह्मर्षि ने जैलोक्यबुद्धामणि स्तोत्र में वृक्ष, समुद्र, नदी, सूर्य आदि की पूजा का खण्डन किया है और समयपरीक्षे में अश्वविश्वासों का खण्डन करते हुए द्वावतार, स्वयम्भू आदि की आलोचना की है। इसी तरह वृत्तविलास (सन् 1360) ने चम्पूशैली में लिखी धर्मपरीक्षा में वैदिक आख्यानों की तीव्र भर्त्सना की है। यह संस्कृत धर्मपरीक्षा का अनुवाद-सा है। शास्त्रसार में मिथ्यावाद का खण्डन कर सम्यक्त्व की स्थापना की गई है। संस्कृत और प्राकृत में इस प्रकार के अनेक ग्रन्थ मिलते हैं। धर्मपरीक्षा भी इसी पृष्ठभूमि पर लिखी कथा है जिसमें जैनैतर दार्शनिक सिद्धान्तों और उपासना पद्धतियों पर तीव्र प्रहार किया गया है। धूर्ताख्यान की पृष्ठभूमि पर रची गई धर्मपरीक्षा निःसन्देह एक प्रभावक रचना सिद्ध हुई है।

३. धर्मपरीक्षा का उद्देश्य

हरिवेण की धर्मपरीक्षा का उद्देश्य है मिथ्यात्व भाव को स्पष्ट करना (मिच्छतभाव अवगणनम्, 11.26)। मिथ्यात्व से यहाँ तात्पर्य है, ऐसे सिद्धान्त जिनसे व्यक्ति का आध्यात्मिक विकास अवरोध हो जाता है। ऐसे सिद्धान्तों का सम्यक्तक और स्वानुभूतिक खण्डन कर सम्यक्त्व की स्थापना की जाती है। व्यक्ति मिथ्या मार्ग को छोड़ दे और सम्यक् मार्ग को ग्रहण कर ले यही आचार्यों का मुख्य उद्देश्य रहा है। वहाँ किसी धर्म के अपमान करने का कोई भाव नहीं है।

अमितयति ने अपने मन्तव्य को बहुत ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है। उन्होंने लिखा है— मैंने इस ग्रन्थ में जैनैतर मतों का जो भी खण्डन किया है

वह बौद्धिक अभिमान अथवा पक्षपातपूर्वक नहीं किया है। उस क्षणन के पीछे यही उद्देश्य रहा है कि जो धर्म शिवसुखप्रदाता है उस धर्म का ग्रहण उसकी पूरी परीक्षा करके ही होना चाहिए। विष्णु और महादेव ने न मेरा कुछ बिगाड़ा है और न जिनैन्द्र भगवान ने मुझे कुछ दिया है। मेरा तो केवल यही निवेदन है कि जो सत्पुरुष है वे कुगति की प्रवृत्ति कराने वाले मार्ग (धर्म) को छोड़कर सुगति में ले जाने वाले मार्ग का आश्रय करें जिससे वे नरकादि दुःखों से मुक्त हो सकें।

न बुद्धिगर्वेण न पक्षपाततो मयाप्यशास्त्रार्थ विवेचनं कृतं ।

ममैव धर्मं शिवसौख्यदायिके परीक्षितुं केवलमुत्थितः भ्रमः ॥ 10 ॥

अहारि किं केशवशंकरादिभिः व्यतारि किं वस्तु जिनेन चार्थिनः ।

स्तुवे जिनं येन निषिध्य तानहं बुद्ध्या न कुर्वन्ति निरर्थकां क्रियाम् ॥ 11 ॥

विमुच्य मार्गं कुगतिप्रवर्तकं श्रयन्तु सन्तः सुगतिप्रवर्तकं ।

चिराय माभूदखिलांगतापकः परोपतापो नरकादियामिनाम् ॥ 12 ॥

अतः धर्मपरीक्षा में प्रस्तुत विषय को भीमांसापूर्वक ग्रहण किया जाना चाहिए। उसके लेखन के पीछे किसी धर्म विशेष का अपमान करने का भाव आचार्यों के मन में कभी नहीं रहा है। प्राणी का कल्याण मात्र करना उनका उद्देश्य रहा है। इसी उद्देश्य से प्रेरित होकर धर्मपरीक्षा की रचना हुई है। धर्म जैसे सर्वसाधारण और प्रमुखतम तत्त्व की परीक्षा करके ही उसे धारण किया जाना चाहिए।

धर्मपरीक्षा की इसी परम्परा में प्रस्तुत ग्रन्थ में पौराणिक कथाओं की बेतुकी बातों को उद्घाटित कर उन्हें निरर्थक किवा अविश्वसनीय सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। ऐसी कथायें जागमिक व्याख्या साहित्य में अधिक मिलती हैं। निर्मुक्ति और माध्य साहित्य में ब्राह्मणों की अतिरंजित पौराणिक आख्यानों पर तीव्र व्यंग्य, धूर्तों के मनोरंजक आख्यान तथा साधुओं को धर्म में स्थिर रखने के लिए साँक प्रचलित कथाओं के विविध रूप मिलते हैं। प्राकृत कथा साहित्य का उद्गम वस्तुतः जागम साहित्य से ही हुआ है। टीका साहित्य में वह प्रवृत्ति और अधिक दृष्टिगोचर होती है। आचार्य हरिभद्र सूरि ने आवश्यक और धर्मवैकालिक सूत्रों पर टीका लिखते समय तथा समरा-इष्य कहा और धूर्तव्यापार जैसे जैन कथा ग्रन्थों की रचना करते समय इस बात का अधिक ध्यान रखा है कि लौकिक आख्यानों का अधिकतम उपयोग निष्यास्य को दूर करने तथा नैतिकता को प्रतिष्ठापित करने में किया जाये।

प्राकृत कथा साहित्य का समय लगभग चतुर्थ शताब्दी से प्रारम्भ होता है और सत्रहवीं शताब्दी में समाप्त होता है। इस बीच के साहित्य में कथा,

अन्तर्जन्म, आश्रयान, पुष्टाश्रय, संवाय, चरित, परमोत्तर, प्रहेलिका, सूचित, कथावत, नीति आदि समाहित किये गये हैं। इन कथाओं को हरिभद्र सूरि ने चार धर्मों (धर्म, काम, जर्म और संकीर्ण) में तथा उद्योतन सूरि ने तीन भागों (धर्म, धर्म और काम) में विभाजित किया है। पुनः धर्मकथा चार भागों में विभक्त है— आशेषणी, विशेषणी, सबेदनी और निर्वेदिनी। उत्तरकाल में इन कथा भागों को और भी विभाजित किया गया है।

इस समय तक वैदिक आख्यानों का विकास भी प्रारंभ हो गया था। 'इतिहास पुराणान्धां वेद समुबूध्यते' के रूप में पौराणिक गीर्वाण प्रचलित हुई जिसमें अतीत कथाओं के साथ ही संबोधित प्रवृत्तियों और परिस्थितियों के अनुरूप उनमें परिवर्तन और परिवर्धन किया गया। अतिशयोक्ति गीर्वाण का अपूर्ण उपयोग किया गया। उदाहरणार्थ पुरूरवा और उर्वशी का सहस्राक्ष काल ऋग्वेद में चार वर्ष माना गया है पर पौराणिक वर्णन में उसे एकसठ हजार वर्ष कर दिया गया है। जनवर्ग को आकर्षित कर उसे धर्म में स्थिर करने के लिए इस साधन का प्रयोग किया गया। इन आख्यानों का सम्बन्ध अनुभूति से मिले ही रहा हो पर उनमें अतिरंजना का तत्त्व बहुत अधिक बढ़ गया। वह तत्त्व पुराणों का अंग बन गया और कालान्तर में उसने स्वतन्त्र और पृथक् रूप में अपना विकास कर लिया। पुराण और इतिहास संवलित ही गया और अतिरंजना के तत्त्व में इतिहास तरब पीछे रह गया। आख्यान, उपाख्यान, गाथा और कल्पों द्वारा दोनों तत्त्वों को विकसित किया गया और इन कथों का भी स्वतन्त्र विश्लेषण प्रारंभ हुआ। कौटिल्य अर्थशास्त्र और महाभारत ने पुराणों को श्रद्धा और अंतर्धर्म घोषित कर दिया। वैदिक आख्यानों की पृष्ठभूमि में ही विष्णु-पुराण, वायुपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, मत्स्यपुराण, रामायण और महाभारत जैसे ग्रन्थों की रचना हुई है। इनके प्रतिसंस्करण भी प्राप्त होने लगे। समीक्षारमक दृष्टि से देखा जाये तो लगभग सातवीं सताब्दी तक अष्टादश पुराण और महाकाव्य की परिसीमा निश्चित हो चुकी थी।

हरिभद्र सूरि को ये पौराणिक आख्यान सरलतापूर्वक उपलब्ध हो गये। वे स्वयं वैदिक पण्डित थे। जैनधर्म में दीक्षित होने पर उसके प्रथमशील और व्यावहारिक तत्त्वों ने हरिभद्र के मन को आन्दोलित कर दिया और पौराणिक आख्यानों की अतिरंजित शैली ने अविश्वसनीयता को और गहरा बना दिया। उन्होंने आधुनिक टीकाओं में इन आख्यानों पर प्रश्नचिन्ह खड़ा कर दिया। 'सूतकथान' में तब उन्होंने रामायण, महाभारत और पौराणिक आख्यानों पर जो

1. संपादक डॉ. ए. एन. उपाध्ये, सिन्धी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, 1944 संश्लेषकाचार्य का संस्कृत सूतकथान जैनग्रन्थ प्रकाशक सभा, राजनगर द्वारा 1945 में प्रकाशित हुआ।

कराया अर्थव्यवस्था विनीतस्थितिक रंग से कला है उससे उसकी अवस्थाओं और अविवेकसनीयता और अधिक बढ़ जाती है। निम्नीयविशेष पूर्णों में दुस्तक्याणग (पीठिका, पृ. 105) के उल्लेख से यह माना जा सकता है कि हरिभद्र के पूर्व भी इन अवस्थाओं का उपहास कर कारण बताया गया था। पर इसका सबल प्रयोग हरिभद्र ने ही किया है। उन्होंने धूर्तकिमान में पांच धूर्तकिरोमि-मूसधी, कंडरीक, एलावाड, लल और खण्डयाणा के माध्यम से इन अविवेकसनीय पीराणिक आकृतियों को प्रस्तुत किया अपनी कल्पित अनुभूत कथाओं के सहारे।

हरिभद्र की धर्मपरीक्षा (धम्मपरिक्षा) इसी धूर्तकिमान के पदविन्हीं पर चलनेवाली अनुकी कृति है। इसमें भी अनोखे अपने अभिन्न भिन्न पक्षनवेग से इसी प्रकार की कल्पित कथाओं का सहारा लेकर महाभारत और पीराणिक आख्याना का उपहास करता है। इस युग के अन्य ज्ञानवानों ने भी मल-तल अने ग्रन्थों में इन कथाओं का पुरजोर खण्डन किया है। मसुदेबाहिण्डी आदि कथा ग्रन्थों में यह प्रकृति दृष्टश्य है। नन्दीसूत्र में रामायण, महाभारत आदि जैसे ग्रन्थों को मिथ्याकास्त्रों से परिगणित किया गया है। दार्शनिक क्षेत्र में यही प्रकृति मिथ्यात्वखण्डन के रूप में विकसित हुई है। हरिभद्र की प्रस्तुत 'धम्मपरिक्षा' भी उसी परम्परा में अनुस्यूत एक अरबज महाभारत कृति है जिसका संपादन प्रथम बार हो रहा है।

२. संपादन परिचय

१. प्रति परिचय

अमितागति की धर्मपरीक्षा से भी पूर्व हरिभद्र ने अपभ्रंश में धम्मपरिक्षा की रचना की थी। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियां खण्डारकर ओरिविन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना में सुरक्षित हैं। इन प्रतियों का परिचय इस प्रकार है—

1) प्रति A

इस पाण्डुलिपि का पुराना नं. है 617/1875-76 और नया नम्बर है 36। लेखन स्वच्छ और शुद्ध है। इसके कुल पक्ष 75 हैं। प्रथम तीन पक्षों में आने के लिए कुछ स्थान छोड़ दिया गया है। प्रति का प्रारम्भ "अं नमो वीतरागाय" से होता है। वह जाल स्याही में है जब पूरी पाण्डुलिपि काली स्याही में लिखी गई है। हाथिये में कोई टिप्पण नहीं है। प्रत्येक पृष्ठ में चारह पंक्तियां हैं। हर पंक्ति में 38 से लेकर 44 अक्षर हैं। इसमें आदि-अन्त में कोई समय प्रकृति नहीं है। वह पाण्डुलिपि किसी पुरानी पाण्डुलिपि के आधारपर तैयार की गई है। लिपि अधिक पुरानी दिखाई नहीं देती। इसके पक्ष 36 a, 37, 69 अलिखित-से हैं। कावच कल्पे रंग का है।

ii) अक्षि B

यह पूरी पाण्डुलिपि काली स्वाही में लिखी गई है। इसका नं. है 1C09/1887-01. यह पाण्डुलिपि प्रथम पाण्डुलिपि से अपेक्षाकृत पुरानी दिखती है। इसके पन्नों के किनारे कुछ टूट से गये हैं और कामज भी कुछ पुराना अधिक दिखाई देने लगा है। इसमें कुल पन्ने 138 हैं। अंतिम पन्ना कुछ टूट गया है और नीचा पन्ना गुम गया है। स्वाही ठीक है, अक्षर सुन्दर और सुचारु हैं। प्रत्येक पन्ने में आठ या नौ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में लगभग 28 से 32 अक्षर हैं। हाशियों में जहाँ कहीं कुछ टिप्पण भी मिल जाते हैं संस्कृत में।

इस पाण्डुलिपि के पन्ना 138 A पर निम्नलिखित प्रशस्ति मिलती है—

‘संवत् 1595 वर्षे पोषमासे शुक्लपक्षे पंचमीतिथी व अंगलवारे मघानक्षत्रे वि. (१) कुलनामजोगो ॥ अथ कसय । मोजाबाद वास्तव्ये राजाधिराज क व या ह क व र कर्मचंदराज्यप्रवर्तमाने ।

इसके बाद अंतिम पृष्ठ पर किसी दूसरी की हस्तलिपि में लिखा है— श्री. मूलसंघे महारक्ष श्री पद्मनंदि, तत्पट्टे म. शुभचंद्र, तत्पट्टे भ. जिनचंद्र, तत्पट्टे भ. प्रभाचंद्र, मण्डलाचार्य भ. रत्नकीर्ति, तत्पट्टे मण्डलाचार्य त्रिभुवनकीर्ति तदाभ्यामे जण्डेसबालाक्षये अजमेरागोले सं. सूखू तत्पुत्र देहक, भार्या लाजी तयोः पुत्र छीतर भार्या सुना इ. रक्षायां जानावर्णी कर्मक्षयं निमित्तं लिखाव्य ॥ मुनि देवर्षि योग्य वातव्यं ॥ शुभं भूयात् ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

लगता है, यह प्रति सं. 1595 के पूर्व की होगी। बाद में प्रशस्तिभाग किसी और ने जोड़ दिया है। इसकी अपेक्षा प्रथम पाण्डुलिपि अधिक शुद्ध है। इस-लिए हमने उसी को आदर्श प्रति माना है।

२. पाठ-संपादन वृद्धि

1- इन दोनों प्रतियों के माध्यम से प्रस्तुत संपादन को पूरा किया गया है। दोनों का अध्ययन करने से यह भी तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि वे एक दूसरी पाण्डुलिपियों की प्रतिलिपि नहीं हैं, बल्कि स्वतन्त्र पाण्डुलिपियों से उनकी प्रतिलिपियाँ की गई हैं। हमने प्रति A को आदर्श प्रति माना है और उसे पूरा और स्पष्ट करने के लिए प्रति B का सहारा लिया है। इनकी विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

2. आदि और अन्त न को न। जैसे ववर, वनवाहण आदि.

3. व को ब। जैसे बिस्वार्, बोस्लिमण आदि। प्रति A में जहाँ कहीं व अवश्य मिलता है वर उसे भी ब कर दिया गया है।

4. बाई की बाइ।

5. ज दोनों पाण्डुलिपियों में मिलता है ।
6. न कहीं कहीं मिलता है पर उसे भी न कर दिया है ।
7. मुद्रण की सुविधा की दृष्टि से बर्ब एकार ओकार को क्रमशः इकार और ओकार कर दिया है । जैसे बिद्, कुंतिहि, ससुरहो, महीयनि, भारहो, भासिबिन्नु आदि.
8. यश्चुति और यश्चुति का ब्यास्थान प्रदीप
9. तृतीया एवं सप्तमी विभक्तियों के कारण प्रत्ययों तथा पूर्वकालिक कृदात्त शब्दों में इ तथा ए को स्वीकार किया गया है ।

३. ग्रन्थकार परिचय

१. हरिवंश नाम के अनेक कवि

हरिवंश नाम के अनेक आचार्य हैं जिन्होंने जैन साहित्य की विभिन्न विधाओं पर ग्रन्थ-रचना की है । उदाहरणार्थ—¹

- 1) समुद्रगुप्त की प्रमाण प्रकृति के लेखक हरिवंश (ई. सन्. 345)
- 2) अपभ्रंशग्रन्थ धम्मपरिकक्षा के रचयिता (वि. सं. 1044) । इसके विषय में हम विस्तार से बाद में लिखेंगे ।
- 3) कर्पूर प्रकार या सूक्तावली के रचयिता हरिवंश त्रिषष्टिशलाका पुरुष-चरित के रचयिता बज्जसेन के शिष्य थे (12 वीं शताब्दी) ।
- 4) जगत्सुन्दरीयोगमलाधिकार के रचयिता हरिवंश
- 5) प्रमंजन के साथ वासवसेन के यक्षोधरचरित में उल्लिखित हरिवंश । उद्योतनसूरि की कुवलयमाला (ई. सन् 778) में प्रमंजन का उल्लेख किया गया है ।
- 6) अष्टान्दिकाकथा का रचयिता हरिवंश जिनकी गुरु परम्परा है—रत्नकीर्ति, वैद्यकीर्ति, श्रीलक्ष्मण, गुणचन्द्र, हरिवंश ।
- 7) बृहत्कथाकोश का रचयिता हरिवंश जो पुष्पाटसंघीय जिनसेन प्रथम की परंपरा में हुए हैं । अतः उनका समय ई. सन् की दशमी शताब्दी का मध्य भाग है ।

1. डॉ. ए. एच. उपध्ये, बृहत् कथाकोश, प्रस्तावना, P. 117-119.; भारतीय विद्या भवन, बम्बई, 1943

२. धम्मपरिक्खा के रचयिता हरिवेण

धम्मपरिक्खा के रचयिता हरिवेण मेवाण में स्थित चित्तकूट (चित्तीड) के निवासी थे । वे श्री लज्जोर (लोजपुर) से सम्बन्धित धम्मकट्ट वंश के थे । भविस-यत्तकहा के रचयिता यत्तस्वी कवि धनपाल ने भी इसी वंश को सुशोभित किया था । इसी कुल में हरि नामक कोई प्रतिष्ठित कलाकार भी थे । उनके पुत्र और हरिवेण के पिता का नाम गोबर्धन और माता का नाम गृणवती था । पुत्र हरिवेण गृणगणनिधि और कुल गगन दिवाकर था । उन्होंने किसी कारणवश, कदाचित् व्यापारनिमित्त (गियकज्जे) चित्तीड छोड़कर अचलपुर पहुंच गये । वही उन्होंने छन्द, अलंकार का अध्ययन किया और धम्मपरिक्खा की रचना की । कवि ने स्वयं को, 'बिबुह-कइ-विस्सुइ' कहा है । धम्मपरिक्खा की प्रशस्ति में उन्होंने लिखा है-

इह मेवाड-वेसिजण संकुलि	सिरिउजउर-गियय-धम्मकट्टकुलि ।
पाव-ररिद-कुम्भदारण-हरि	जाउ कलाहि कुसलु नामें हरि ।
तासु पुस्त पर-गारि-सहोय	गृण गण-गिहि कुल-गयण-दिवायक ।
गोबड्डलु नामें उप्पणउ	ओ सम्मत्तरयण-संपुणउ ।
तहो गोबड्डभासु पिय गृणवइ	जा जिणवर-पय गिच्च वि पणवइ ।
ताए नण्डि हरिवेण-गाम सुउ	ओ संजाउ बिबुह-कइ-विस्सुउ ।
सिरि चित्तउउ चइवि अचलउरहो	गउ गिय-कज्जे जिणहर पउरहो ।
तहि उन्दानंकार पसाहिय	धम्मपरिक्ख एह तें साहिय ।
जे मज्झस्थ भणुय आयणगहि	ते मिच्छत्त-भाउ अबगणगहि ।
तें सम्मत्त जेण मसु विउजइ	केवलणानु ताण उप्पज्जइ ।

अस्ता- तहो पुणु केवलणानहो गेयपमाणहो जीव-पएसिहि सुहडिउ ।
बाहा-रहिउ अणंतउ अइसयवंतउ मोवज-सुक्ख-फलु पयडियउ ॥26॥

धम्मपरिक्खा की रचना वि. सं. 1044 में हुई जैसा कि निम्न कटवक (क 11.27) की पंक्तियों से सिद्ध होता है ।

विक्कम-गिज-परिवत्तिए कालए वक्कमए-वरिस-सहस-अउतालए ।
इउ उप्पण्णु भविय-अण-सुहयक उंयरहिय-अम्मासय-सायइ ।

बुध हरिवेण के गुरु का नाम सिद्धसेन रहा होया जैसा कि उन्होंने धम्म-परिक्खा की श्यारहवीं श्लोच के कटवक 25 के अन्त में लिखा है-

सिद्धसेण-पय वंदहि बुक्किउ गिदहि जिण हरिवेण नवंत ।
तहि पिय ते अय-सहयक कय अम्मायर भिविह-सुहइ पावता ॥ 11.25 ॥

इसके अतिरिक्त हरिवेण के विषय में और कुछ भी नहीं मिलता। उन्होंने अपने आपकी "विबुध विष्णुकवि" कहा है। इससे यह अनुमान तो किया ही जा सकता है कि उन्होंने कुछ और भी ग्रन्थ लिखे होंगे जो किन्हीं भण्डारों में छिपे पड़े हों।

समय

जहां तक कवि के समय का प्रश्न है, वह उपर्युक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि हरिवेण ने अपना ग्रन्थ वि. सं. 1044 (ई. सन् 988) में लिखा था। क्षीरमूडकथा के प्रसंग में उन्होंने सागरदत्त नामक वणिक् का उल्लेख किया है जो समुद्र पारकर चोल (१) द्वीप गया और वहां तोमर राजा से मिला। उसने तोमर को दुग्ध-दधि मिश्रित व्यंजन खिलाये जिससे आकृष्ट होकर तोमर ने उस गाय की कामना की (3.4)। यहां हरिवेण ने 'णालिएर पुष्प हो गड दीपहो' तो लिखा है पर चोल द्वीप का स्पष्टतः उल्लेख नहीं किया है। अमित-गति ने अपनी धर्मपरीक्षा (7.64) में अवश्य यह जोड़ दिया है। तोमरवंशीय अश्वि विल्ली को ही अपना मूल स्थान मानते हैं। जबल को तोमरों ने सन् 736 ई. में अपना राज्य हरिवाणा क्षेत्र में स्थापित किया था। वे ई. सन् 1192 तक दिल्ली का राजधानी बताकर राज्य करते रहे। मार्च 1192 ई. में ताराईन के निर्णायक युद्ध में चाहड़पालदेव तोमर को मृत्यु के साथ तोमरों का दिल्ली साम्राज्य समाप्त हो गया और फिर ग्वालियर तोमर इतिहास प्रारम्भ हुआ। हरिवेण और अमितगति ने तोमर का उल्लेख तो किया है पर उस वंश के किसी सम्राट् का नामोल्लेख नहीं किया। साथ ही दक्षिणवर्ती चोल राज्य में तोमर का प्रवेश हुआ हो ऐसा कोई उल्लेख भी मुझे देखने नहीं मिला। हो सकता है, किसी युद्ध में कोई तोमर सम्राट् हार गया हो, वह यों ही चोल द्वीप में पहुंच गया हो और बिना किसी प्रयत्न किये ही वह अपना राज्य वापिस लेना चाहता हो। इसी घटना को हरिवेण ने क्षीरमूड कथा में कहकर उसकी इच्छा को पूर्णता किवा उपहासास्पद कह दिया हो। जो भी हो, हरिवेण काल तोमरकाल रहा है इसमें कोई संदेह नहीं है।

इसी प्रकार हरिवेण ने तृतीय संघि के दसवें कड़वक में दीणार और पल का उल्लेख किया है। दीणार का उल्लेख लगभग बारहवीं शताब्दी तक मिलता है। राजशेखर की राजतरंगिणी में भी दीणार का सुन्दर वर्णन उपलब्ध है। पर यह उल्लेख हरिवेण के समय को निश्चित करने में अधिक सहायक नहीं हो पाता। कुल मिलाकर हम यही कह सकते हैं कि हरिवेण दसवीं शताब्दी के महाकवि थे।

दर्शनसार में देवसेन ने कहा कि है कि तीर्थंकर पार्ष्णनाथ के तीर्थ में झुडीइन और उनके पुत्र महात्म्य बुद्ध थे। बुद्ध ने संघ में रहकर मत्स्य, मांस

आदि का भक्षण करना प्रारंभ कर दिया। फलतः उन्हें संघ से निष्कासित कर दिया गया। बाद में उन्होंने संघ से पृथक् होकर अपने अलग धर्म की स्थापना कर ली जिसे बौद्धधर्म कहा जाने लगा। यह प्रसंग धम्मपरिकखा की दशवीं संधि के दशवें कडवक में हरिवेण ने उद्धृत किया है। देवसेन का भी समय लगभग दशवीं शताब्दी माना जाता है। हरिवेण और देवसेन इस दृष्टि से समकालीन कवि सिद्ध होते हैं।

३. हरिवेण के पूर्ववर्ती कवि

हरिवेण ने अपने पूर्ववर्ती कवियों में चतुर्मुख, पुष्पदन्त, स्वयंभू, बुध सिद्ध-सेन और जयराम का उल्लेख किया है। धर्मपरीक्षा के प्रारंभ में ही—

सिद्धि पुराधिहि कंतु सुखे तंणु-मण-वयणे ।

भत्तिए जिणु पणवेवि चित्तिउ बुहु-हरिवेणे ॥

मणयजम्मि बुद्धिए किक्किज्जइ	मणहर जाइ कब्बु ण रहज्जइ ।
तं करंत अबियाणिय आरिस	हासु लहहि मड रणि गय-पोरिस ।
जउमहुं कवविरयणि सयंणु वि	पुण्णसंतु अण्णाणु णिसंभिवि ।
तिण्णि वि जोग्ग जेण त सीसइ	जउमहु मुहे पिय ताव सरासइ ।
जो सयंणु सो देउ पहाणउ	अह कहु लोयालोय-वियाणउ ।
पुण्णसंतु णवि माणुसु बुज्जइ	जो सरसइए कयावि ण मुज्जइ ।
ते एयंविह हुजं जउ माणउ	तह छंवालंकार-विहणउ ।
कब्बु करंतु केम णवि जउज्जमि	तह विसेस पिय-जणु किहु रंजमि ।
तो वि जिणिद-धम्म-अणुराए	बुधसिरि-सिद्धसेण-सुपसाए ।
करमि सयं जि णलिणि-दल-धिउजलु	अणुहरेए णिसवमि मुस्ताहुलु ।

वता-जा जयरामे आसि विरइय याहु-पर्वधि ।

साहमि धम्मपरिकख सा पड्डडिया-वंधि ।

चतुर्मुख

हरिवेण ने जिन महकवियों का उल्लेख किया है उनमें चतुर्मुख का नाम शीर्षस्थ है। लगता है, वे अपभ्रंश के कदाचित् प्राचीनतम कवि रहे हैं। यही कारण है कि स्वयंभू ने अपने पद्यमंचरित, रिहणेमिचण्डि और स्वयंभूछन्द में तथा पुष्पदन्त ने अपने महापुराण में उनका बड़े सम्मान के साथ उल्लेख किया है। पुष्पदन्त ने तो यहाँ तक लिखा है कि चतुर्मुख के तो चार मुख हैं, उनके आगे सुकवित्व क्या कहा जाये—जउमहुहु जवारि मुहाहि जहि, सुकइ तणु सीसउ काइ लहि (महापुराण, 69 वीं संधि)। स्वयंभू ने कहा कि चतुर्मुख ने छंदनिका, द्विपदी और छूबकों से षट्ति पड्डडियां दी हैं (रिट्ठणेमिचरित)। उनके पद्यमंचरित का वह उल्लेख भी स्मरणीय है जहाँ कहा गया है कि चतुर्मुख के

शब्दों को आज भी कोई नहीं पा सकता है। गोप्रहृकथा वर्णन में—चतुर्मुह एव च गोमहृ कहाए। इन सभी उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि चतुर्मुख महाकवि स्वयंभू से भी पूर्ववर्ती होना चाहिए। कहा जाता है कि उनकी तीन प्रमुख कृतियाँ अपभ्रंश भाषा में लिखी गई हैं— पञ्चमचरित, रिट्ठणेमिचरित तथा पंचमीचरित। घनल कवि ने हरिवंशपुराण में उनके एक और ग्रन्थ का उल्लेख किया है—‘हरि पाण्डवानां कथा’। दुर्भाग्यवश महाकवि का अभी तक कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है। कवि का समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है। हरिवंश ने उनके मुख में सरस्वती का निवास बताकर उनका सम्मान किया है।

स्वयंभूदेव

स्वयंभूदेव के पिता का नाम माततदेव और माता का नाम पद्मिनी था। उनकी तीन पत्नियाँ थीं— आदित्यदेवी, अमृताम्बा और सुखम्बा। इन तीनों ने कवि के ग्रन्थों को लिखने में काफी सहायता की थी। कवि के पिता भी कवि थे। उनके लड़के विष्णुवन स्वयंभू भी अपने पिता के समान ही प्रतिभा संपन्न महाकवि थे। उन्होंने भी अपने पिता के ग्रन्थों को पूर्ण करने में अपनी प्रतिभा का उपयोग किया था। कवि मूलतः कौशल प्रदेश के थे। बाद में उन्हें राष्ट्र-कूट राजा ध्रुव का मन्त्री मान्यखेट ले गया था। हरिवंश ने उन्हें लोकालोक में विस्तृत माना है।

महाकवि ने पञ्चमचरित और रिट्ठणेमिचरित में जित पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख किया है उनमें रविषेणाचार्य सबसे बाद के हैं। रविषेण ने पञ्चमचरित की रचना वि. सं. 734 में की अतः स्वयंभू की पूर्व कालावधि वि. की लगभग 8 वीं शती होगी। इसी तरह महाकवि पुष्पदन्त ने स्वयंभू का उल्लेख अपने महापुराण में किया है। महापुराण की रचना वि. सं. 1016 में हुई थी। अतएव स्वयंभू की उत्तरकालावधि वि. सं. 1016 है। जयकीर्ति और असग ने स्वयंभू का उल्लेख किया है। अतः कवि का समय नवमी शताब्दी होना चाहिए। महाकवि की तीन विशाल रचनायें उपलब्ध हैं— पञ्चमचरित, रिट्ठणेमिचरित, और स्वयंभू छन्द। इनके अतिरिक्त तीन और ग्रन्थ उनके नाम पर उल्लिखित हैं—सौख्यचरित, पंचमिचरित और स्वयंभूभाकरण। कवि के सभी ग्रन्थ भाषा, विषय और शैली की दृष्टि से अनुपम हैं। रामकथा को नदी मानकर उसे उन्होंने बहुत सरस बना दिया है।

पुष्पदन्त

महाकवि पुष्पदन्त भी स्वयंभू के समान मूलतः ब्राह्मण थे पर जैनधर्म की विशेषता देखकर वे जैनधर्मपरायण हो गये थे। उनके पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुख्यादेवी था। वे बड़े स्वप्रियमानी और स्पष्टवक्ता थे। महापुराण के अन्त में ही गई प्रशस्ति से उनके व्यक्तित्व की एक तस्वीर मिल

जाती है। अभिमानभैरव, कविकुलतिलक, सरस्वतीनिलय और काव्यपिंसल जैसे उपाधिनामों से भी कवि के व्यक्तित्व का पता चलता है। वे राष्ट्रकूट के अंतिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य भरत द्वारा सम्मानित थे। भरत ही उन्हें विदर्भ से मान्यखेट ले गये और उन्हीं की प्रेरणा से मान्यखेट में महापुराण की रचना हुई थी। हरिवंश ने उनकी मानवीयता तथा विद्वत्ता का ससम्मान उल्लेख किया है।

महाकवि पुष्पदन्त के समकालीन राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय रहे हैं। खबला और जयखबला ग्रन्थों का भी उन्होंने उल्लेख किया है। जयखबलाटोका वीरसेन ने अमोघवर्ष प्रथम वि. सं. 894 (A. D. 837) के आसपास की थी। हरिवंश के सिन्धु जयसेन ने वि. सं. 1044 में उनका उल्लेख किया है। अतः महाकवि का समय वि. सं. 894 और 1044 के बीच तो होना ही चाहिए। धनपाल में पाण्ड्यलक्ष्मी नाममाला में वि. सं. 1029 में मालव नरेन्द्र द्वारा की गई मान्यखेट की सूट का उल्लेख है। पुष्पदन्त ने भी इस घटना का उल्लेख किया है। लगता है इस सूट को उन्होंने स्वयं देखा है और वे उसके बाद भी मान्यखेट में रहे हैं। अतः महाकवि का समय ई. सन् की दसवीं शताब्दी होना चाहिए।

पुष्पदन्त की तीन रचनाये उपलब्ध हैं— महापुराण, नायकुमारचरित और जसहरचरित। ये तीनों ग्रन्थ रस, अलंकार और प्रकृतिविवरण की दृष्टि से बेजोड़ हैं। उपमा और रूपक की श्रृंखला से कवि की विदग्धता का पता चलता है। देशी भाषा के शब्दों का बड़ा सुन्दर प्रयोग उन्होंने अपने ग्रन्थों में किया है।

बुध सिद्धसेन

हरिवंश ने बुध सिद्धसेन का उल्लेख (II-25) इस प्रकार से किया है जैसे वे उनके गुरु रहे हों—

पता—सिद्धसेन—पय बंदहि दुक्किउ गिर्वाहि जिण हरिवंश नवंता।

तहि पिय ते खय—सहयर कय धम्मवर विविह—सुद्धं पावंता ॥

धम्मपरिक्खा के प्रारम्भ में भी उन्होंने बुध सिद्धसेन के 'प्रसाद' का उल्लेख किया है। हरिवंश के अतिरिक्त अन्यत्र बुध सिद्धसेन का उल्लेख देखने में नहीं आया।

जयराम

हरिवंश ने लिखा है कि जिस धम्मपरिक्खा को कवि जयराम ने भाषा प्रबंध में लिखा था उसी को उन्होंने पढ़ा दिया छन्द में लिखा दिया है। इससे ऐसा लगता है कि 'धम्मपरिक्खा' का प्रारम्भ जयराम ने किया था। परन्तु यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। अतः इसके विषय में कुछ भी कहना संभव

नहीं है। कवि जयराम का उल्लेख भी अन्यत्र नहीं मिलता। इतना अवश्य है कि हरिवेण ने जयराम की धर्मपरीक्षा के आधार पर ही अपनी धर्मपरीक्षा की रचना की होगी।

४. हरिवेण के समकालीन कवि

आचार्य हरिवेण का समय दशवीं शताब्दी के मध्यभाग से लेकर ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारंभिक दशक तक होना चाहिए। इस बीच अनेक महान् कवि और दार्शनिक हुए हैं। पुष्पार्थ सिद्धचुपाय आदि ग्रन्थों के रचयिता भक्तकव्य, तत्त्वानुशासन के रचयिता रामसेन, यशस्तिलकचम्पू के रचयिता सोमदेव, धर्मपरीक्षा के रचयिता अमितगति, हरिवंशपुराण के रचयिता ब्रह्मकवि, जम्बूस्वामि के रचयिता बीरकवि, सुदंशुनगरिज के रचयिता नयनंति आदि महाकवि हरिवेण के समकालीन थे। दशवीं-ग्यारहवीं शताब्दी के और भी धुरंधर कवि हुए हैं जिन्होंने संस्कृत और अपभ्रंश में ग्रन्थ-रचना की है। उन ग्रन्थों की सूची भी लगभग एक जैसी ही है।

देवसेन, रविकीर्ति, जार्यनन्दी, मुनि रामसिंह, पद्मकीर्ति, इन्द्रनन्दि, वादिराज, बीरनन्दि, चामुण्डराय, पद्मनन्दि, ब्रह्म, नरेन्द्रसेन, अस्मिन्वेण, धनपाल, बाणभट्ट, हरिचन्द्र आदि महाकवियों ने अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय हरिवेण के काल में ही दिया है।

५. हरिवेण की धम्मपरिक्खा और अमितगति की धर्मपरीक्षा की तुलना

हरिवेण की धम्मपरिक्खा ई. सन् 1044 में समाप्त हुई और इसके 26 वर्ष बाद अमितगति (द्वितीय) की धर्मपरीक्षा वि. सं. 1070 में पूर्ण हुई।¹ अमितगति मालवा के निवासी रहे हैं। उनका पंचसंग्रह धार के समीपवर्ती गांव 'मसीद-किलोदा' में लिखा गया था। इनकी गुरुपरम्परा बीरसेन-देवसेन-अमितगति प्रथम (योगसार प्राभूतकार)-नेमिबेण-माधवसेन-अमितगति द्वितीय। पण्डित विश्वेश्वरनाथ ने अमितगति द्वितीय को वाक्यतिराज मुञ्ज की सभा के एक रत्न के रूप में प्रतिष्ठित किया है।² 'सुधाषित रत्न संदोह' की समाप्ति मुंज के ही राजकाल में वि. सं. 1050 में हुई। कवि के निम्नलिखित ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं— धर्मपरीक्षा, सुधाषितरत्नसंदोह, उपासकाचार, पंचसंग्रह, आराधना, भावना हाविशतिका, चन्द्रप्रज्ञप्ति, सार्द्धद्वयद्वीपप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति।

हरिवेण की धम्मपरिक्खा अपभ्रंशभाषा में ग्यारह सर्गियों में पूर्ण हुई।

1. संवत्सराणां विद्यते सहस्रे सप्ततती विक्रमवाधिवत्स्य।

इदं निषिध्याभ्यधत्तं समाप्तं जिनेन्द्रवर्माभूतयुक्तिशास्त्रम् ॥

धर्मपरीक्षा, प्रसस्ति भाव, श्लोक 20

2. भारत के प्राचीन राजवंश, प्रथम भाग, बम्बई सन् 1920, P. 101

इसमें कुल कड़वक 238 हैं जो भिन्न भिन्न अपभ्रंश छन्दों में लिखे गये हैं। कुल ग्रन्थ 2 70 हैं। ये मेवाड़ निवासी हैं। मेवाड़ और मासवा में कोई विशेष दूरी नहीं है। दोनों समकालीन भी हैं। अमृतगति की घ. प. से हरिवेण की घ. प. पहले लिखी गई। अतः अधिक सम्भावना यह है कि अमृतगति के सामने हरिवेण की घ. प. रही होगी। हरिवेण की घ. प. विवरणात्मक अधिक है जबकि अमृतगति एक कुशल कवि के रूप में आत्मकारिक शैली में प्रत्येक तत्त्व का वर्णन करते हैं। हरिवेण ने सप्तम संधि में लोक स्वरूप की तथा अष्टम संधि में जैन परम्परागत रामकथा को कुछ विस्तार से लिखा है जबकि अमृतगति ने कुछेक श्लोकों में ही उसे निपटा दिया है। हरिवेण ने अन्तिम संधि में राजा भोजन-कथा का विस्तार किया है पर अमृतगति उसको सिद्धान्त रूप उल्लिखित करके आगे बढ़ गये। इसी तरह अमृतगति ने जैन सिद्धान्त, नीतितत्त्व, प्रकृतिचित्रण, आदि की जिस आकर्षक और काव्यात्मक ढंग से प्रस्तुत किया है वह हरिवेण नहीं कर सके। हरिवेण का सन्धि विभाजन अमृतगति के अध्याय विभाजन से अधिक युक्ति-संगत है। इन विशेषताओं और विभिन्नताओं के बावजूद लगता है, हरिवेण की धम्मपरिक्खा अमृतगति की धम्मपरीक्षा का आधारभूत ग्रन्थ रहा होगा। इन दोनों ग्रन्थों की विषयगत तुलना हम नीचे प्रस्तुत कर रहे हैं—

हरिवेण की धम्मपरिक्खा प्रथम सन्धि अमृतगति की धम्मपरीक्षा

कड़वक

श्लोक

1. पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख	प्रथम परिच्छेद-1. 16
2. जम्बूद्वीप वर्णन	1.17-20
3. विजयार्ध पर्वत वर्णन	1.21-27
4. वैजयन्ती नगरी वर्णन	1.28-31
5. राजा जितशत्रु वर्णन	1.32-36
6-7. जितशत्रु की पत्नी वायुवेगा और पुत्र मनोवेग	1.37-47
8. मनोवेग का मित्र पवनवेग, विजयापुरी नगरी के राजा का पुत्र। उसका जैन मंदिर के दर्शनार्थ गमन	1.48-55. त्रियापुरी नगरी का राजपुत्र
9. जंगल में मुनिवर्धन। अवन्ति देश का वर्णन	1.56-57
10. उज्जैयिनी नगरी का वर्णन	1.58-65
11. उज्जैयिनी के वन का वर्णन	1.66
12. वन में विराजित जैन मुनि का वर्णन और उनसे प्रश्न	1.67-70 प्रथम परिच्छेद समाप्त और
13. संस्तर वर्णन-अधुमिन्दु दृष्टान्त	2.1-7 द्वितीय परि. प्रारंभ

14. मधुबिन्दु कथा समाप्त

2.8-21 वहाँ इस कथा में कुछ अन्तर है पर विस्तार समान है।

15. धर्म का प्रभाव

2.22-79 यहाँ इसका विस्तार अधिक है। यहीं बोगिराज द्वारा कुशल प्रश्न भी हैं 2.80-89.

16. मुनि से प्रश्न और उनका उत्तर। पवनवेग के मिथ्यात्व को दूर करने का मार्ग बताना।

2.90-95 द्वितीय परिच्छेद समाप्त।

17. मनोवेग और पवनवेग के बीच संवाद। मनोवेग द्वारा जिनदर्शन की बात कहकर पाटलिपुत्र का उल्लेख करना।

तृतीय परिच्छेद। मित्रता की विशेषता पूर्वक दोनों के बीच संवाद 9.1-26

18. पाटलिपुत्र की विशेषतायें। बाद में

3.27-43

19-20. पवनवेग ने मनोवेग से कीतुक प्रदर्शन करने का आग्रह किया।

द्वितीय संधि

1. दोनों मित्रों का पटना-गमन

3.44-58

2-3. दोनों कुमारों का रूप वर्णन और उनका बादशाला में प्रवेश

3.58-68 काव्यात्मक तत्त्व अधिक है

4-6 शास्त्रार्थ विप्रगण का एकत्रित होना और उनसे कुमारों का संवाद

3.69-95 तृतीय परिच्छेद समाप्त

7-8. षोडश-मुनिक न्याय की प्रसिद्धि

4.1-39

9. दस मूर्तों की कथा

4.40-46

10-16. रत्न सूड कथा (1) बहुमान्यक और उसकी पत्नी सुन्दरी और कुरंगी के बीच

4.47-76-95 अतुर्य परिच्छेद समाप्त। यहाँ स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन विस्तार है जो हरिवेग की अ.प. में नहीं है। 15.1-76

16-17. द्विष्ट सूड कथा (2)

स्कन्ध और वक्र। वक्र ने बरने के बाद स्कन्ध पर आक्रमण किया।

5.77-97 संसार का विस्तृत चित्रण जो हरिवेग की अ. प. में नहीं है।

- 22-23. मूढ कथा (3)-कंठीष्ठनगर में मूढ-मणि ब्राह्मण, उसकी पत्नी यक्षा और शिष्य यक्ष । ब्राह्मण के जाने पर दोनों में संबंध । ब्राह्मण का आश्रमन । यह दोनों को खोजने निकला पर यक्षा पत्नी और यक्ष शिष्य को उस ब्राह्मण ने नहीं पहचान पाया । वहाँ की संसार का निषण है, नारी और कामुकता का भी 6.1-95
24. अश्वत्थाम की मूढ कथा (4)- दुर्धर राजा उसका शानी जात्यन्त्र बुद्ध । लोहदण्ड से उसपर प्रहार करना 7.1-19

तृतीय सन्धि

1. विसद्विहित मूढ कथा (5) 7.20-28
- 2-3. भाग्य मूढ कथा (6) 7.29-62
- 4-6. नीर मूढ कथा (7) 7.63-96
7. मयुध मूढ कथा (8) 8.1-9
गजराय और मंत्री का संवाद
8. धन की महिमा 8.10-21 हरिवेण ने विस्तार नहीं किया
9. श्वेत की चंदन लकड़ी काटना और फिर कोवों बोना 8.22-34
10. चंदन का बेचना और दुःखी होना 8.35-49
11. चंदनत्यागी मूर्ख की कथा (9) 8.50-73
मयुरा नरेक्ष उपमान्तमन को विसाज्वर और उसकी शान्ति कथा
- 12-13 चार मूर्खों की कथा (10) 8.92-95
सर्वाधिक मूर्ख कोन है, इसका निश्चय करना
14. प्रथम मूर्ख कथा-मूषक द्वारा आंस का जलाया जाना और विषसेक्षण नाम रखना 9.4-20
15. द्वितीय मूर्ख कथा-दोनों पत्नियों ने दोनों पैर लोह विद्ये और उसका कूटहंसवति नाम रख दिया । 9.21-43

16. तृतीय मूर्ख कथा-दस पुरों की शर्त में अपनी 9.44-49
संपत्ति खोरों को भुटा देना
- 17-19. चतुर्थ मूर्ख कथा-गल्लस्कोट कथा 9.50-95
20. मनोवेग का प्रश्न-विष्णु के संदर्भ में 10.1-20
21. विष्णु पर प्रश्न चिन्ह 10.21-40
22. ब्राह्मणों को निरुत्तर कर मनोवेग 10.41-51
बादशाला से बाहर आया

चतुर्थ संधि

- 1-2. विष्णु कथा-अकंपनाचार्य कथा 10.52-65
3. भाजार्ज बेचने के लिए मनोवेग बादशाला 10.66-74
पहुंचा
- 5-6. भाजार्ज के दोष और गुण। रूपमण्डूक, कृतक 10.75-100
बधिर और क्लिष्टभूत्य जैसे के सामने
तत्त्व की बात न कहना
7. मण्डप कौशिक कथा 11.1-8
8. मण्डप कौशिक की पुत्री छाया और महादेव 11.9-25 यहाँ गंगा का
का संबन्ध। महादेव का गंगा से भी प्रसंग मात्र एक ब्लाक में
संबन्ध है। पर हरिभेण ने इसका
विस्तार किया है।
- 10-12. हरि (विष्णु) की कामुकता और कृष्ण 11.26-28
का सुन्दर रूप
- 13-16. ब्रह्मा और तिलोत्तमा का प्रेम सम्बन्ध 11.29-47
17. ब्रह्मा ने महादेव को शाप दिया 11.48-48
18. ब्रह्मा की रीछनी से जांबव नामक पुत्र। 11.59-65
इन्द्र ने भी गौतम ऋषि की पत्नी का उपभोग
किया। यमराज के पास छाया पुत्री के रखने
का संकल्प
19. यमराज ने छाया को पत्नी बनाया। अग्नि 11.66-82
ने भी छाया का उपभोग करना चाहा।
20. प्रच्छन्न रूप से छाया के साथ अग्निदेव 11.73-93
का रमण। छाया द्वारा उसका उबरत्थ
किया जाना। यमराज ने दोनों को उबरत्थ
कर लिया

21. पवनदेव का देवों को निमन्त्रण । अग्निदेव 11.94-95
का प्रगट होना और भय से वृक्षों-शिलाओं 12.1-9
में छिप जाना
22. यमराज और अग्निदेव के देवत्व पर प्रश्न 12.10-15
चिन्ह । मार्जार के दोष की स्वीकृति
क्यों नहीं ?
23. आप्त का स्वरूप-वीतरागता व 12.16-26
निष्कामता

पंचम संधि

1. देवों में ऋद्धियों का होना 12.27-29
- 2-6. शिरश्छेदन कथा 12.30-33
7. स्वर शिरश्छेदन कथा 12.34-52
- 8-9. जल पर तैरती शिला तथा वानरनृत्य 12.53-76
कथा
- 10-11. कमण्डलु में हाथी का प्रवेश और उसमें से 12.77-92
उसका निर्गमन
12. विप्रमण द्वारा आश्चर्य-व्यक्त 12.93-97
किया जाना 13.1-6
13. मुष्णिष्ठिर द्वारा रसातल से दस करोड़ 13.7-17
सेना और शेषनाग सहित सप्तर्षियों को
ले जाना
- 14-15 अगस्त्य और ब्रह्मा की सृष्टि कथा 13.18-36
- 16-17 ब्रह्मा, विष्णु आदि की कथाओं पर 13.37-53
प्रश्नचिन्ह
- 18-20 जिनेन्द्र गुणों की विशेषता 13.54-102 यहां और
भी पौराणिक कथाओं का
उल्लेख है ।

षष्ठ संधि

- 1-18 इस संधि में लोकस्वरूप का विस्तृत 6
वर्णन है । अमितवर्ति ने इसे बिलकुल
छोड़ दिया है

सप्तम संधि

1. मनोवैद्य ने पटना की अन्य बाढ़खाला में 14.1-10
पहुँचकर अपनी कथा कही
2. मैं साकेत नगरी की बृहत्कुमारिका का पुत्र 14.11-23
हूँ । पिता के मात्र स्पर्श से मेरा जन्म हुआ ।
बारह वर्ष तक दुष्काल के भय से गर्भ
में ही रहा ।
- 3-4 बाढ़ में चूल्हे के पास जन्म होते ही मैंने 14.24-32
भोजन मांगा । फलतः माँ ने मुझे घर से
निकालाकर देखा ।
5. घर से निकलकर मैंने एक वर्ष तक तपस्या 14.33-38
की । साकेत में मैंने माँ को पुनर्विवाहित देखा
6. पुराणानुसार पत्नी किन्हीं विशेष 12.39-45
परिस्थितियों में विवाह कर सकती है ।
- 7-8 पुराण का अर्थ कहने पर भय व्यक्त 14.46-54
किया
9. आगीरजी से अगीरज और गांधारी से 14.55-61
तीन पुत्रों की उत्पत्ति कथा
10. गर्भस्थ अभिमन्यु के समान उसने भी 14.62-67
तपस्वियों के वचन सुने
- 11-13 बारह वर्ष तक गर्भस्थ रहना भी 15.68-80
प्रामाणिक है । यम की कन्या ने अपना गर्भ
सात हजार वर्ष तक रखा । बाढ़ में उसी
गर्भ से रावण का पुत्र इन्द्रजीत हुआ ।
- 14-15 पाराशर और योजनगन्ध कथा, 14.81-91
- 16-17 उदालक और चन्द्रमुखी कथा 14.92-101
18. समापन 15.1-15

अष्टम संधि

1. जैन पुराणानुसार कर्ण कथा । विचित्र 15.17-21
वीर्य के तीन पुत्र—क्षतराष्ट्र, पाण्डु और
विदुर

2. पाण्डु और चित्रांगद के बीच संवाद 15.22-31
3. कर्ण कथा-कुन्ती के साथ पाण्डु का विवाह 15.32-41
- 4-5. युधिष्ठिर आदि पाण्डवों का मोक्ष व्रतन 15.42-55
6. व्यास का वंगारुनान और फिर ताम्रभाजन का न मिलना 15.56-66 यहाँ पुराणों की समीक्षा जैन दृष्टिकोण से की गई है जो हरिवेण ने नहीं की।
7. मनोवेग पटना की एक और अन्य वावसाता में पहुँचे 15.57-74
- 8-9. बौद्ध भिक्षुओं को शृगाल द्वारा आकाश में उठा ले जाना 15. 75-94
10. रामचंद्रजी का वनवास से लेकर श्रीलंका में प्रवेश 15.95-98
11. समीक्षात्मक समापन 16.1-21 यहाँ यह समीक्षा अधिक विस्तृत है।
12. विद्याधरवंशोत्पत्ति कथा अभितगति ने इसका वर्णन नहीं किया
- 13-15. राक्षस वंशोत्पत्ति कथा "
- 16-21. वानर वंशोत्पत्ति कथा "
22. समीक्षात्मक समापन "

अन्तिम सन्धि

1. मनोवेग ने पुनः पौराणिक कथाओं की व्याख्या की 16.22-27
- 2-3. कविद्वयवादन कथा 19.22-37-43
- 4-5. इस कथा की समीक्षा 16.44-57 यहाँ अधिक विस्तृत समीक्षा है।
- 6-10. दक्षिण और जरासंध कथा । बिना धड़ के अपभ्रंस का शिर एक दूसरे धड़ पर गिरने पर जुड़ जाता 16.58-84

- 11-12. समीक्षा-जब जरासंध का घड़ जुड़ सकता 16.85-93
 है तो हमारा घड़ क्यों नहीं जुड़ सकता? याद
 में परलोक में पिता को भोजन भिन्न सकता
 है तो हमारा पेट क्यों नहीं भर सकता ?
13. मुद्गेब, कुशास्त्र, कुगुरु की जगह मुद्गेब, यहाँ यह वर्गन नहीं मिलता ।
 सुशास्त्र और मुगुरु का महत्त्व
14. वैदिक पुराणों की समीक्षा 16.99-100
- 15-17. बलि और रावण का प्रसंग अत्यल्प -
- 1--25. पौराणिक समीक्षा के साथ जैनेन्द्रदेव की 16.102-104 यहाँ यह
 विशेषता, धर्म का महत्त्व आदि वर्णित है विस्तार से नहीं है ।

ब्रह्म संधि

- 17 में परिच्छेद में वेदों की
 अपौरुषेयता, जातिवाद,
 स्नानवाद, भूतत्ववाद,
 अकर्मवाद, सृष्टिकर्तृत्व
 आदि का खण्डन है और
 आत्मा का अस्तित्व, कर्म-
 भाव आदि की सिद्धि की
 गई है । हरिषेण की प्र. प.
 में यह सब नहीं है ।
1. उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी काल, चौदह कुलकर 18.1-21
2. अंतिम कुलकर के पुत्र ऋषभदेव, उनका 18.22-29
 विवाह, पुत्र, पुत्रियाँ
- 3-10. ऋषभदेव का तप वर्जन । उनके साथ 18 27-84
 वीक्षित राजाओं का पथ-प्रवृत्त होना तथा
 मिथ्यात्व का उदय
- 11-12. पवनदेव का जन्म धर्म की ओर शूकाव 18.85-100
 और उनका उच्चैयिनी में जैन मुनि के
 पास पहुँचना
13. मुनिचंद्र के पास पहुँचकर मनीषेय ने 19.1-11
 पवनदेव को शत वेदों का निवेदन किया ।

14. श्रावक व्रतों का वर्णन । अष्टमूल गुण व चारुदत्त 19.12
15. चार शिक्षाव्रत-सामाजिक, प्रौढोपवास, अतिथिसंविभाग, भोगोपभोगपरिमाण । 19.13-101 इसमें अधिक विस्तृत विवेचन है ।
सल्लेखना, रात्रिभोजनस्थान, जिनमंदिर-
दर्शन, जिनपूजन पर भी जोर दिया है ।
16. पवनवेग द्वारा श्रावक व्रतों का ग्रहण ।
इसमें रात्रिभोजन त्याग भी है ।

ग्यारहवीं सन्धि

1. मेवाड़ का वर्णन यह वर्णन यहां नहीं है ।
2. मेवाड़ की उज्जयिनी का वर्णन
- 3-10. निशि भोजन कथा 20.1-12 रात्रिभोजन कथा नहीं है । उसके दुष्परिणाम अवश्य दिये हैं ।
- 11-21. आहार दान कथा 20.23-52 प्राणधोपवास, आहारदान आदि का वर्णन स्पष्ट व्यसन त्याग ।
22. पंचगमोकार मंत्र जप, फल, अतिथि संविमान, अन्नदान आदि कथायें 53-63 ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन । 64-80 सम्य-
दर्शन आदि का वर्णन ।
- 23-27. अंत में हरिवेग प्रकृति और धर्मपरीक्षा 81-90 पवनवेग का जैन-
धर्म में दीक्षित होना, धर्मपरीक्षा का उद्देश्य प्रशस्तिभाष में दिया गया है ।

इन दोनों धर्मपरीक्षाओं की तुलना करने पर यह सहजता पूर्वक समझ में आ जाता है कि अमित्रगति ने विषय सामग्री हरिवेग से ली और उसे अपनी प्रतिभा से विस्तार देकर दो माह में ही अपनी धर्मपरीक्षा को समाप्त कर दिया (अमित्रगतिरिवेदं स्वस्य मासद्वयेन, प्रथित विषयकीर्तिः काव्यपुष्पभूतदोषम्, 20-90) । शैली भी दोनों की समान है । मनोवेग कल्पित कथायें बनाकर विप्रगण के समक्ष प्रस्तुत करता है और जब वे उनके कथानों पर विश्वास नहीं

करते तो गुरन्त लगभग बँसी हो कथायें पुराणों से निकालकर उपस्थित कर देता है ।

हरिवेण काव्यात्मक वर्णन के चक्कर में न पड़कर विवरणात्मक शैली को अपनाते हैं । इसलिए वे अमितगति के समान न परम्परागत स्थितियों की अधिक निन्दा करते हैं, न मित्रता के अधिक गुण गाते हैं, न संसार के दोष बताते हुए अधिक समय तक रुकते हैं और न धन की महिमा का गुणगान करते हैं । वे तो द्रुतगति से पौराणिक कथाओं को कहते हुए आगे बढ़ते जाते हैं उन्हें अन्तिम सन्धि में लोक स्वरूप का, आठवीं संधि में रामकथा का तथा ग्यारहवीं सन्धि में रात्रिभोजन—विरमण आदि कथाओं का विशेष विवेचन किया है जिसे अमितगति ने संक्षेप में ही उल्लेख मात्र कर निपटा दिया है । संधिगत विषय के अध्ययन से हरिवेण की एक यह विशेषता दृष्टव्य है कि उन्होंने सन्धि-विभाजन का जो वैज्ञानिक तरीका अपनाया है वह अमितगति के परिच्छेद विभाजन में दिखाई नहीं देता । अमितगति तो कथा को बीच में ही छोड़कर परिच्छेद परिवर्तन कर देते हैं पर हरिवेण ने ऐसा नहीं किया ।

दोनों धर्मपरीक्षाओं की भाव और भाषा की दृष्टि से भी तुलना की जा सकती है । जहाँ उन्होंने पारम्परिक शैली को अपनाया है ।

हरिवेण की धर्मपरीक्षा

- 1) स अचराहं जमसु वराहं
तो हसिर्गुणं मरुमेयं ।
भणिभो मित्तो तं परधुतो
भाया नेहिय अप्पाणे हिय (11.19)

- 2) हा हा कुमार पक्कख मार (2.3)

- 3) इय दुण्णि वि कुग्गय-तणय-तणं
गिण्हेविणु सक्कड-मारमिणं ।
आइय गुरु पूर गिएवि मए
वायउ ण उ जायए वायमए ॥ 2-5

- 4) गिण्ठण जाणैविणु मारएहि
तप्पिय आणमणासंकिएहि ।

अमितगति की धर्मपरीक्षा

यस्मां धर्ममिव त्यक्त्वा
तत्र जद्र चिरं स्थित ।
अमितव्यं ममाशेषं
दुर्विनीतस्य तत्त्वया ॥
उक्तं पवनदेवेन
हसित्वा शृद्धचेतसा ।
को धूर्तो भुवने धूर्त
वैक्यते न वशंवदैः ॥

जातः तामो द्विधा नूनमित्थं
भावन्त काश्चन (3.61)

तं जगाद अचराङ्गजस्ततो
भद्र निर्व्रनशरीरभूरहं ।
आगतोऽस्मि तृष्काष्ठविक्रयं
कर्तुमन्न नगरे गरीमसि ॥ 3.85
पत्युरायमनमवेत्य विठौर्बः
सा विसृष्ट्य सकलानि धनानि ।

मुक्की शउ तित ज्ञावे वि केव
परिपक्क पंवि विम बोदि जेव ।
पिय-पिय-अणमणु मुणतिमाए
किउ पवसिय-पिय-तिय-बैसु ताए ॥२॥

मुच्यते स्म बहरी इव्युवर्त-
स्तस्करैरिव कलाति पविस्था ॥
सा विबुध्य दयितानमकाल
कल्पितोस्तमसतीजनवेवा ।
तिष्ठतिस्म नवने त्रपमाणा
वञ्चना हि सहजा वनितानाम् ॥

8.44-85

- 5) जणित तेण भो निमुणाहि गहवह
छाया इव कुवेज्ज महिला-मई । 2.15
- चोरीव स्वार्थतमिष्ठो
वहि ज्वालेव तापिका ।
छायेव दुर्ग्रहा योषा
सन्ध्येव अणरागिणी ॥ 5.59
- 6) जणित ताय संसारे असारए
को वि न कासु वि दुह गगयारए ।
मुय-मणुएं सह अस्थु न गच्छइ
सयणु मसाणु जाम अणुगच्छइ ।
अम्माहुम्मू गवर अणुलरगउ
गच्छइ जीवहु सुह-दुह-संगउ ।
इय जाणेवि ताय दाणुल्लउ
वित्तिज्जइ सुपरते अइमल्लउ ।
इट्ठ-देउ पिय-मणि झाइज्जइ
सुह-नइ-गमणु जेव पाविज्जइ ।
-2.16
- तं निजगाद तदीयतनूज-
स्तात विब्रेहि विशुद्धमनास्त्वम् ।
कंचन धर्ममपाकृतयोषं
यो विदधाति परत्र सुखानि ।
पुत्रकलत्रधनादिषु मय्ये
कोऽपि न याति समं परलोके ।
कर्म विहाय कृतं स्वयमेकं
कर्तुमलं सुखदुःखशतानि ॥
कोऽपि परो न निजोऽस्ति दुरन्ते
जन्मवने भ्रमता बहुमार्गे ।
इत्यमवेत्य विमुच्य कुबुद्धि
तात हितं कुव किंचन कार्यम् ॥
मोहपांथ सुहृत्तनुजादी
देहि धनं द्विजसाधुजनेभ्यः ।
संस्मर कंचन देवमभीष्टं
येन पति लभसे सुखदात्रीम ॥
5. 82-85
8. 22-34

7) 3.9

अमितगति की धर्मपरीक्षा का आधारभूत कोई प्राकृत अववा अपभ्रंश में लिखा ग्रन्थ अवश्य होना चाहिए । अन्यथा दो माह में इतना बड़ा ग्रन्थ कैसे बन सकता था । Mironow ने भी अपने अध्ययन में इस संभावना को पुष्ट किया है । चौहार (7.63), संकराट मठ (8.10) जैसे शब्द किसी प्राकृत ग्रन्थ से ही गृहीत हो सकते हैं । इसी तरह योषा की व्युत्पत्ति जष, जोष् से ऋजने की भी क्या आवश्यकता थी—

यतो जीवयति किञ्च विश्वं जीवा तस्य मता ।

विदधाति यतः क्रोधं भामिनी भण्यते ततः ॥

यतश्छादयते दीर्घस्ततः स्त्री कथ्यते बुधैः ।

यिलीयते यतश्चित्तमेतस्यां विलया ततः ॥

अमितगति की धर्मपरीक्षा जिस प्रकार मात्र दो माह में तैयार हो गई थी उसी प्रकार उनकी संस्कृत आराधना और संस्कृत पंचसंग्रह ग्रन्थ भी लगभग चार-चार माह में रच लिये गये थे जो क्रमशः लिखाय की प्राकृत भगवती आराधना और प्राकृत पंचसंग्रह का संस्कृत संक्षिप्त अनुवाद मात्र है। यह उनके संस्कृत भाषा पर असाधारण अधिकार का फल था और आश्चर्य होने का प्रमाण भी। धम्मपरिक्खा के पारंभ में भी उन्होंने यह स्पष्ट लिखा है कि उनके पूर्व कवि जयराम ने धर्मपरीक्षा को गाथा छन्द में निबद्ध किया था और उसी को उन्होंने पङ्क्तिछन्द में लिखा है। जयराम का ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है। इसलिए उसके विषय में कुछ भी कहना उचित नहीं होगा पर इतना तो अवश्य कहा जा सकता है कि अमितगति ने प्राकृत में लिखे जयराम के ग्रन्थ को भी अपना आधार बनाया होगा। इसके समर्थन में एक और प्रमाण रखा जाता है कि अमितगति ने धर्मपरीक्षा में हट्ट (3.6), जेमति (5.39, 7.5), ग्रहिन (13.23), कचार (15.23), जैसे प्राकृत शब्दों को समाहित किया है जबकि हरिवेण ने ऐसे स्थलों में क्रमशः 1.17, 2.24 (गड भुजह), 2.18, 5.14, 8.1 कडवका में इन शब्दों का उपयोग नहीं किया है।

इससे यह लगता है कि अमितगति के समय जयराम की धम्मपरिक्खा और कदाचित् हरिवेण की भी धम्मपरिक्खा रही होनी चाहिए। अमितगति ने जिस नगरी को प्रियापुरी (1.48) और संगालो कहा है, हरिवेण ने उन्हें क्रमशः विजयापुरी (विजयादरी) (1.8) तथा मंगालो (2.7) शब्द दिये हैं। हरिवेण ने जयराम का उल्लेख बहुत स्पष्ट शब्दों में कर दिया है जबकि अमितगति ने ऐसा कोई उल्लेख नहीं किया। अतः जब तक जयराम की प्राकृत धम्मपरिक्खा उपलब्ध नहीं होती तब तक यह अनुमान मात्र लगाया जा सकता है कि अमितगति और हरिवेण, दोनों ने उसे अपना आधार बनाया है। पर चूँकि हरिवेण की अपभ्रंश धम्मपरिक्खा उपलब्ध है अतः यह अनुमान लगाना अनुचित नहीं होगा कि अमितगति के समय यह ग्रन्थ भी रहा होगा। पूर्वोक्त परिच्छेदगत विभाजित विषय सामग्री से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि अमितगति ने हरिवेण के विषय को विस्तार मात्र दिया है।

साधारणतः यह नियम रहा है कि पूर्वापक्ष प्रस्तुत करते समय मूल उद्धरण उपस्थित किये जाने चाहिए। हरिवेण ने तथोक्त कहकर इस परम्परा का पालन किया है पर अमितगति ने उन्हें अपनी इच्छानुसार परिवर्तित रूप में ग्रन्थ के मूल रूप में समाहित कर दिया है। उदाहरणार्थ

1) हरिवेण की अम्भपरिक्षा (4.1) में

तथा चोक्तम्—

मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नारसिंहोऽथ वामनः ।
 रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्की च ते दश ॥
 अक्षराक्षरनिर्मुक्तं जन्ममृत्युविश्रजितं ।
 अव्ययं सत्यसंकल्पं विष्णुध्यायी न सीदति ॥

अमितगति ने इन्हें इस प्रकार दिया है—

व्यापिन निष्कल धर्म्यं जरामरणसूदनम् ।
 अच्छेद्यमव्ययं देयं विष्णुं ध्यायन्न सीदति ॥
 मीनः कूर्मः पृथुः पात्री नारसिंहोऽथ वामनः ।
 रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्की दश स्मृताः ॥ 10.58-9.

2) हरिवेण की DP. 5.7 में

अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च ।
 तस्मात् पुत्रमुखां दृष्ट्वा पश्चाद्भूति मिधुकः ॥¹

इसे अमितगति ने इस प्रकार लिखा है—

अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो न तपसो यतः ।
 ततः पुत्रमुखां दृष्ट्वा श्रेयसे क्रियते तपः ॥ 11.8

3) हरिवेण ने D.P 4.7 में—

नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पत्नी ।
 पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥²

अमितगति में यह इस प्रकार मिलता है—

पत्नी प्रव्रजिते क्लीबे प्रनष्टे पतिते मृते ।
 पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥ 11.12

4) हरिवेण D.P 4-9 में—

का त्वं सुन्दरि जान्हवी किमिह ते भर्ता हरो नन्वयं
 अम्भस्त्वं किल वेपि मन्मथरसं जानात्ययं ते पतिः ।
 स्वामिन्सत्यमिदं न हि प्रियतमे सत्यं कुतः कामिनां
 इत्येवं हरजान्हवीगिरिसुतासंजल्पनं पातु वः ॥

1. Cf. यशस्तिलकचम्पू (बम्बई, 1903), भाग 2, P. 286 पर यह श्लोक उद्धृत हुआ है ।

2. पाराशर स्मृति, 4.28 मनुस्मृति, गुजराती प्रेस, बम्बई, 1913, P-9, श्लोक 126

अमितगति की DP. में इसे मिलता-जुलता कोई श्लोक दिखाई नहीं दिया ।

5) हरिवेण के DP. 5.12 में-

अङ्गुल्या कः कपाटं प्रहरति कुटिले माधवः किं वसन्तो
नो चकी किं कुलालो न हि धरणिधरः किं द्विजिह्वः फणीन्द्रः ।
नाहं बोरहिमदी किमसि जगपतिर्नो हरिः किं कपीशः
इत्येवं गोपवध्वा चतुरमभिहितः मातु बभ्रुकपाणिः ॥¹

6) हरिवेण की DP. 5.9 में-

तथा चोक्तं तेन-

अश्रद्धेयं न वक्तव्यं प्रत्यक्षमपि यद्भवेत् ।
यथा बानरसंगीतं तथा सा प्लवते शिला ॥

अमितगति DP. में यह इस प्रकार में मिलता है--

तथा बानरसंगीतं खयादशि बने विभो ।
तरन्ती सलिले दृष्टा सा शिलापि भया तथा ।
अश्रद्धेयं न वक्तव्यं प्रत्यक्षमपि वीक्षितं ।
जानानः पण्डितैर्नूनं वृत्तान्तं नृपमन्त्रिणोः ॥ 12.72-3.

7) हरिवेण DP. 5.17 में-

भो भो भुजंगतरुपलबलोलजिह्वे
बन्धूकपुष्पदलसन्निभलोहिताक्षे ।
पृच्छामि ते पवनभोजनकोमलाङ्गी
काचित्त्वया शरदचन्द्रमुखी न दृष्टा ॥

अमितगति ने इसे छोड़ दिया है

8) हरिवेण DP. 7.5 में

अङ्घ्रिर्वाचापि वत्ता या यदि पूर्ववरो मृतः ।
सा चेदक्षतयोनिः स्यात्पुनः संस्कारमर्हति ॥²

अमितगति DP. 14.38 में कुछ परिवर्तन के साथ यह छन्द इस प्रकार है-

एकदा परिणीतापि विपक्षे दैवयोगतः ।
भर्तार्यमतयोनिः स्त्री पुनः संस्कारमर्हति ॥

1. सुभाषितरत्न भाषागार (दशावतार, P-38, श्लोक 166), बम्बई, 1891 में यह श्लोक कुछ परिवर्तन के साथ उद्धृत है ।
2. बलिष्ठ स्मृति, 17.64

9) हरिवेण DP. 7.6 में—

अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी पतितं पति ।
अप्रसूता च चत्वारि परतोऽन्यं समाचरेत् ॥

अमितगति DP. 14.39 में इस प्रकार है—

अदीक्षेताष्ट वर्षाणि प्रसूता वनिता सती ।
अप्रसूता च चत्वारि प्रोषिते सति चत्वारि ॥

10) हरिवेण DP. 7.8 में—

पुराणं मानवो धर्मः साङ्गो वेदमित्रकित्सिकम् ।
आज्ञासिद्धानि चत्वारि न हन्तव्यानि हेतुभिः ॥¹

अमितगति DP 14.49 में इसे इसी रूप में उद्धृत कर दिया है ।

(11) हरिवेण DP. 7.8 में—

मानवं व्यासवासिष्ठं वचनं वेदसंयुतम् ।
अप्रमाणं तु यो ब्रूयात् स भवेद्ब्रह्मघातकः ॥

अमितगति DP 14.50 में इस प्रकार मिलता है—

मनुव्यासवशिष्ठानां वचनं वेदसंयुतम् ।
अप्रामाण्यतः पुंसो ब्रह्महत्या दुहतरा ॥

(12) हरिवेण DP. 8.6 में—

गतानुगतिको लोको न लोकः पारमार्थिकः ।
पश्य लोकस्य मूर्खत्वं हरितं ताम्रभाजनम् ॥

अमितगति DP 15 64 में इस प्रकार मिलता है—

वृष्ट्यानुसारिभिलोकैः परमार्थविचारिभिः ।
तथा त्वं हार्यते कार्यं तथा मे ताम्रभाजनम् ॥

(13) हरिवेण DP. 9.25 में—

प्राणाघाताग्निदृष्टिः परधनहरणे संयमः सत्यवाक्यं
काले शक्त्या प्रदानं युवतिजनकबामुकभावः परेषाम् ।
तृष्णालोतोविमङ्गो गुरुषु च विनतिः सर्वसत्त्वानुकम्पा
सामान्यं सर्वशास्त्रेभ्योऽपहतमतिः श्रेयसाशेष पन्थाः ॥²

अमितगति ने इसी रूप में इन्हें ग्रहण नहीं किया है ।

1. यक्षस्तिलकचम्पू, भाग 2, P. 119 पर उद्धृत; अमृत्स्मृति, 12.110-11
2. यक्षस्तिलकचम्पू, भाग 2, P. 99 तथा सुधाधिसरत्न भाषागार, P. 282 (श्लोक 1056) पर कुछ परिवर्तन के साथ ये श्लोक उद्धृत हुए हैं ।
असंहारि नीतिशतक, 54

14) हरिवंश DP. 10.9 में-

a) स्वयंमेवागतां नारीं यो न कामयते नरः ।

ब्रह्माहृत्या भवेत्तत्स्व पूर्वं ब्रह्मावबोधितम् ॥

B) मातरमुपैहि स्वसारमुपैहि पुत्रार्थी न कामार्थी ॥

अमितगति में यह उपलब्ध नहीं है ।

४. विषय-परिचय

१. प्रथम संधि

बुध हरिवंश शुद्ध मन, बचन, काय से भक्ति पूर्वक जितेन्द्र भगवान को प्रणाम कर धर्मपरीक्षा रखने की प्रतिज्ञा करते हैं। उसके बाद वे अपने पूर्ववर्ती कवियों में चतुर्मुख, स्वयंभू और पुण्यदन्त कवियों का उल्लेख करते हैं, तीनों का स्मरणकर वे यह भी कहते हैं कि चतुर्मुख के मुख में सरस्वती निवास करती है। स्वयंभू लोकालोक का ज्ञाता है और पुण्यदन्त की सरस्वती कभी छोड़ती नहीं। इनकी तुलना में, बागें कवि अपनी विनम्रता प्रगट करते हुए कहता है, कि मैं छंद और अलंकार के ज्ञान से विरहित हूँ, काव्य रखने में लज्जा का अनुभव हो रहा है फिर भी जिनधर्म के अनुरागवश काव्य रचना कर रहा हूँ। बुध भी सिद्ध-सेन को प्रणाम करके यहाँ वे यह भी स्पष्टतः कहते हैं कि धर्मपरीक्षा पहले कवि जयराम ने राधा में रखी थी। उसी कोवे पट्टभिया छन्द में रख रहे हैं ॥१॥ इसके बाद कथा प्रारंभ होती है।

सनोदधेय और पवनधेय कथा

यहाँ जम्बूद्वीप से निम्नित जम्बूद्वीप है जिसमें जिनवर के बचन की तरह भरतोज्ञ शोभायमान है। उसमें रमणीय विशाल उद्यान, नगर, राज आदि अपनी अनुपम शोभा से स्थित हैं। उसके मध्य विजयार्ध नामक विशाल पर्वत है जिसमें एक सुन्दर जिनालय है जो पक्षिकुलों का घर है। यह पर्वत उत्तर और दक्षिण ओरों में विभाजित है। उसपर विद्याधरों के उत्तर ओरों में साठ और दक्षिण ओरों में पचास नगरों विद्यमान हैं (2-3)। उन पचास नगरों में एक नगरी वैजयन्ती है जो कामिनी की तरह जन साधारण की आँखों की प्यारी है, विशाल उपवनों से सुशोभित है, उत्तुंग पर्वतों, कोपुलों और विद्याधरों से विराजित है ॥४॥ उस नगरी का राजा विशालम्बु था जिसने नीति पूर्वक अपने शत्रु राजाओं की पराजित किया था। यहाँ विरोधाभासात्मक रूप से राजा की अनेक विशेषताओं का वर्णन है जिनमें लक्ष्मीवत्, सत्यविप्रायु, धन्यो, इन्द्रिय-विजयी और अनुसन्धती होना प्रमुख है ॥५॥

उस जितशत्रु की बाधुबेना नामकी पतिव्रता और रुक्मती पत्नी थी तथा अनर्ग की तरह सुन्दर अशोकेन नाम का पुत्र था। वह पुत्र सज्जनों को प्रसन्न करने वाला और दुर्जनों को कुचलने वाला था, परधन का अपहरणकर्ता नहीं था, आत्मवत् दूसरों का देखनेवाला था, बारह दत्तों का पालक था (6-7)। उसका पवनवेग नाम का अभिन्न मित्र था जो त्रिजयापुरी नगरी के विद्याधर राजा का पुत्र था। पवनवेग मिथ्यादृष्टि और कुतर्की था पर मनोवेग सम्यग्दृष्टि और ज्ञानधर्मविलम्बी था। मनोवेग पवनवेग को सन्मार्ग पर लाने के लिए चिन्तित रहता था। एक दिन वह कृत्रिम-अकृत्रिम शैवालियों के दर्शन काने निकल पड़ा (8) चलते चलते एक स्थान पर उसका विमान अटक गया। उसने सोचा कि उसके विमान का किसी शत्रु ने रोका है अथवा किसी ऋद्धिधारी-केवलशाली मुनि का प्रभाव है। कीतुहलवत् उसने निर्जन जंगल में एक मुनि को देखा। वह जंगल अवन्ति देश की उज्जैनी नगरी का था। उस नगरी में एक सुन्दर उपवन था जिसमें एक निष्कलंक मनीश्वर विराजमान थे। तुरन्त वह आकाश से उतरकर पूरे सम्मान के साथ उन्हें प्रणाम कर एक ओर बैठ गया और विनम्रता पूर्वक एक प्रश्न पूछा "हे मुनीन्द्र ! इस असार संसार में भ्रमण करने वाले जीव को कितना सुख है और कितना दुःख है ?" (9-12)

मनीश्वर ने मधुबिन्दु का दृष्टान्त देते हुए इस प्रश्न का उत्तर दिया। उन्होंने कहा— किसी व्यक्ति ने संसार रूपी अटवी के समान महावन में प्रवेश किया। उसने यमराज के समान सूँड़ को ऊंची किये कोष्ठित हाथी को अपने सम्मुख आते देखा। अधिक हाथी के भय से बेतहाशा आगे भागा और संयोग-वशात् कुये में गिर गया। वहाँ बीच में ही सरस्तब अथवा बड़की जड़ (कास?) को पकड़कर लटक गया। नीचे जब उसने देखा तो पाया कि एक विशाल अजगर बीच में और चार भुजंग चारों कोनों में मुँह खोले पड़े हुए हैं, ऊपर देखने पर पता चला कि उसी सरस्तब की डगल की एक श्वेत और एक काला चूहा काट रहा है। उसी समय उस वृक्ष के मूल भाग को हाथी ने जोर से हिलाया और फलतः उसमें लगी मधुमक्खियाँ उस व्यक्ति को लपट गईं। दुःख से कराहते हुए जैसे ही उसने ऊपर देखा कि मधुमक्खियों के छत्ते से मधु का एक बिन्दु उसके मुँह में टपक गया (13)। वह अज्ञानी मधुबिन्दु के उस क्षणिक स्वाद से अपने आपको महासुखी मानने लगा और पुनः उसकी अभिलाषा करने लगा। बस संसार में ऐसा ही सुख-दुःख है। उस मधुबिन्दुकाम में अटवी और कूप संसार के प्रतीक हैं, पुरुष जीव का, हाथी मृत्यु का, बीलों का मार्ग अधर्म का प्रतीक है, अजगर नरक है, वृक्ष कर्मबन्ध है, सरस्तम्भ आयु है, श्वेत और अश्वेत मूषक शुक्ल और कृष्णपक्ष हैं, चार भुजंग चार कषाय हैं, मधुमक्खिकायें शरीर के राग हैं मधुबिन्दु का स्वाद इन्द्रियजनित क्षणिक सुख है। इस तारिखक चिन्तन के माध्यम से व्यक्ति को संसार-सागर से पार होना चाहिए। अर्ध

से स्वर्ग और मनुज सब मिलता है और धर्म से ही शरीर निरोम होता है । ॥१४॥ धर्म के प्रभाव से व्यक्ति उत्तुंग कंचन-विनिर्मित भवनों में निवास करता है, धर्म से स्वच्छ चामर धारण करता है, धर्म से विविध मणिकुण्डल धारण करता है, महापुरुषों से स्नेह पाता है, धर्म से सर्वत्र पूजा होती है, धर्म के बिना उसे कुछ भी नहीं मिलता । और तो क्या, जो कुछ भी सुख है, वह धर्म का ही फल है ॥१५॥

अवसर पाकर मनोवेग विद्याधर ने मुनिवर से पूछा—उसका परम मित्र पवनवेग अत्यन्त मिथ्यादृष्टि है । वह कभी सम्पत्त्व प्राप्त कर सकेगा या नहीं ? मुनिवर ने उत्तर दिया— देवों की प्रिय नगरी पटना (पुष्पनगर) में उसे ले जाकर परस्पर प्रमाणों से विरोधित अन्य मतों को प्रत्यक्षतः दिखाकर जैन सिद्धान्तों को यदि तुम समझाओगे तो वह सम्प्रदाय ही जायेगा और कर्मबन्ध को विनष्ट करने में सक्षम होगा । यह सुनकर मनोवेग मुनिवर की चरणबन्धनाकर शीघ्र ही विमान में बैठकर पर की ओर चल पड़ा (१६) । जिस विमान पर बैठकर मनोवेग गया उस विमान को पवनवेग ने देख लिया । देखते ही उसने मनोवेग से कहा—मित्र ! तुम मुझे छोड़कर कहाँ चले गये थे ? मैंने तुम्हें ऋद्धास्थल, पर्वत, सरोवर, प्रांगण, जिनमंदिर आदि सभी स्थानों पर देखा, पर तुम दिखाई नहीं दिये । जब मैं इस ओर आया तो तुम आते हुए दिखाई दे गये । तुम्हारे वियोग में मैं हँसर-उघर भटकता रहा ।

मनोवेग ने तब कहा—मित्र इस प्रकार कुपित मत होओ । मैं मध्यनोकवर्ती जिन-चैत्यालयों के दर्शन करने गया, उनकी भक्ति-पूर्वक वन्दना की । भरत-क्षेत्र में मैंने भ्रमण करते हुए स्वर्गनगरी के समान सुन्दर पाटलिपुत्र देखा जहाँ चतुर्वेदों की ध्वनियाँ सुनकर पक्षी छिप जाते हैं (१७) । उस पाटलिपुत्र में गंगा नदी के किनारे कमंडलु और त्रिदण्ड को धारण किए हुए कुछ मुण्डित सन्यासी दिखाई दिये । वे हरि हरि हरि का उच्चारण करते हुए स्नान करने में व्यस्त थे । वे ब्रह्मशाला में बैठकर वाद, जल्प, वितण्डा किया करते हैं, बिष्णु-पुराण, भागवतपुराण आदि की व्याख्या करते हैं, वैशेषिक, मीमांसा आदि शास्त्रों का उपदेश करते रहते हैं, कहीं-कहीं ग्रहज्योतिषी और कपिलमतानुयायी भी दिखाई देते हैं, अग्निहोत्रादि कर्म करते हुए ऋषिय ब्राह्मण अनेक प्रकार से दाक्षिणातिन में हवन करते हैं, कोई षट्कर्म में लीन हैं अन्य ब्रह्मचारी हैं, और कोई व्रतशाला लिये हुए कमलासन पर आसीन हैं । हे मित्र ! वहाँ जाकर मैंने जो कुछ भी देखा उसे तुम्हें कह दिया । फिर भी पूरा वर्णन करना क्षम्य नहीं है (१८) । इसी देर तक अनुपस्थित रहा । अतः इस अविवक्षी का अपराध क्षमा करो । मनोवेग के ये वचन सुनकर पवनवेग ने हँसकर कहा—मित्रवर ! इन कौतुकों को मुझे भी दिखाओ । यही उन्हें देखने की बड़ी उत्कंठा है । जहाँ

मित्र होता है, यह कभी भी मित्र की भावना को भिन्न नहीं जाने देता। अतः मुझे पाठशिविर के सभी और भेरे बच्चों का उत्सव मन करो ॥१९॥ मनोवेग ने उसकी इस भावना को स्वीकार कर लिया। उसने कहा कि सब प्रातःकाल भोजन करके चलेंगे। दोनों मित्रों ने मिलकर घर पर स्वादिष्ट भोजन किया और शीघ्र ही प्रस्थान कर प्रसन्नचित्त हुए ॥२०॥

२. द्वितीय संधि

पटना की और प्रस्थान

दूसरे ही दिन सुबोध होने पर मनोवेग और पवनवेग पटना नगर की ओर चल पड़े। उन्होंने नगर के बाहर एक मनोहर उद्यान देखा। वहाँ हिताल, ताल, फेंकेसि, हरिचंदन, कर्पूर आदि लताओं की मनमोहक सुगन्धि फैल रही थी। उसमें वे दोनों मित्र कामदेव जैसे मोहित हो रहे थे। मनोवेग ने पवनवेग से कहा कि जैसा यह कहे, वैसा ही अनुसरण करे। पवनवेग ने इसे स्वीकार कर लिया। तब दोनों मित्रों ने मणि, कुण्डल आदि आभूषण पहनकर तथा शिर पर तृण और काण्ड रखकर कीतुल्य पूर्वक नगर में प्रवेश किया। उनको देखकर लोग विनम्रतापूर्वक कहने लगे—ये लोग शिर पर तृण-काण्ड रखकर क्यों घूम रहे हैं? ये या तो मूढ़ हैं अथवा मूर्खता कर रहे हैं। मणि मुकुट धारण कर तृण-काण्ड धरनेवाले नहीं हैं, वे तो विद्याधर से लगते हैं ॥ १ ॥

यह जानकर कुछ लोग यह भी विचार करने लगे कि दूसरे की भिन्ना करी का प्रयोजन क्या है? यह तो पापबन्ध का कारण है। इसी बीच जब नगर बाधुओं ने उन्हें देखा तो वे काम-पीडित हो गई। वे कहने लगी—ये तो साक्षात् कामदेव हैं। किसी ने कहा—ऐसे तृण-काण्डधारी सुन्दर युवकों को मैंने अभी तक नहीं देखा। किसी ने कहा सखि, जाओ, पूछो, तृण-काण्ड का मूल्य क्या है? जो भी मूल्य हो, वे दो। जीवन के साथ मूल्य का क्या महत्त्व है? इस प्रकार नगर निवासियों के बचन सुनते हुए वे दोनों कुमार ब्रह्मशाला (बादशाला) में पहुँचे और तृण-काण्ड का भार उतारकर भेरी बजा भी तथा सिंहासन पर बैठ गये। भेरी का शब्द सुनकर विप्रयण एकत्रित हो गये और मैं बाद कर्कशा, मैं बाद कर्कशा कहते हुए उन विद्याधरों के पास पहुँच गये ॥ ३ ॥

मनोवेग के रूप को देखकर वे आश्चर्यान्वित हो गये। वे कहने लगे कि यह तो साक्षात् वाराहण है, विष्णु परमेश्वर है। पर विष्णु तो चतुर्भुज होते हैं, ब्रह्मा है, पर ब्रह्मा तो चतुर्वक्त्र होते हैं, इन्द्र है, पर इन्द्र तो बहुलाक्ष है। इस तरह क्षीयकर उन्होंने कुमारों से पूछा—क्या तुम बाध करोगे? कनकासन पर क्यों बैठ गये हो? इस नगर में भारी वैश्व के जाला हैं और सभी छत्रों के

अभ्येता हैं। वहाँ से कोई भी विद्वान वाद जीतकर वापिस नहीं गया। तुम विषय मणिओं और आभूषणों से विभूषित हो अवश्य, पर या तो तुम्हें आयुरोम है, या तुम विस्वाच वीरित हो, या कामदग्ध हो। ये वचन सुनकर मनोवेग ने कहा— आप लोग अर्घ्य ही प्रोष कर रहे हैं। हम लोग तो इस सिंहासन पर कौतुकवश बैठ गये हैं। बेरी वादन भी यों ही कर दिया है। हम लोग तो तुज—काण्ड बेचने वाले हैं। तुम्हारे पुराण और रामायण ग्रन्थों में हम जैसे बहुत लोग हैं ॥ 4-6 ॥

बोझ मुट्ठि न्याय

विप्रों ने कहा— यदि पुराण में तुम्हें ऐसे पुरुष मिले हों तो बताओ, हम अवश्य विश्वास करेंगे। मनोवेग ने कहा— हम बता तो सकते हैं, पर भय लगता है। आप लोगों में कोई विचारवान् नहीं दिखाई देता। विचार रहित मूकजन सत्य कथित को भी असत्य बुद्धि से 'सोलह मुक्की न्याय' की रचना करते हैं। विप्रगण ने कहा— यह 'सोलह मुक्की न्याय' क्या है? मनोवेग ने कहा— सुनो मैं बताता हूँ— असल देश में सुखरूप संगाल नामक एक ग्राम है। उसमें मधुकर नामक एक गृहपति रहता था। पिता के प्रति रोष के कारण वह घर से बाहर निकल गया और आभीर देश में पहुँच गया। वहाँ उसने आश्चर्यपूर्वक विप्राण की हुई चनों की अनेक राशियाँ देखीं। ग्रामपति के पूछने पर उसने कहा— आश्चर्य इसलिए कि जैसे यहाँ चनों की राशियाँ हैं वैसे ही हमारे यहाँ मिरचों की राशियाँ हैं। ग्रामपति ने सोचा हमारे यहाँ मिरचें नहीं मिलती हैं इसका यह उपहास कर रहा है। इसलिए इसे बण्ड बिया जाना चाहिए। यह सोचकर उसने मधुकर को अपने सेवकों से भस्त्रक पर आठ मुक्के लमबाये। सत्य वादन का यह फल जानकर वह वापिस अपने नगर संगाल पहुँचा। वहाँ उसने मिर्च की राशियाँ देखीं और कहा कि जैसे यहाँ मिरचों के ढेर हैं वैसे ही आभीर देश में मैने चनों के ढेर देखे हैं। इस कथन को उपहास मानकर यहाँ भी उसे आठ मुक्के खाने पड़े। तभी से यह "बोझ मुट्ठि न्याय" प्रसिद्ध हो गया। इसका तात्पर्य है कि बिना प्रमाण के सत्य नहीं बोलना चाहिए। जो बोलता है वह असत्यभाषी की तरह बण्ड खाता है। इसी प्रकार मूकों के बीच सत्यवादी भी नहीं होना चाहिए। आप से सत्य कहा भी जायेगा तो आप लोग विश्वास नहीं करेंगे ॥ 7-8 ॥

बस मुर्खों की कथा

बाह्मणों ने कहा— आभीर देश वालों के ज्ञान हम लोग मूर्ख नहीं हैं। तुम निश्चिन्त होकर अपनी बात कहो। मनोवेग ने कहा— रक्त, श्लिष्ट, मनोमूढ, व्युद्ग्राही, पित्तवृधित, जात्र, जीर, अचुद, चन्दन और वासिग (मूर्ख) ये

दस प्रकार के मूर्ख हैं जो पूर्वापर विचार रहित पशुओं के तुल्य हैं। इनका वर्णन इस प्रकार है—

१. रक्त मूढ कथा

रेवा नदी के दक्षिणी किनारे पर सामन्त नगर में एक बहुधान्यक नाम का ग्रामकूट (ग्राम) रहता था। उसकी दो सुन्दर स्त्रियाँ थीं—सुन्दरी और कुरंगी। सुन्दरी बूढ़ा थी। उसे छोड़कर उसने तरुणी कुरंगी से विवाह किया। कुछ समय बाद बहुधान्यक ने उस साध्वी पत्नी सुन्दरी को अलग कर दिया और कुरंगी के साथ भोगपूर्वक समय बिताने लगा। सुन्दरी ने इसे अपना पापकर्म का फल मानकर शान्ति पूर्वक रहने लगी (१)। इस बीच बहुधान्यक को राजा की सेना का प्रबंधक होकर बाहर जाना पड़ा। कुरंगी इस बिरह को नहीं सह पाती और साथ जाने का आग्रह करती है पर बहुधान्यक उसके हरे जाने के डर से साथ नहीं ले जाना चाहता। अतः वह उसे समझाकर सेना के साथ चला गया और कुरंगी को सारी धन संपत्ति के साथ घर छोड़ गया। बहुधान्यक के जाते ही कुरंगी स्वच्छन्द हो गई। और अपने जारों के साथ काल-यापन करने लगी। उनके साथ रमण करते हुए उसने अपनी सारी संपत्ति भी नष्ट कर डाली थी—दस दिनों में ही। जब उसने पति के आगमन का समाचार सुना तो वह पतिभक्ता और धर्मनिष्ठा बनकर घर में रहने लगी। बहुधान्यक ने शाय में प्रवेश करने के पूर्व ही एक व्यक्ति के साथ कुरंगी के पास अपने आने का समाचार भेज दिया। उसने कहा उस संदेशवाहक से कि प्रथम दिन का भोजन तो जेठे के साथ होना चाहिए। यह सोचकर वे दोनों सुन्दरी के पास गये। और कहा कि तुम्हारा पति विदेश से वापिस आ गया है और आज वह तुम्हारा ही स्वादिष्ट भोजन करेगा (११)। सुन्दरी ने कहा— मैं भोजन (रसोई) बनाऊंगी परन्तु तुम्हारा पति भोजन यहाँ नहीं करेगा, तुम्हारे घर ही करेगा। फिर भी सरलस्वभावा सुन्दरी ने घट्टरस भोजन तैयार किया। वह रक्त पुरुष भोजन करने के लिए सीधे कुरंगी के घर गया। निर्धना कुरंगी ने अपनी स्थिति को छिपाने के लिए कर्कश और अपमानात्मक शब्दों में उसे सुन्दरी के पास जाने के लिए कहा। उसी बीच सुन्दरी ने अपना पुत्र भेजकर बहुधान्यक को निमन्त्रित किया ॥ १२ ॥

कुरंगी की भयानक प्रकृति को देखकर बहुधान्यक आश्चर्य में पड़ गया। सुन्दरी ने उसे बड़े स्नेह और सम्मान से घट्टरसमयी भोजन कराया। फिर भी उसका मन कुरंगी की ओर लगा रहा (१३)। प्रथम कुपित दृष्टि वाली कुरंगी क्या वे कभी दृष्ट हैं? शायद उसने मुझे गलत समझ लिया है। तब आस-निश्वास करते हुए उसने कहा— मुझे कुरंगी के घर से कुछ भी ला दो। तभी भोजन अच्छा लगेगा। सुन्दरी कुरंगी के पास गई और कहा कि तुम्हारे भोजन

के बिना उसे मेरा स्वादिष्ट भोजन भी व्यर्थ लग रहा है। कुरंगी के पास तो कुछ था ही नहीं। उसने क्रोधित होकर पसले गोबर में कुछ गेहूँ चने के दाने डालकर, व्यञ्जन के रूप में उसे दे दिया (14)। आसक्त बहुधान्यक उसे पाकर कृतकृत्य-सा हो गया और बड़ा स्वादिष्ट मानकर उसे खा गया। रक्त पुरुष क्या नहीं कर सकता? महिलायें सर्पगति जैसी कुटिला होती हैं। रक्त पुरुष उनके कार्यों को नहीं समझ पाता। बहुधान्यक अपने दोष-अपराध की ओर सोचता रहा (15)। पूछने पर ब्राह्मण ने बताया— इस कुरंगीने अपनी सारी संपत्ति अपने जारों में लुटा दी। बहुधान्यक ने यह बात कुरंगी से जाकर कह दी। कुरंगी ने मट्ट पर अपने गीलापहरण का दोष लगाकर उसके विषय में भला-बुरा कहा। बहुधान्यक ने उसकी बात सही मानकर उसे निकाल दिया। स्त्री में आसक्त पुरुष स्त्री के दोष नहीं जान पाता और अपने ही हितचिन्तक के विरुद्ध हो जाता है। (15-16)।

२. द्विष्ट मूढ कथा—

मनोवेग ने दूसरी द्विष्ट मूढ कथा कही—सौराष्ट्र देश के कोटि नगर में बड़े मपन्न दो व्यक्ति थे—स्कन्ध और वक्र। इनमें वक्र अत्यन्त कुटिलनामी और दुःखदायी था। दोनों में परस्पर विरोध था। एक बार वक्र को कोई असाध्य रोग हो गया। तब उसके पुत्र ने संसार की असारता समझाते हुए सरल प्रकृति बनकर धर्म-धारण करने का आग्रह किया। वक्र ने उसपर ध्यान नहीं दिया। बलिक कालानुरूप जानकर उसने अपने पुत्र से कहा (16)—हे बत्स, मैंने स्कन्ध के विनाश का पूरा प्रयत्न किया पर उसमें सफल नहीं हो पाया। अब तुम इस काम को पूरा करना। ऐसा प्रयत्न करना जिससे इसका समूल विनाश हो जाये। उपाय यह है कि मेरे मर जाने पर तुम मेरे मृत शव को स्कन्ध के खेत में लकड़ियों के सहारे खड़ा कर देना और अपनी गाय-भैंस उसके श्वेत में छोड़ देना। यह देखकर वह मेरे उपर आक्रमण करेगा। यह सब तुम छिपे हुए देखते रहना। जैसे ही वह आक्रमण करे, तुम जोर से चिल्लाना कि वक्र ने मेरे पिता को मार डाला। राजा ग्रह जानकर स्कन्ध को मृत्यु दण्ड दे देगा। यह कहकर वक्र मर गया। पुत्र ने गलत होते हुए भी अपने पिता की आज्ञा का पालन किया। वक्र ने फलस्वरूप तरक दुःख पाये। द्विष्ट पुरुष अपनी हानि सोचें बिना ही दूसरे को दुःख देने में प्रसन्नता का अनुभव करता है (17)।

३. मनी मूढ कथा

मनोवेग ने कहा— कंठोष्ठ नाम का एक नगर था। वहाँ एक वेदपाठी भूतभक्ति ब्राह्मण रहता था। उसकी वात्स्यायना शास्त्राभ्यास में ही निकल गई। पचास वर्ष की अवस्था हो जाने पर कुटुम्बियों ने उसका विवाह एक तरुणी

यज्ञा से कर दिया। ब्राह्मण पण्डित के पास एक सुन्दर ब्रह्म नामक तरुण शिष्य आया। ब्रह्मा उसपर मोहित हो गई। एक समय मयूरा ने पुण्डरीक नामक यज्ञ कराने के लिए मयूरावासियों ने भूतमति को आमन्त्रित किया। भूतमतिने ब्राह्मणी को समझाया—तुम घर के भीतर बीना और बटुक को बाहर बुलाना। यह सब कहकर वह मयूरा चला गया (18)। अपने पति के चले जाने पर यज्ञा और यज्ञ दोनों निरंकुश हो गये। खुले भाव से वे मदन-कीर्ति में व्यस्त हो गये। बार माह रमण करते हुए बीत गये। एक दिन बटुक ने ब्रह्म मन से कहा (19)—भट्ट जी के जाने का समय हो गया है। मेरा मन वहाँ से जाने का भी नहीं है और रहना भी कठिन हो गया है। तुम्हें छोड़कर कैसे जाऊँ। यज्ञा ने कहा—तुम निश्चित रही। एक उपाय बताती हूँ। हम दोनों वहाँ से बहुत सारी संपत्ति लेकर अन्यत्र चले चलेंगे। तुम दो शव ले आओ। बटुक दो शव ले आया। यज्ञा ने एक शव को भीतर और एक को बाहर रख दिया और संपत्ति लेकर दोनों बाहर निकल गये। साथ ही घर में आग लगा दी। नगरवासियों ने देखा कि दो शव जले पड़े हैं। उनकी सूचना पर भूतमति आया और शोक विव्हल हो गया। वह ब्रह्मा और यज्ञ की प्रशंसा करता हुआ दुःखी होता रहा (20)। लोगों ने उसे संसार की अवस्था तथा स्त्री के स्वरूप का विविध रूप से चित्रण करते हुए समझाया। पर उसकी आसक्ति नहीं गयी। वह मूढ़ ब्राह्मण दो तूँबी लेकर उनमें दोनों की अस्थियाँ भरकर गंगाजी में प्रवाहित करने के लिए चल पड़ा। मार्ग में उसे यज्ञ बटुक मिल गया। बटुक ने पैरों पर गिरकर अपराध क्षमा करने की प्रार्थना की। ब्राह्मण ने बबराकर कहा—मेरा बटुक तो जल गया और जागे बढ गया। बाद में उसे यज्ञा पत्नी भी विव्हल गई। उससे भी उसने यही कहा। इन दोनों को देखकर भी भूतमति ब्राह्मण की विश्वास नहीं हुआ। वह उन्हें छोड़कर दूसरे नगर में चला गया। दोनों ने सत्य स्थिति को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया फिर भी ब्राह्मण को विश्वास नहीं हुआ। आसक्त पुरुष ऐसा ही होता है (23)।

४. व्युद्घाही मूढ़ कथा

एक समय नंदुरद्वारा नामक नगरी में दुर्बद्ध नाम का एक राजा था। उसका आत्मन्ध नामक पुत्र था। वह बड़ा दानी था। प्रतिदिन वह आम्रधूषण आदि का वितरण किया करता था। यह देखकर मन्त्री को चिन्ता हुई। उसने राजा से मिलकर एक उपाय सोचा मंत्री ने लोहे के आभरण और चाकणों को भारने के लिए एक लोहे का दण्ड साकर राजकुमार को दिया और कहा कि ये गहने कुलकामाय हैं। इन्हें किसी को नहीं देना। यदि दोसे धी तुम्हारा राज्य चला जायेगा। यदि कोई इन्हें लोहमयी बताये तो उसके शिर पर इस लोहदण्ड का प्रहार करना। राजकुमार ने उसे स्वीकार किया। जो भी उसके कृता-

ये आशुवर्ष जोहे के हैं उसे बहु लीहदण्ड से प्रहार करता । ठीक है— जिसकी भुव्वाही मति ही जाती है वह ऐसा ही कार्य करता है । जो व्यक्ति जात्यर्थ के समान दूसरों के कहे तबनों पर विचार किये बिना ही काम करता है वह व्युवाही कहलाता है (24) ।

३. तृतीय संधि

५. पिस्तदूषित मूढ कथा

विपरीत भाव को जाननेवाला जबीह् गुण को दोष और दोष को गुण मानने वाला व्यक्ति पिस्तदूषित मूढ कहलाता है । इसकी लोक कथा इस प्रकार है— पिस्तदूषर से आक्रान्त किसी व्यक्ति को जबकर मिश्रित दुग्ध दिये जाने पर वह उसे कटुवा कहकर छोड़ देता है । इसी प्रकार पिस्तदूषित व्यक्ति दुःख को सुख, सुख को दुःख मानकर उचित-अनुचित का भेद नहीं जपन पाता ।

६. आन्न मूढ पुरुष कथा

इसी तरह आन्नमूढ पुरुष की कथा है । जंग देश में चंबलपुर नगरी के राजा नृपसेखर को उसके जंगदेशीय राजा ने एक आन्नफल भेजा । एक आन्नफल को कितने लोग खा सकेंगे यह सोचकर नृपसेखर ने उसे अपने बनमाली को शेषने के लिए दिया । वह आम कालान्तर में बड़ा होकर सुन्दर और स्वादिष्ट फल देने लगा । एक दिन किसी पत्नी के मुख से सर्प की विवाक्य वृत्ता संयोगवशात् उसी वृक्ष के एक फल पर गिर गयी । उसके प्रभाव से वह फल समय के पूर्व ही पककर जमीन पर गिर गया । बनपाल ने उसे राजा को भेंट किया और राजा ने अपने युवराज पुत्र को दिया । युवराज ने उसे खा लिया और विषप्रभाव के कारण वह तुरन्त दिवंगत हो गया । क्रोधाग्नि होकर राजा ने उस वृक्ष की कटवा दिया । वृक्ष के फलों को आम जनता ने मरने की इच्छा से बड़ी प्रसन्नता पूर्वक खाया । पर उनकी मृत्यु न होकर वे खासी, यक्ष्मा, ज्वरा, बमन, शूल, क्षय, श्वास आदि रोगों से मुक्त हो गये । राजा ने यह जानकर बड़ा पश्चात्ताप किया और कहा कि बिना विचार किये ही उसने आन्नवृक्ष कटवा दिया । कथानुसार इसकी अविवेकी बुद्धि ने ऐसा किया । मनुष्य और पशु में यही भेद है कि मनुष्य की हितार्थता का विचार होता है पर पशु ऐसा विचार नहीं कर पाता (1.1-3) ।

७. क्षीरमूढ की कथा

क्षीरार नामक देश में क्षीरदत्त नाम का एक बनिक् रहता था । वह क्षीरार पार व्यापारार्थ बोल (?) दीव पशुओं । जोजव-जन्मी होने के कारण क्षीरदत्त

ने चलते समय एक बुद्ध गाय भी साथ ले ली। चोल द्वीप में पहुँचकर उसने कुछ भेंट के साथ तोमर नरेण से भेंट की। दूसरे दिन वह क्षीर ले गया और तीसरे दिन शालिग्राम का बना हुआ चावल ले गया। तोमर बादशाह द्वारा इस स्वादिष्ट भोजन के बारे में पूछे जाने पर सागरवत्त ने कहा कि यह भोजन उसकी कुलदेवी देती है। तोमर की प्रार्थना पर उसने फिर उस गाय को उसे दे दिया और बदले में अकूत सम्पत्ति लेकर वापिस चला आया।

दूसरे दिन बादशाह ने गाय के सामने पात्र रखकर दुग्धयाचना की। कोई कल न देखकर उसके दुःखी होने की कल्पना कर ली। तीसरे दिन उसके सामने बर्तन रखकर विष्य भोजन की याचना की। फिर भी गाय चुपचाप खड़ी रही। यह देखकर क्रोधित होकर तोमर बादशाह ने उस गाय को अपनी द्वीप से बाहर निकाल दिया। उसे यह भी ज्ञान नहीं रहा कि याचना मात्र से कहीं दुग्ध मिलता है। इसी प्रकार जो प्रक्रिया जाने बिना ही वस्तु-प्राप्ति करना चाहता है वह उसे कभी भी प्राप्त नहीं कर सकता। अभिमान को छोड़ बिना संसार समुद्र से पार कोई भी नहीं हो सकता, शुक्लध्यान प्राप्त नहीं कर सकता। वह तोमर बादशाह के समान प्राप्त वस्तु को भी अज्ञानतावश हाथ से छोड़ देता है (1.4-6)।

८. अमरुत मूत्र कथा

अमरुत देश में गजराज नामक एक राजा था। एक दिन वह राजा अपने मंत्री के साथ क्रीड़ा करते हुए जंगल में काफी दूर निकल गया। वहाँ पहले से ही खड़े हुए तुरंग लिए एक भृत्य को देखकर राजा ने मंत्री से पूछा-यह कौन है, किसका नौकर है और किसका पुत्र है? मंत्री ने उत्तर दिया— यह हरि नामक मेहर (महस्तर-महार) का पुत्र हल है। यह बारह वर्ष से आपकी मलेसकारक सेवा कर रहा है। तब राजा ने मंत्री से कहा— तुमने अभी तक इस पयादे के मलेस का कारण मुझसे क्यों नहीं कहा? सप्तांग वाले राज्य में मंत्री का कर्तव्य है कि वह भृत्य के गुण-दुर्गुण को राजा से कहे (7)। तदनंतर राजा ने प्रसन्न होकर हल से कहा—500 गाँवों के साथ एक मठ तुम्हें दे रहा हूँ उससे तुम अपने बंधु-पुत्रों सहित सुखी रहोगे। हल ने कहा—मेरा कोई परिवार नहीं है। मैं इन गाँवों का क्या करूँगा? ये गाँव उन्हीं द्वारा ग्रहणीय हैं जिनके पास हजारों भृत्य और सैनिक हों। राजा ने कहा— गाँवों से ही धन की प्राप्ति होती है, भृत्य मिलते हैं, सुपुत्र, सुमित्र, सुबन्धु सभी कुछ उपलब्ध होते हैं। धन ही सत्य का मूल है, सुख का कारण है। धन के कारण ही कायर भी वीर हो जाते हैं, अधीर भी वीर बन जाते हैं, असत्य भी सत्य हो जाता है। धन से ही पुत्र्य होता है, धर्मराशी होता है। जो व्यक्ति संवत्सिबान् हो और धर्मराशी न हो वह धर्मचक्रवर्ती होने पर भी वृष्टा नहीं है, पशु के समान है। (8)।

धन की यह महिमा जानकर तुम इन गांवों की स्वीकार करो और सुखी होओ। हस्ति ने कहा— महाराज ! यदि आप चाहते हैं तो मुझे ऐसा खेत दीजिए जिसमें मैं खेती कर सकूँ। उसमें बूझ और गड़हे बरकरह भी न हों। तब राजा ने मंत्री को आज्ञा दी कि हस्ति को अगुरु चंदन का बन दे दो जिससे वह चंदन की लकड़ी बेचकर अपना जीवन निर्वाह कर सके। हस्ति ने उसे देखकर कहा— मैंने बूझ और मिरुपट्टव खेत मांगा था, यह खेत तो अंजन के समान श्याम और विस्तीर्ण है। फिर भी जो जैसा भी है, ग्रहण कर लेना चाहिए। राजा यदि यह भी नहीं देता तो मैं क्या कर सकता था। इसे मैं ठीक कर लूँगा। दूसरे ही दिन हस्ति ने तीक्ष्ण कुठार लेकर सारा चन्दनबन काट डाला और उसे जलाकर कोदों बो दिया। यह जानकर मंत्री को बड़ा आश्चर्य हुआ ॥९॥

तब मंत्री के पूछने पर हस्ति ने कहा—माम्र एक हाथ भर का टुकड़ा जलने से बच गया है। मंत्री ने कहा उसे बाजार में जाकर बेच दो। न चाहते हुए भी हस्ति बाजार गया। बेचने पर व्यापारी ने उसे पाँच दीनारें दीं। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ और सोचने लगा अपनी अज्ञानता पर कि उसने सारा चन्दनबन जला क्यों डाला ? पश्चात्तापाग्नि से वह जलने लगा। इस प्रकार हेयोपादेय और गुण-दुर्गुण को जाने बिना जो व्यक्ति प्राप्त वस्तु को छोड़ देता है वह हस्ति के समान दुःखी होता है ॥१०॥

९ चंदन त्यागी की कथा

मनोबेग ने उन ब्राह्मणों को चंदन त्यागी की कथा सुनाई। सुखाधारभूत मधुरा नगरी में उषशान्तमन नामक एक राजा था। एक दिन उसे भीषण पित्त-ज्वर हो गया। अनेक प्रयत्न करने के बावजूद ज्वर शान्त नहीं हुआ। तब मंत्री ने नगरी में यह घोषणा कराई कि जो भी क्षमिन् राजा का पित्तज्वर शान्त कर देगा उसे पारितोषिक रूप में सौ गांव दिये जायेंगे। साथ ही आभूषण भी भेंट किये जायेंगे। यह घोषणा सुनकर एक वणिक् गोशीर्ष चंदन की लकड़ी लेने के लिए घर से निकल पड़ा। संयोगवश नदी के किनारे एक घोबी की गोशीर्ष चंदन का मूठा लिये उसने देखा। लकड़ी को परखकर उसने उससे मधुर स्वर में कहा कि यह नीम की लकड़ी का मूठा भुत्ते दे दो और इसके बदले मुझसे नीम की बहुत सारी लकड़ी ले लो। घोबी ने सहर्ष इसे स्वीकार कर लिया। वणिक् ने उस लकड़ी को साफकर, घिसकर राजा के सारे शरीर में उसका लेप कर दिया। कसतः राजा का पित्तज्वर तुरन्त शान्त हो गया। राजा ने घोषणानुसार उसे सौ गांव और विविध आभूषण भेंट किये। यह सब जानकर घोबी की अपनी मूर्खता पर बड़ा पश्चात्ताप हुआ। इसी प्रकार वस्तु की पहचान किये बिना ही जो अधिकारी वस्तु का परित्याग कर देता है वह चंदनत्यागी घोबी के समान दुःखी होता है ॥११॥

१०. चार मूर्खों की कथा

चार मूर्खजन कहीं जा रहे थे। इतने में उन्होंने एक धृत संपन्न संयमी मुनिराज को देखा। वे मुनिराज त्रिपुष्टिवाज्जु होने पर भी कर्मबन्ध से निर्मुक्त हैं, समस्त होकर भी निर्मल हैं, पवित्रतम उनकी स्तुति करते हैं, दिग्वास होने पर भी आकाश विरहित हैं, मुक्त हरण होने पर भी तिर्यग्भ्य समूह से शोभित हैं, निर्द्वन्द्व होने पर भी द्वन्द्वों के परिग्रह से मुक्त हैं, यक्ष का विध्वंसन करने पर भी यक्ष से आहत नहीं हैं। ऐसे संपत्की साक्षक मुनिराज की बंदना उन चारों मूर्खों ने की। मुनिराज ने उन चारों को आशीर्वाद दिया। एक योजन जाने के बाद वे चारों मूर्ख परस्पर झगड़ने लगे। एक ने कहा मुझे आशीर्वाद दिया था। दूसरे ने कहा मुझे आशीर्वाद दिया था। किसी तीसरे व्यक्ति के समझाने पर इस कलह को निपटाने के लिए वे मुनिराज के पास गये और पूछा कि उन्होंने आशीर्वाद किसे दिया था। मुनिराज ने उत्तर दिया—जो सर्वाधिक मूर्ख हो। उसे मैंने आशीर्वाद दिया था (धम्मचरइ)। यह सुनकर वे चारों मूर्ख नगर की ओर गये और नगरवासियों से यह निश्चय कराने लगे कि उनके बीच सर्वाधिक मूर्ख कौन है। नगरवासियों में से एक ने कहा कि तुन लोग अपनी-अपनी मूर्खता की कथा कहो तभी यह विवाद सुलझ सकता है (11-13)।

उनमें से एक ने कहा—मेरी दो स्त्रियाँ हैं और दोनों ही प्रिय हैं। एक दिन रात में मैं उत्थान कर रहा था। इन दोनों पत्नियों ने मेरे एक-एक हाथ को मस्तक के नीचे दबाकर मेरे दोनों ओर सो गईं। मैंने सोते समय अपने मस्तक पर प्रयत्नपूर्वक दीपक रख लिया था। एक मूर्ख उस दीपक में से जलती बत्ती निकालकर ले गया। वह बत्ती मेरी बायीं आँख पर गिर गई। दुःख से व्याकुल होते हुए मैंने सोचा कि यदि दायाँ अथवा बायाँ हाथ निकालकर बत्ती बुझाता हूँ तो वे दोनों स्त्रियाँ जल जायेंगी और वे दग्ध हो जायेंगी। कलतः उस दुःख को मैं चुपचाप सहता रहा और तभी से मैं काना हो गया हूँ। इसलिए मेरा नाम 'विषमावलीवन' हो गया है। मनोवेन ने कहा कि यदि आपके बीच ऐसा कोई पुरुष होता कहते हुए भी भयभीत होता है। जब वह मूर्ख अपनी कथा कहकर थक गया तो दूसरे मूर्ख ने अपनी कथा कहना प्रारंभ किया ॥14॥

उसने कहा—मेरी भी दो स्त्रियाँ थीं। वे बड़ी कुक्कु और भयंकर थीं। एक का नाम खरी था जो दायाँ पैर छोटा करती थी और दूसरी का नाम अम्बिका था जो बायाँ पैर छोटा करती थी। एक दिन खरी ने मेरा दायाँ पैर छोड़कर बायें पैर पर रख दिया। अम्बिका ने कोपित होकर मेरे पैर को मूसल से तोड़ दिया। तब खरी ने उसको भला-बुरा कहकर बहुत डाँटा और उस पर विह्वल के साथ अभिचार का दोषारोपण किया। अम्बिका ने भी इसी तरह खरी पर अभिचारिणी होने का आरोप किया और कहा कि तेरा गिर मुँहवा-

कर पाँच भोटियाँ रखाकर सरावों की मासा पहनाकर नगर में घुमाया जाये सभी ठीक होगा। इस तरह क्रीडाविष्ट होकर उसने मेरा बायाँ पैर भी तोड़ दिया। तब से मेरा नाम 'कूटहंसजति' हो गया। दूसरे भूख के चप हो जाने पर तीसरे ने अपनी कथा कहना प्रारंभ किया ॥15॥

मेरी पत्नी रात्री को सोते समय बोलती नहीं थी। तब हमने कहा कि जो भी हम दोनों में से बोलेंगा उसे जो भी तले हुए गुड़ के दस घूए देने पड़ेंगे। उसने इस शर्त की स्वीकार कर लिया। एक दिन चोरों ने घुसकर हमारी सारी संपत्ति लूट ली। वह फिर हमारी पत्नी के अधोवस्त्र खोलने लगा तब मेरी पत्नी ने कहा कि निर्लज्ज ! तू अभी भी देख रहा है। मेरा अधोवस्त्र खोलने पर भी चप खाता है। तब मैंने हंसकर कहा कि तू अपनी शर्त हार गई अब दस घूए देना पड़ेंगे। मैंने अपनी सारी संपत्ति चोरों को लूटा दी। सभी से मेरा नाम 'बोद्ध' पड़ गया ॥16॥

चतुर्थ भूख ने अपनी कथा सुनाई। उसने कहा—एक बार मैं अपनी पत्नी को लेने समुद्रगमन गया। वहाँ मेरी सास ने बड़ा स्वादिष्ट भोजन परोसा। संकीच मे मैंने उसे छोड़ दिया। दूसरे दिन लगातार उस गाँव की नारियों के आवागमन के कारण भोजन नहीं कर सका। तीसरे दिन मैं भूख से तड़पने लगा। संयोग-वशात् पलंग के नीचे झाँका तो पाया कि वहाँ एक वर्तन में जल में चावल पके हुए हैं ॥17॥ अबसर पाकर भूख से व्याकुल होने के कारण मैंने चावलों से अपना मुँह भर लिया। इतने में मेरी पत्नी वहाँ आ पहुँची। लज्जावश मैंने से ही फूले गाल लिये चुपचाप बैठा रहा। उसने फूले गाल, मुँह तथा मिचे हुए नेत्रों को देखकर घबड़ाकर अपनी माँ से कहा कि देखो तुम्हारे दामाद को क्या हो गया है ? माँ ने मुझे मरणासन्न जानकर मेरे गालों की बजाया पर मैं पूरी ताकत से उन्हें कठोर बनाये रखा। रोती हुई पत्नी की आवाज सुनकर गाँव की अनेक महिलाएँ इकट्ठी हो गईं। उनमें से एक ने कहा कि सप्त माताओं की पूजा न करने के कारण यह स्थिति आई है। दूसरी ने कहा कि यह किसी देवता का रोग-दोष है। तीसरी ने कहा कर्मभूल है, चौथी ने कहा—यह तो शंभुमाल है, पाँचवी ने कहा यह कर्मसूचिका है, छठी ने कहा—यह गला रोग है। और भी महिलाओं ने इसी तरह अपने-अपने नाना-विध विचार व्यक्त किए ॥18॥

इसी बीच वहाँ पर सप्तवर्ष आ गया। महिलाओं ने उसे बुलाकर मुझे दिखाया। उसने मेरे गालों को दबाकर देखा और देखा कि पलंग के नीचे तंदुल-पात्र रखा है। सारी स्थिति को समझकर उसने मेरी सास से कहा कि इसे तंदुल व्याधि हो गई जिसके कारण मरण भी संभावित है। तुरंत इलाज करना आवश्यक है। यदि तुम मुझे भरपूर संपत्ति दीयी तो मैं तुम्हारे दामाद के प्राण बचा सकूँगा। सासु महर्ष तैयार हो गई। तब सप्तवर्ष ने सप्त द्वारा

मेरे गाल को फाड़कर उसमें से रक्त मिश्रित चांचल निकाले और उन्हें कीड़े कहकर सारी महिलाओं को दिखाया। व्यर्थ ही मैंने यह दुःख सहन किया। सासू ने बैद्यराज को धोती-जोड़ा देकर बहुविध सम्मान किया और वास्तविकता जानने पर लोगों ने मेरा बड़ा उपहास किया। तभी से मेरा नाम 'गलस्फोट' पड़ गया।

इन चारों मूर्खों की कथाएँ सुनकर नगरवासियों ने कहा कि अब तुम लोग उसी साथ के पास जाकर अपनी मूर्खता को झुड़ करो ॥१९॥

इस प्रकार चार मूर्खों की कथा कहो गई। मनोवेग ने कहा— हे ब्राह्मणों! ये वस प्रकार के मूर्ख बताये गये। इनमें से एक भी प्रकार का मूर्ख तुम लोगों में हो तो मुझे बताओ। मुझे अभी भी कहने का साहस नहीं हो रहा है। आप लोग प्रायः कदाग्रही होंगे तथा जिस वक्ता के पास कोई विशेष वेश न हो, पगड़ी, चोरी, पुस्तक अथवा धोती-जोड़ा न हो, जनानुरंजनकारी भेष न हो, पावड़ी (छाऊँ) न हो, उस वक्ता का कोई भी अभिवचन आप प्रामाणिक नहीं मानते। तब ब्राह्मणों ने कहा—हे भद्र ! भयभीत न होओ। हम लोगों में ऐसा कोई भी मूर्ख नहीं है। तुम निश्चिन्त होकर अपनी बात युक्ति पूर्वक कहो। तब मनोवेग ने कहा—मैं जो कुछ कहूँ, उस पर निष्पक्ष होकर विचार कीजिएगा। मणि मुकुटांकित हरि (विष्णु) में अपनी आस्था है या नहीं? विप्रों ने कहा—चराचर जगद्भ्यापी विष्णु भगवान को कीन नहीं मानता? तब मनोवेग ने कहा—यदि आपका विष्णु ऐसा है तो तम्हें जोकुल में गवालिया हँकर गायां को क्यों चराता था? तथा ग्वालिनियों के साथ रतिक्रीडा क्यों करता था? ॥२०॥

मनोवेग ने जाने कहा— पाण्डवों की ओर से दुर्योधन के पास द्यूत कार्य करने के लिए वे क्यों गये? वामन रूप धारण कर बलि राजा से पृथ्वी की याचना क्यों की? रामावतार में कायी के समान सीता के विरह में संतप्त क्यों हुए? यदि ऐसे कार्य विराग रूप ही करते हैं तो हम जैसे दरिद्र पुत्रों का काण्ड बचने में क्या दोष है? मनोवेग के इन सयुक्तिक वचनों को सुनकर ब्राह्मणों ने कहा—हमारा विष्णु तो ऐसा ही है। पुराणों में उसका ऐसा ही वर्णन मिलता है। तूने हमारे लिए चिन्तन का एक सूत्र दिया है। वर्णन के बिना नेत्र रहते हुए भी रूप नहीं देखा जाता। यदि वह सरापी है तो विरागी कैसे हो सकता है? यदि सर्वभ्यापी है तो इष्ट वियोग कैसे हो सकता है? सर्वज्ञ होकर क्लृप्त-क्लृप्त से जबर पूछना कैसे जग सकता है? अल्प जीवों के समान दुःखित होकर उसने मत्स्य, कच्छप, मूकर, नृसिंह, बासन, परशुराम, राम, कृष्ण वगैरह अवतार किस कारण धारण किये हैं? वे जन्म-मरण के दुःख निरंजन होकर कैसे सहते हैं? ॥२१॥

रस, रुचिर, मांस, मेधा, अस्थि, मज्जा आदि से संकुलित यह शरीर नव द्वारों से अपवित्र वस्तुओं को दूर फेंकता है। उस अपवित्र शरीर को यह परमेश्वर क्यों धारण करता है? सर्वज्ञ होने पर भी वह क्यों पूछता है? दान्यों को उत्पन्न कर फिर उसे क्यों मारता है? यदि वह तृप्त है तो भोजन क्यों करता है? यदि अमर है तो अवतार क्यों लेता है? यदि भय और क्रोध से विरहित है तो शस्त्र क्यों धारण करता है? ऐसे अनेक प्रश्न हमारे मन में आने लगे हैं। अतः हे भद्र! तुमने हमको जीत लिया है। अब तू जयलाम रूप आभूषण को पहनकर भूषित हो जाओ। हम भी विरागी देव की खोज करते हैं?

इस प्रकार मनोवेग विप्रगण को निरुत्तर कर उस बादशाला से बाहर आ गया ॥२२॥

४. चतुर्थ संधि

मनोवेग ने पुनः पवनवेग से कहा— हे मित्र, अभी तुमने लौकिक सामान्य देव को सुना अब संशय विनाशक अनुक्रम का स्वरूप बताते हुए हरि सर्वज्ञ के विषय में कहता हूँ। पवनवेग! इस भारतवर्ष में छः काल यथाक्रम से हुए हैं— सुखमसुखमा, सुखमा, सुखमदुःखमा, दुःखमसुखमा, दुःखमा और दुःखमदुःखमा। चतुर्थकाल दुःखमसुखमा में २४ तीर्थंकर, १२ ऋषवर्ती, ९ बलभद्र, ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेव, इस तरह ६३ शलाका पुरुष होते हैं। उनमें कोई मोक्ष जाते हैं और कोई नरक दुःख का अनुभव करते हैं। महापुरुषों में नारायणों में से कंसासुर और चाणूरमल्ल के शत्रु वासुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण हुए। उन्हें पुराणों में जन्म-मृत्यु विवर्जित कहा है और साथ ही उनके बस अवतारों (मत्स्य, कूर्म, शूकर, नरसिंह, वामन, राम, परशुराम, कृष्ण, बुद्ध और कल्की) की भी चर्चा आई है। इस परस्पर-विपरीत चर्चा में यह भी कहा गया है कि जो अक्षराक्षर विनिर्मुक्त, अभयरूप, सत्य संकल्प विष्णु का ध्यान करता है वह सांसारिक दुःखों से मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥

बलिबन्धन (अकम्पनाचार्य मुनि) कथा

मित्र, तुम्हें बलि-बन्धन की कथा सुनाता हूँ। एक समय बलि नामक दुष्ट बाह्य मंत्री ने मुनियों को मारने की इच्छा से सात दिन का राज्य मांगा और भयंकर उपसर्ग किये। उस अकम्पन मुनिसंघ के इस उपसर्ग को दूर करने के लिए ऋद्धिधारी विष्णुकुमार मुनि ने बालन का रूप धारण कर बलि राजा से तीन पाँच जमीन माँगकर उसे बाँध लिया और मुनि उपसर्ग दूर कर दिया। इस कथा को मूढ़ लोगों ने कुछ और ही रूप दे दिया। उसी की विष्णु मानकर

पूजा करने लगे । पुराणों में यही कथा दूसरे दूसरे रूप से मिलती है । इसे स्पष्ट करने के लिए उसने लकड़हारे का रूप छोड़ दिया ॥ 2 ॥

माज्जार कथा

मनोवेग ने पुनः पद्मनवेग से कहा— तुम्हें इन विरोधी कथनों से भरपूर पुराणों की बात और कहता हूँ । तत्पश्चात् उसने अपनी विद्या के प्रभाव से ऐसे बीज का रूप धारण किया जिसके केत बक्र थे, दाढ़ी चौड़ी थी, मयन लाल थे, नासिका चपटी थी, कटि भाग दृढ़ था, बाहुदण्ड प्रवण्ड बलशाली था । इसी प्रकार पद्मनवेग ने पीली आँखों वाले रुधिर मिश्रित कटे कान वाले माज्जार का रूप धारण किया । तत्पश्चात् मनोवेग ने उस माज्जार को घड़े में रखकर उत्तर दिशा में स्थित वादशाखा में प्रवेश किया और जेरी बजाकर स्वर्ण सिंहासन पर जा बैठा । जेरी की आवाज सुनकर वादशील ब्राह्मण एकत्रित हो गये । मनोवेग ने कहा— वह 'वाद' जानता ही नहीं । उसने तो कीतुकवत् जेरी बजा दी थी । आगे उसने कहा— मैं तो माज्जार बचने आया हूँ, मैं भील हूँ । यह कहकर वह सिंहासन से उतर गया ॥ 3 ॥

ब्राह्मणों ने पूछा— इस माज्जार की क्या विशेषता है और इसका मूल्य क्या है ? मनोवेग ने कहा— इसकी गंध मात्र से बारह योजन तक के मूषक बिनाट हो जाते हैं और इसका मूल्य साठ स्वर्ण पण¹ (एक प्रकार की मुद्रा) है । ब्राह्मण समुदाय यह विचार करने लगा कि यह माज्जार बहुत काम का है । एक दिन में मूषक जितना द्रव्य खा जाते हैं उससे हजारवां भाग भी इसकी कीमत नहीं है । यह सोचकर ब्राह्मणों ने मिलकर उस माज्जार को साठ पण देकर खरीद लिया, मनोवेग के यह कहने पर भी कि कहीं आपको पश्चात्ताप न हो । ब्राह्मणों के पूछने पर मनोवेग ने कहा कि इसके कान रुधिरसिक्त और छिल इसलिये हैं कि एक दिन में रानिमें एक देवालय में रका । वहाँ बहुत अधिक मूषक थे । उन्होंने मिलकर इसके कान कुतर-कुतरकर खा लिये । उस समय माज्जार भी सूखा होने के कारण अचेत होकर सो रहा था । ब्राह्मणों ने कहा— यह तुम्हारा कथन परस्पर विरोधी है । जिस माज्जार के गन्ध मात्र से चूहे नष्ट हो जाते हैं उसी माज्जार के कान चूहे कैसे खा सकते हैं ? मनोवेग ने कहा— क्या मात्र एक दोष के कारण सम्स्त गुण नष्ट हो जाते हैं ? ब्राह्मणों ने कहा— हाँ, क्या कांजी का एक बिन्दु मात्र पड़ जाने से दूध फट नहीं जाता ? मनोवेग ने कहा— एक दोष से मूषक कदापि नष्ट नहीं हो जाते । क्या अंधकार से मन्दित सूर्य के

1. यहाँ मूल प्रति में 'पण' शब्द का प्रयोग हुआ है (कणयहो पत्ताई, 44) । पर वह पण होना चाहिए । यह एक मुद्रा थी जो सोने अथवा ताँबे की होती थी । पण मापने का सामान है जबकि पण मुद्रा का अर्थ है । पण 320 रसी का होता है ।

किरक स्रुत हो जाते हैं ? और फिर हम तो आपके साथ बाव-विवाद कर भी नहीं सकते । ब्राह्मणों ने कहा—इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं है । यह तो भार्गव का दोष है । क्या उस दोष को दूर कर सकते हैं ? मनावेग ने कहा—बहुत संभव है । पर आपके साथ बात करने में मुझे जय का अनुभव होता है । श्री व्यसित कृपमण्डूक के सभान अथवा कृष्णक बधिर के समान अथवा शिशुपत्न्य के समान होता है उसके सामने सत्य तत्त्व को प्रस्तुत करने में मैं नम्र-सी बना रहता हूँ ।

एक समय समुद्र निवासी राजहंस को देखकर किसी कृप-मण्डूक के पुत्रा-सुम कहाँ रहते हो ? राजहंस ने कहा— समुद्र में । तेरा समुद्र कितना बड़ा है ? बहुत बड़ा है । मण्डूक ने तब हाव प्रसारकर कहा— इतना बड़ा है । राजहंस ने कहा— बहुत बड़ा है । मेरे कुएं से भी बड़ा है ? इससे बहुत बड़ा है ? पशुपु मेढक ने तब भी उसे स्वीकार नहीं किया । कृतक बधिर वह है जो आत्मन अथवा शकुन आत्मन को न मानकर किसी कार्य का प्रारंभ करता है । इसी तरह शिशुपत्न्य वह है जो राजा को दुष्टवृत्ति, वृष्णाशु, कृष्ण अजनकर भी उसे नहीं छोड़ता और स्वेष्ट भोगता रहता है । ऐसे लोग से उरव की बात कहना उचित नहीं है ॥ ६ ॥

जो इन तीनों प्रकार के पुरुषों के समान कार्य-अकार्य की उपेक्षा करते हैं उनके लिए सज्जन तत्त्व का यथावत् स्वरूप न कहे । बिना साक्षी के सत्य भाषण भी नहीं करना चाहिए । तभी तों 'बोडश मुट्ठि प्याय' प्रतिष्ठ हुआ । इस प्रकार के मूर्खों की पूर्वोक्त कथा भी इसी प्रकार की है । वह सुनकर ब्राह्मणों ने कहा— हे भद्र ! क्या हम लोग ऐसे मूर्ख हैं जो प्रमाण सिद्ध तथ्य को भी स्वीकार नहीं करेंगे ? तब मनावेग ने कहा कि वह पुराण और आपस में कथित प्रमाणों के आधार पर ही बात करेया । उसे कृपया सुनिए ।

मण्डपकौशिक और छाया कथा

कठोर तपस्या करने वाला एक मण्डपकौशिक नामक तपस्वी था । एक दिन अन्य तपस्वियों के साथ किसी ने उसे भी भोजन पर आमन्त्रित कर लिया । तथाकथित पवित्र तपस्वियों ने उसे पंक्ति में भोजन करते हुए देखकर कोपाविष्ट होकर नै सहसा छठ खड़े हुए । अजमान के पुछने पर तपस्वियों ने कहा कि भोजन पंक्ति में एक पापी बैठा हुआ है । मण्डपकौशिक ने पूछा— बताइये, इसमें मेरा क्या दोष है ? तपस्वियों ने कहा— तुम अनुजवान् ब्रह्मचारी हो । पुत्र के बिना न इहलोक न परलोक में कोई वृत्ति मिलती है । अतः तुम्हारा संसर्ग भी वजित है । भोजन की इच्छा हो तो पहले गृहस्वाध्याय स्वीकार कर पुत्रवान् बनी ॥ ७ ॥

यह दुष्टप्रकीर्णिक ने कहा कि मुझ बूढ़ को कौन अपनी कन्या देगा ? प्रपत्नियों ने कहा— तुम जिसका भी भी स्वीकार कर सकते हो। स्मृतियों में स्पष्ट कहा है कि पति के परदेस जाने पर, कर्मवक होने पर, रोषी, दरिद्री कुलीन, कुल जाने पर, अतिथ्यत हो जाने पर तथा घर जाने पर, हा पाँच कुलपुत्रों में स्त्री के लिए बूढ़ा पति किसी का कहता है। ऋषियों की आज्ञा से अश्वप ने निरुद्ध के सिद्ध बृहस्पतिजी से प्रवेश किया। फलतः उसकी छाया नाम की एक अत्यन्त सुन्दर कन्या हुई। जब वह आठ वर्ष की हो गई तो मण्डप के मग में तीर्थयात्रा करने का विचार हुआ। पर समस्या थी कि छाया को किसके पास छोड़ा जाय। भय था कि जिसके पास भी छोड़ा जायेगा वह उसे अपना लैगा। इस संसार में ऐसा कोई भी व्यक्ति दिखाई नहीं देता जो स्त्री के पराक्रमगुह हो। यह कन्या यदि महादेव की दी जाये तो ठीक नहीं है। वे भीरी वार्ता की सज्ज कलाश पर विचार करते हैं। सध्यावन्दन के निमित्त आधी रात को स्त्री रूप में कीड़ा करते हुए उन्होंने देखा और काम बाण से पिछ हो गये। वे सोचने लगे कि यह किसकी कन्या है। यह तो उर्वशी से कम नहीं है। अन्ततः उन्होंने गंगा से अपनी इच्छा व्यक्त की। उसने कहा कि वह परपति की अभिलाषा नहीं करती और फिर तुम्हें अपनी पति से भी इस विषय में पूछ लेना चाहिए। अन्ततः महादेव ने, कहा जाता है, गंगा का सेवन कर लिया। बिम्बु अपनी लक्ष्मी को छोड़कर सोलह हजार गोपियों का सेवन करते हैं। यहाँ उनके साथ विविध क्रीडकों का वर्णन मिलता है। परन्तु पुत्रपोषण होने पर परदारियों के साथ रमण करना शोकास्पद नहीं माना जा सकता। जिस बह्या ने देवांगना के नृत्यभोज देखने के लिए अपनी तपस्या भंग कर दी वह बह्या भी सुन्दर कन्या को पाकर क्या नहीं करेगा ? 118-121।

तिलोत्तमा कथा

एक समय अश्विनक इन्द्र का आसन कपित हो गया। तब इन्द्र ने बृहस्पति से इसका कारण पूछा। बृहस्पति ने कहा—देव ! बह्या आपके राज्य लेने की इच्छा से पिछले बार हजार वर्ष से तप कर रहे हैं, उसी तप के प्रभाव से आसका यह आसन कपित हो गया है। उसे बन्ध करने के लिए किसी सुन्दर स्त्री का उपयोग किया जा सकता है। इस विचारकर्मी ने अत्यन्त सुन्दर स्त्रियों का शिख-विष का रूप से तिलोत्तमा नामक अश्वरा बनाई और उसे बह्या के पास भेजकर उनके उपोषण करने का आदेश दिया। तिलोत्तमा ने अपने पूरे हाव-भाव, चित्रण और नवप्रसन्नमयी नृत्य से बह्या को आकृष्ट करने का प्रयत्न किया। बह्या उसने विलासमयी नृत्य और अभिमाओं को देखकर विवशित हो गये। वे कभी उसके चरण की ओर तो कभी ऊँचा व उत्पन्न वह कुपितवाह करते, तो कभी बाँधों में, कभी नाभि पर, कभी पीठस्थलों पर, कभी मुख पर, कभी कुंठन पर दृष्टिमाह

करते। तिस्रों और उसका धर्म धर्मता उसी और ब्रह्मा का ध्यान चला जाता। तिलोत्तमा ने ब्रह्मा की दृष्टि की आसक्त जानकर क्रोधित: क्षीण, उत्तर और पीछे पीछे नृत्य करके उसके मन की चारों तरफ घूमना, पर सञ्जोर्ष्य को चारों ओर नहीं घुमा सके (13-15)। फिर विवश होकर ब्रह्मा ने हजोर्ष्य की तपस्या का फल व्यय करके प्रत्येक दिशा में एक एक नया मुह बनाकर उसके रूप की निरूपण लगे। उनको अत्यधिक आसक्त जानकर आकाश में उड़कर वह नृत्य करने लगी। तब ब्रह्मा ने पांच सौ वर्ष की तपस्या का फल व्यय करके पांचवाँ मुह का मुह बनाया और तिलोत्तमा को आकाश में देखने लगे। परन्तु न वे तिलोत्तमा की देख सके और न तब ही पूरा कर सके। राग के बल होकर वे दोनों ओर से बंभित रह गईं। तिलोत्तमा अपना कर्तव्य पूरा कर स्वर्ग चली गई ॥16॥

इधर ब्रह्मा तिलोत्तमा को खोजने लगे। मयमें से उनका मन और मन जर्जरित हो गया। मार्ग-मार्ग में उन्होंने उसकी खोज की। उनकी यह कामकावस्था देखकर देव उपहास करने लगे। कोधित होकर ब्रह्मा ने गर्व के पंचम मुख से उनको खाना प्रार्थन कर दिया। देवगण महादेव के पास लौट कर और महादेव ने आकर ब्रह्मा का वह पांचवाँ शिर काट लिया। ब्रह्मा ने कोधित होकर महादेव की यह अभिमाप दिया कि तुमने जो ब्रह्माहत्या की है इसके कारण तुम्हारे हाथ से यह शिर कभी नहीं गिरेगा। महादेव ने संनिमित्त होकर कीध शान्त करने का आग्रह किया। ब्रह्मा ने तब कहा— मेरे इस अस्तक की विष्णु भगवान जब रक्त से सिंचन करेंगे तभी यह शिर तुम्हारे हाथ से गिरेगा। इसके लिए तुम्हें कपालव्रत धारण करना पड़ेगा। यह सुनकर महादेव विष्णु के पास गये। इधर ब्रह्मा ने एक मृगवन में प्रवेश किया जहाँ उन्होंने अशुर्वर्ती रीछनी के साथ रमण किया ॥17॥

उस रीछनी से गुणसंपन्न आर्य नामक पुत्र हुआ। अष्टपक्षीशिक ने सोचा कि इस प्रकार के कामातुर ब्रह्मा के पास भी कन्या को कैसे छोड़ा जाये ? इसी प्रकार भीतम ऋषि की स्त्री की कामातुर होकर इन्द्र ने उपभोग। यह जानकर भीतम ऋषि ने इन्द्र की सहस्रभग होने का अभिमाप दिया। देवों की प्राचीन पर फिर यह अभिमाप अनुग्रह स्वरूप सहस्राक्ष ही जर्म के रूप में व्यय किया। इस प्रकार निष्कर्म रूप इस लोक में दिखाई नहीं देते। हाँ, मन्दराक्ष अवश्य जर्म परायण हैं। इसलिए उनके पास कन्या को छोड़ा जा सकता है। ॥18॥

बहु सींचकर अष्टपक्षीशिक ने छाया को मन्दराक्ष के पास छोड़ दिया और तीर्थयात्रा के लिए चल पड़ा। इधरे मन्दराक्ष भी कामवाण से विद्ध हो गया। उसने छाया की स्त्री बना लिया और हरी जाने के भय से उसे उबरस्य कर

लिया। एक दिन पवनदेव ने अग्निदेव से कहा कि आजकल यमराज रतियुद्ध में जीत हैं, एक सुन्दर इन्की के साथ। अग्निदेव ने कहा— भद्र ! कैसे उसे प्राप्त किया जा सकता है ? पवनदेव ने कहा— तुम बिचय आसना से बंध हो रहे हो और जंबुनि पकड़कर हाथ पकड़ना चाहते हो। अस्तु, एक मार्ग है। यमराज नित्यकर्म करने के लिए छाया को एक प्रहुर भाव के लिए अपने उदर से बाहर निकालता है। अग्निदेव के लिए इतना समय पर्याप्त था। वह समय देखकर छाया के पास तब गया जब यमराज ने विशुद्ध होने के लिए गंगाजी में प्रवेश किया ॥ 19 ॥

अग्निदेव प्रचक्षत्र रूप से सुन्दर शरीर धारण कर उभा पहुंच गये जहां छाया को छोड़कर यमराज स्नान करने गये थे। यमराज के आने के पूर्व तक उसके साथ उसने ब्रह्म रमण किया। छाया ने फिर कहा कि मेरे पति यमराज के आने का समय हो गया है। यदि उसने तुम्हें देख लिया तो वह तुम्हें मार डालेगा और मेरी नासिका काट डालेगा। परन्तु कामातुर अग्निदेव वहां से नहीं गया। छाया ने तब उसे अपने उदर में रख लिया। यमराज ने जो आकर छाया को उदरस्थ कर लिया। जब छाया और अग्निदेव दोनों यमराज के पेट में बन्ध हो गये। इधर अग्नि के बिना सप्तर में भोजन बनाना, प्रवीप जलाना आदि सभी कार्य रुक गये। सुरगण विकल हो गये। तब इन्द्र ने पवनदेव से कहा— तुम अग्निदेव को छोड़ो। उसने कहा— सर्वत्र जाज लिया, पर वे मिले नहीं ॥ 20 ॥

एक स्थान गेय है। वहां उसे यदि पा लिया तो आपको सूचित करूंगा। वह कहकर उसने सभी देवों को भोजन पर आमन्त्रित किया। सभी को तो एक-एक आसन दिया पर यमराज को तीन भाग परासा। यह देखकर यमराज ने पूछा— ऐसा क्यों ? पवनदेव ने कहा— पहले तुम छाया को उगलो। छाया के बाहर निकलने पर छाया से अग्निदेव को उगलवाया। वह देखकर यमराज कोपित होकर अग्निदेव के पीछे दौड़े। अग्निदेव दौड़ते-दौड़ते वृक्षों और सिलसिलों में छिप गये। आज भी बुद्धिमानों एवं प्रयोग के बिना वह प्रयत्न नहीं होता ॥ 21 ॥

यमोवेग ने कहा— हे विप्रों! क्या आपके पुराणों में यह कथा इसी प्रकार मिलती है ? विप्रों ने इसे स्वीकार किया। यमोवेग ने कहा— जो अपने उदर में स्थित पत्नी के उदर में बैठे अग्निदेव को नहीं जान सका उसका देवत्व और अग्नि का देवत्व कहाँ गया ? जिस प्रकार इस छोटे-से दीप के कारण इन देवों का देवत्व नहीं जाता उसी प्रकार मूषकों द्वारा मेरे माजारी की कर्मच्छिन्नता से बड़े गुणों को कैसे उपेक्षित किया जा सकता है ? विप्रों ने इस कथन की प्रशंसा की ॥ 22 ॥

विग्रहों ने जाये थे कहा— हे मन्त्र ! पुराणों की कथाओं पर जैसा-जैसा विचार करते हैं, वैसी-वैसी तथ्यहीन मिथ्याहीन बातें हैं। मनोवेग ने कहा— जिसका चित्त विभूषण की चीतने वाली रमणियों के विग्रह से पूर्णतः मुक्त है उसके स्वरूप को सम्मन् रूप से पहचानी। सभी देव उसे प्रणाम करते हैं। जिस काम के प्रशीभूत हो सकर ने पार्वती को अश्विनी बनाया, विष्णु ने बौधियों का उपयोग किया, ब्रह्मा ने तपस्करन छोड़कर तिलोत्तमा के नृत्य को देखने के लिए चतुर्मुख बनाये इन्द्र को सहस्त्रबन्ध बनना पड़ा, यमराज ने छाया का उपयोग कर उसे अपने पेट में रखा, अग्निदेव को बूझों और तिताओं में प्रवेश करना पड़ा ऐसे कामदेव को जिसने जीत लिया है और सुरासुरों द्वारा पूजित है, उस अष्टदेव की बन्दना करो। उसकी बन्दना से ही व्यक्ति मोक्ष पा सकता है। मित्र के निमित्त मनोवेग ने ये कथाएँ कही ॥ २३ ॥

५. पंचम संधि

शिरशछेदन कथा

मनोवेग ने पुनः पवनवेग से कहा— हे मित्र, तुमने अभी श्राद्ध देवों के गुणों का आख्यान सुना। ये सभी साधारण देव हैं। अग्निमा, अहिमा, लक्ष्मिमा आदि अष्ट ऋद्धियां देवों में होती हैं। उनमें लक्ष्मिमा नाम की निम्नकोटि की ऋद्धि ही इन देवों में पाई जाती है। ब्रह्मा महादेव के विवाह में पुरोहित बनकर गये थे। वहाँ पाणिग्रहण कराते समय पार्वती के करस्पर्श भाव से वे इतने कामपीडित हो गये कि उनका शुकपात हो गया और वे उपहास के कारण बन गये। महादेव ने नृत्य करते समय ऋद्धियों की कन्याओं के साथ आलिंगन आदि कामुक क्रियाएँ की जिन्हें देखकर ऋद्धियों ने उनका शिरशछेदन कर दिया और अभिभावक स्वरूप योगिनी लिय के रूप में शिवमूर्ति की स्थापना हुई, जिसकी पूजा नहीं की जाती। शिव के ही रुद्र, महादेव, शंभु, तंकर आदि विभिन्न रूप हैं। अहल्या ने इन्द्र को, छाया ने यमराज और अग्नि को, कुन्ती ने सूर्य को कामवासना में प्रवृत्त किया। इस प्रकार लोक में और भी देव हैं जो कामुकता से आपूर हैं। पवनवेग ने कहा— परदारियों का उपयोग करने में क्या इन्हें सज्जा नहीं आई? इनका देवत्व तो यों ही बना गया।

छत्र शिरशछेदन कथा

मनोवेग ने वज्र के शिरशछेदन की कथा को स्पष्ट करते हुए कहा— ग्वारह रुद्रों में से अंतिम रुद्र ब्रह्मकी मूर्ति के अंश से उत्पन्न ब्रह्मनाम की आधिका के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। मूर्ति होने पर उस उपस्था के प्रभाव से वह अनेक प्रकार की विद्याओं का स्वामी हो गया। उसे ५०० बड़ी विद्याएँ और ७००

छोटी विधाई प्राप्त हुई। उन्होंने सबसे पूछा—स्वामी, कार्वाँ की क्या सेवा की जाये? वेद पूर्ववर्ती उस वर ने जाट कन्वाओं को देखकर मुनिपद छोड़ दिया और उनसे विवाह कर लिया। परन्तु रतिकर्म में असमर्थ होने के कारण वह काँध—कंधलित हो गई। तब वर ने वर्षली के विवाह कर लिया। अन्ततः उनका त्रिपुल—विद्या मन्त्र हो गई। फिर वह ब्राह्मणी नामक विद्या सिद्ध करने लगी। तब ब्राह्मणी ने उसे विद्याने के निम्न भीत—भूस्वादि करना प्रार्थन कर दिया। ऊपर देखने पर उसे एक स्त्री दिखी। बाव में उसके स्थान पर एक प्रेतिमा दिखी और बाव में उसपर वैतुर्मुखी मनुष्य की देखा। उसके शिर पर बंदूरी हुआ एक मर्बे का मुख दिखाई दिया जिसे उस वर ने तुरन्त काट दिया, परन्तु वह मर्बे का मुख उसके हाव से नीचे नहीं गिरा। ब्राह्मणी विद्या उसकी विद्या—साधना को समाप्त कर बाधित करी गई। तत्पश्चात् उस वर ने बाराणसी नगर के समीप पथासन में आरुढ वर्धमान स्वामी की देखकर उन्हें विद्यामनुष्य जानकर उनपर घनघोर कंसर्ष दिखी। प्रातःकाल होने पर जब उसने उन्हें वर्धमान स्वामी समझा तो बड़ा पञ्चास्ताप किया और चरणवन्दना की। फलस्वरूप वह शिर उसके हाव से नीचे गिर गया। मनोवैग ने कहा—मित्र, यह मर्बे के निरप्रत्येकन का सही इतिहास है। अब हम तुम्हें कुछ और कीर्तुत विचारि है ॥ ७ ॥

असौशाना और बामर नृत्य केया

मनोवैग ने भद्रि का रूप धारण कर पश्चिम की ओर से पटना नगर में प्रवेश किया और तृतीय बावसाला में प्रवेश कर सिंहासन पर जा बैठा और वहाँ बावसुधिका भेरी बजा दी। बादी विप्रगण एकत्रित हो गये और उन्होंने कहा—तुम बाव करना चाहते हो? मनोवैग ने कहा कि वह तो 'बाव' जानता ही नहीं और फिर स्वर्गोत्तन में उतर गया। साथ ही यह भी कहा कि उसका कोई गुण नहीं है। उसने तो स्वर्ग ही तपोब्रह्म किया है पर इसका कारण बताने में मुझे भय लग रहा है। फिर भी कह रहा हूँ ॥ ८ ॥

जंतापुर के राजा कुपकर्ष के मंत्री हरि नाकक द्विज ने एक दिन पानी में तैरती हुई एक किला देखा। राजा ने उसपर विस्मय नहीं किया, प्रसुप्त उसे ताकित किया और बंधवा किया। जलस्थलापी मंत्री के साथ ऐसा ही होता है। जमा भागने पर मंत्री को छोड़ दिया गया। मंत्री ने बदला लेने के लिए बंदरों को नृत्य—गाता सिखाया। एक दिन वन में राजा को भँकिला देखकर उनका संकीर्ष कराया। राजा ने वह बंजीत कुलकर उसे विचारों के लिए कहाँ। इतने में ही वे ऊपर हलक—ऊपर भान गये। मंत्री ने तब मनुष्यों से कहा—राजा की अवस्था ही कोई भूत भव भवा है। इसे बाँध लो। मनुष्यों ने राजा की जीव विधा। फिर राजा के कहने पर उन्हें छोड़ दिया गया। मंत्री ने कहा—मित्र

प्रकार से बांधने का-में बाहर-मुख्य देखा उसी प्रकार से भीने जल पर ग्रीची सिखा देली थी । कतः विद्वानों को प्रवेश देना हुआ की अगलेव नगर कभी भी नहीं कहना चाहिए । विद्वानों, बाप लोग की वाली बिना मुख बनेने की कहीं बात पर विचार नहीं करेंगे ॥ ९ ॥

कमण्डलु और गज कथा

विद्वानों ने कहा- संप्रतिगत बात पर हृष विचार करेंगे । तुम अपने विषय में कहते । मनोवेग ने कहा- मैं भीतर के विचारका का पुत्र हूँ । पिता ने मुझे अधिक के पास बहने के लिए भेजा । एक दिन उन्होंने मुझे कमण्डलु में जल लाने के लिए भेजा । मैं बीच में ही समस्तकों के साथ खेलने लगा । देर हो जाने से गुरुजी के भय के कारण मैं दूसरे नगर में जाग गया । एक नगर के पास जंगल हाथी की अनेक समने आते देखा । भय से मैं कंपित हो उठा । मैंने कमण्डलु को मिट्टी के बूझ पर रख दिया और स्वयं उसकी छोटी से भीतर प्रवेश कर छिप गया । हाथी भी मेरा पीछा करते हुए कमण्डलु में पहुंच गये और कोपाविष्ट होकर सूड़ से मेरी छोटी बीचकर फाड़ने लगा । यह देख तीव्र ही मैं कमण्डलु के मुँह से बाहर निकल गया । मुझे निकलत देकर वह भी उसी मार्ग से बाहर निकला । परन्तु उसकी पूँछ का एक भाग उसमें अटक गया और वह वहीं गिर पड़ा । यह देखकर मैंने उससे कहा- पापी, तू यही भय । यह कहकर मैं निर्भय होकर निर्वस्त्र हो नगर में पहुंचा । वहाँ जिनमंदिर में एक बसा । 'मुझे बस्त्र कौन देगा' यह सोचकर विनम्र ही बसा रहा । नगर-नगर जूमे हुए आज मैं बहा पहुंचा हूँ (१०-११) ।

यह सुनकर विप्रगण हंसने लगे और कहने लगे कि तू स्वयंभू सधर्मही है और इस प्रकार असत्य भाषण कर रहा है । मिट्टी बूझ पर कमण्डलु का रखा जाना और उसमें हाथी का प्रवेश होना यदि सब कुछ असंभव है । मनोवेग ने सावजन्य कहा- दूसरे के दोष देकरा सरल होता है । क्या तुम्हारे मत में इस प्रकार का असत्य और असंभव भाषण नहीं है ? विप्रगण ने कहा- यदि ऐसा है तो कहिए । हम उसे स्वीकार करेंगे । तुम निर्भय होकर कहो ॥ १२ ॥

पौराणिक कथाओं पर प्रश्नचिह्न

एक बार बुद्धिधर ने रामसूक्त गद्य के समय कहा था- क्या कोई ऐसा पुत्र है जो पलाश में से फलीश को ले जावे ? तब अर्जुन ने कहा- यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं अर्जुनियों के साथ फलीश्वर को गद्य लकड़ा हूँ । तत्पश्चात् अर्जुन ने गजगीत गद्य के द्वारा अर्जुन भाषों से बुद्धि को अंदर रखकर मैं अंदर बस करेगा केना उचित लोकमय और अर्जुनियों को के भाषा । मनोवेग ने कहा- हे विप्रो, भाषों पुत्रों में यह उक्तक है या नहीं ? विप्रों

ने कहा— हाँ, ऐसा उपलब्ध है। तब मनोवेग ने कहा— बाँध के लूँच छिद्र हैं वस करोड सेवा सहित विवनाथ बन सकता है। रक्षात्मक में से तो कमण्डलु के छिद्र में से हाथी कैसे नहीं निकल सकता ? विप्रों ने कहा— ठीक है, यह मान लिया। परन्तु कमण्डलु में हाथी का समााना, हाथी के भार से बिगड़ी वृक्ष का न टूटना, तथा कमण्डलु में हाथी की पूँछ का बाल अटक जाना, यह सब कैसे संभव है ? ॥ 13 ॥

मनोवेग ने पुनः कहा— क्या यह सब तुम्हारे पुराणों में नहीं है ? कहा जाता है, कराँसुष्ठ के बराबर अगस्त्य मुनि ने समुद्र जल की तीन चूल्हों में भरकर पी लिया। जब अगस्त्य मुनि के उदर में समुद्र का समस्त जल समा गया तो मेरे कमण्डलु में हाथी क्यों नहीं समा सकता ? इसी तरह कहा जाता है, एक समय सारी सृष्टि समुद्र में बह गई। यह समझकर ब्रह्मा व्याकुल होकर इधर-उधर उल्टे ढोखते रहे। तब उन्होंने अलसी के पेड़ पर खरसों बराबर कमण्डलु को रखे अगस्त्य मुनि को देखा। फिर अगस्त्य मुनि के पूछने पर ब्रह्मा ने अपनी सृष्टि जो जाने की विन्ता अलसी की। अगस्त्य मुनि ने विन्तित देखकर उस सृष्टि को अपने कमण्डलु के भीतर रखा बताया ॥ 14 ॥

ब्रह्मा ने जब देखा तो पाया कि कमण्डलु के भीतर बटवृक्ष के पत्ते पर पेट फुलाये बिष्णु भगवान सो रहे हैं। ब्रह्मा के पूछने पर बिष्णु ने कहा कि तुम्हारी सृष्टि एक समुद्र में बही जाती थी। उसे मैंने अपने पेट में रख ली है। इसलिए अब निर्विघ्न होकर सो रहा हूँ। सृष्टि रखी होने के कारण पेट फुला है और सृष्टि सुरक्षित है। यह जानकर ब्रह्मा ने प्रसन्नता व्यक्त की। पर उन्होंने उसे देखने की उत्कण्ठा अवश्य प्रकट की। बिष्णु के कहने पर उन्होंने उदर में जाकर सृष्टि को देखा और बिष्णु की नाभि-कमल के छिद्रभाग से बाहर निकल आये। परन्तु निकलते समय वृक्ष के बाल का अग्रभाग अटक गया। निकलना संभव न जानकर उसी बालाग्र को कमलासन बनाकर वे बैठ गये। तभी से ब्रह्माजी का नाम 'कमलासन' प्रसिद्ध हो गया ॥ 15 ॥

मनोवेग के पूछने पर विप्रों ने कथानक की सत्यता को स्वीकार किया। तब उसने कहा— जब ब्रह्मा का केश नाभि-छिद्र में अटक गया तो हाथी की पूँछ का भाग कमण्डलु के छिद्र में कैसे नहीं अटक सकता ? जब समस्त सृष्टि सहित कमण्डलु के भार से अलसी वृक्ष की शाखा नहीं टूटी तो एक हाथी के भार से बिगड़ी वृक्ष कैसे टूट सकता है ? जब अगस्त्य के कमण्डलु में सारी सृष्टि समा गई तो मेरे कमण्डलु में वृक्ष सहित हाथी क्यों नहीं समा सकता ? यह भी विचारणीय है कि सारी सृष्टि को पेट में समा लेने पर बिष्णु, अगस्त्य, ब्रह्मा, आदि कहाँ बैठे ? अलसी वृक्ष किस पर रका रहा ? यह सब पुनःपुनः विरोधी कथनों से मेरे आपके पुराण क्षय हो सकते हैं पर हज़ारा कथन सत्य नहीं हो सकता। यह कहाँ का भाव है ? ॥ 16 ॥

यदि ब्रह्मा सर्वज्ञ है तो सृष्टि कहाँ है, इसका ज्ञान क्यों नहीं हुआ ? जो ब्रह्मा नरक से प्राणियों को छीनकर ला सकता है, वह कृष्ण-केश को क्यों नहीं निकाल सकता ? जो विष्णु प्रलय से पृथ्वी की रक्षा करता है उसने सीता-हरण को क्यों नहीं जाना ? और उसकी रक्षा क्यों नहीं की ? जो लक्ष्मण समस्त जगत को भीहित कर सकता है वह इन्द्रजीत (रावण ?) के द्वारा मोहित होकर नागपाश में कैसे बांधा गया ? जो विष्णु मारे संसार का पालक है उसे सीता का बियोग कैसे सहना पड़ा ? भुधा, तृषा, भय, द्वेष, राग, मोह, मद, रोग, चिन्ता, जन्म, जरा, मृत्यु, विवाह, विस्मय, रति, स्नेह, खेद, निद्रा ये अठारह दोष सभी के दुःख के कारण हैं। सुख चाहने वाले जीव को इन दोषों से मुक्त होना चाहिए ॥ 17 ॥

भुधा, तृषा आदि इन अठारह दोषों से और कर्मजान से ब्रह्मा, विष्णु वगैरह देव भी पीड़ित दिखाई देते हैं। जो इनसे मुक्त हो जाते हैं वे संसार द्वारा पूजित होते हैं। कम्पटल से मुक्त हुआ जीव ही सिद्ध बुद्ध बन पाता है। जिनमें अहिंसा का शासन है वे मुनि बंदनीय हैं। देव उनकी स्तुति करते हैं। वे लोकमुक्त रहते हैं, सकल भाषाओं के ज्ञाता हैं, आगच्छन्, कुन्दुभि, चामर अतिशय आदि धूर्णों से सुसज्जित रहते हैं। उन्नीने दत्त धर्मों की मुन्दर व्याख्या की है जिनका पालन कर व्यक्ति चतुर्वर्तियों से छूट जाता है। पञ्चमहाव्रत, जमा, पञ्चसमिति, अष्टकर्म-विध्वंसन, गुप्ति, रत्नत्रय, अहिंसा आदि तत्त्व धर्म के अंग हैं। इसी धर्म को आगमज्ञ गुरु ने प्रकाशित किया है। ऐसे सच्चे गुरु जितेन्द्रदेव के गुणस्मरण मात्र से सारे कर्म और दोष नष्ट हो जाते हैं ॥ 18-20 ॥

६. छठी संधि

मनोवेग वहाँ से निकलकर दूसरे उपवन में चला गया। वहाँ पवनवेग को उसने लोकस्वरूप के विषय में समझाया। वह लोक अनादिनिघ्न है, अविनाशी है, निश्चल है, जीवह राज् प्रमाण है। अखोलोक वेज्ञासन (अर्धं मूर्ध्याकाग) सद्गुण है, मध्यलोक की आकृति खड़े हुए अर्धमूर्ध्व के ऊर्ध्वभाग के सद्गुण है और ऊर्ध्वलोक की आकृति खड़े हुए मूर्ध्व के सद्गुण है। जीव यहीं त्रिलाक में भ्रमण करता है। अखोलोक में सात पृथिवियाँ हैं—रत्नप्रभा, भर्कराप्रभा, बालुप्रभा, पंकप्रभा, क्षुद्रप्रभा, तमःप्रभा, और महातमःप्रभा। इन सातों पृथिवियों में बीरासी लाख विश्व हैं—प्रथम में 30 लाख, द्वितीय में 25 लाख, तृतीय में 15 लाख, चतुर्थ में 10 लाख, पंचम में 3 लाख, और छठे में 68 कम एक लाख प्रकीर्णक विश्व हैं। सातवीं पृथ्वी में निम्न से प्रकीर्णक विश्व नहीं हैं। जीव पृथिवियों में उत्पन्न होते मरते रहते हैं। जिसका अक्षरवादी, परब्रह्म का अपहरण करने वाले, परस्त्री सेवन करने वाले, परधन्य कर परिग्रह करने वाले इन

नरकों में अत्यन्त दुःख पाते हैं। कितने ही नाटकी जीव लोह के कड़ाहों में रखे गरम तेल में फेंके जाते हैं, कितने ही प्रज्वलित अग्नि में पका दिये जाते हैं। अस्ति-वस्त्र वन से चक्र, बाण, मोमर आदि विविध तीक्ष्ण अस्त्र नारकियों के शिर पर गिरते हैं। परस्त्री में असक्त रहने वाले जीवों के शरीरों में अतिशय तप्त लोहमयी युवती की मूर्ति को दृढ़ता से लगाते हैं। कितने ही नारकी करोंत से फाड़े जाने हैं और भयंकर भावों में वेधे जाते हैं। इस प्रकार अनेकानेक अस्त्रों से छिन्न नारकियों का शरीर फिर से मिल जाता है। उनका अकाल मरण नहीं होता ॥१-२॥

असुर, नाग आदि के भेद से भवनवासी देव दस प्रकार के होते हैं। ये सभी देव स्वर्णकान्ति से संपन्न सुगन्धित निश्वास से युक्त, चन्द्रसदृश महाकान्ति वाले नित्य ही कुमार रहते हैं। रोग और जरा से मुक्त, अनुपम बल-वीर्य से परिपूर्ण, अग्निमा आदि अष्ट ऋद्धियों से युक्त, विविध आभूषण में सज्जन ये देव आहारक और अनाहारक दोनों प्रकार के होते हैं (३)। रत्नप्रभा नरक से च्युत होकर भवनवासी देव हजार योजना ऊपर निवास करते हैं। भवनवासी देवों में असुरकुमार देवों के चौसठ लाख, नागकुमार के बीस लाख, सुपर्ण कुमार के बहत्तर लाख, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, स्तनितकुमार, विष्णुकुमार, विश्वकुमार और अग्निकुमार के ७६-७६ लाख तथा वायुकुमार देवों के ९६ लाख भवन हैं। इन दस कुलों के सभी भवनों का सम्मिलित योग ७७२,०००० है (३-४)।

इसके बाद स्वर्ग देव आठ प्रकार के होते हैं—किन्नर, किम्बुद्वय, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, पिशाच। इनके असंख्य प्रमाण भवन हैं। तिर्यक् लोक, मध्यलोक, द्वीप, समुद्र, मानुसीतर पर्वत, अर्द्ध द्वीप, स्वयंभूरमण आदि स्थानों पर उनका निवास रहता है (५)।

धैर्यात्मिक देवों के सोलह भेद हैं—सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लांस्तव, कापिष्ठ, शुक, महाशुक, शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण और अच्युत। इन स्वर्गों में दो प्रकार के पटल हैं—कल्प और कल्पातीत। कल्प कोई बारह मानता है और कोई सोलह। हरिषेण सोलह कल्प मानते हैं, संवेयक, अनुदिश और अनुत्तर ये तीन कल्पातीत पटल हैं। ब्रह्मोत्तर, कापिष्ठ, शुक और शतार को छोड़कर शेष बारह कल्प हैं। इनसे ऊपर कल्पातीत विमान हैं जिनमें नव संवेयक, नव अनुदिश और पांच अनुत्तर विमान हैं। ये सभी विमान क्रमशः ऊपर ऊपर हैं। सौधर्म—ईशान, सानत्कुमार—माहेन्द्र, ब्रह्म—ब्रह्मोत्तर, लांस्तव—कापिष्ठ, शुक—महाशुक, शतार—सहस्रार इन छह युग्मों के बारह स्वर्गों में, आनत प्राणत, अरण—अच्युत स्वर्गों में, नव अनुदिश विमानों और विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित तथा सर्वाशंखिद्र इन पांच अनुत्तर

विमानों में वैमानिक देव रहते हैं (६-८)। ये विमान सुवर्ण भित्तियों से युक्त, नाना मणि-मालाओं से सहित, चन्द्रकांत और सूर्यकांत मणियों से भाषित, विविध घटिकाओं से संयुक्त, कुसुममालाओं से युक्त, बोधुर, उपवनों सहित, अकृत्रिम जिनबैथालय से परिपूर्ण हैं (९)।

पृथ्वीतल पर असंख्य जिनभवन हैं। पंचमेव, उनके चार वन (पाण्डु, सोमनस, मन्दन और भद्रमाल) हैं, आत्मसी जम्बू, वृक्षादि हैं, गजदन्तगिरी हैं, चारों दिशाओं में कुलपर्वत हैं, मानुषीयर पर्वतस्थ जिनालय हैं, नंदीश्वरीपदेय जिनालय हैं (१०)। नारकियों के पटकों के अनुसार उनकी आयु और ऊँचाई है। नारकियों की उत्कृष्ट आयु क्रम से पहले में एक सागर, दूसरे में तीन सागर, तीसरे में सात सागर, चौथे में दस सागर, पाँचवें में सत्सह सागर, छठे में बावोस सागर और सातवें में तेतीस सागर है। अन्तर देव द्वीप, पर्वत, समुद्र, देव, ग्राम, नगर, गली, बाग, वन आदि स्थानों में रहते हैं (११-१८)।

इस संधि में देवों, मनुष्यों और नारकियों की आयु, ऊँचाई, भवन आदि का वर्णन मिलता है। इसे त्रिलोक प्रशस्ति आदि ग्रन्थों में देखा जा सकता है।

७. सप्तम संधि

उपकार निमित्त से त्रिलोक का वर्णन कर मनोवेग ने पद्मनवेग से कहा—मित्र, अभी तुम्हें पुराणों की कुछ और कथाएँ बताता हूँ। यह कहकर ऋषिवेष को छोड़कर और तपस्वी वेष को धारणकर उन्होंने पट्टना नगर में उत्तर दिशा की ओर से प्रवेश किया। वहाँ ब्रह्मशास्त्र में पहुँचकर मेरी बजा दी और सिंहासन पर बैठ गया। मेरी की आवाज सुनकर बावलीस ब्राह्मण एकत्रित हो गये और बहने लगे—तुम कहां से आये हो और किस विषय पर बात करना चाहते हो? मनोवेग ने कहा—हम लोग भ्रमण करते हुए पिछले गांव से आये हैं। व्याकरणशास्त्र बगैरह कुछ भी नहीं जानते। ब्रह्मण ने कहा—उपहास मत कीजिए। सही बताइये—कहां से आये हो, कहां जा रहे हो, तुम्हारे गुरु का नाम क्या है, माता पिता कौन हैं? मनोवेग ने कहा—यदि आप विचारवन्त हैं तो सुनिये, मैं कह रहा हूँ ॥ १ ॥

बृहत्कुमारिका कथा

साकेत नगर में बृहत्कुमारिका नामक मेरी माता को मेरे नाना ने मेरे पिता की दी। विवाह के समय बजे हुए बाघों की आवाज सुनकर एक हाथी उस स्तंभ की ओर निकला। उससे बबड़ाकर जोय इधर—उधर भागने लगे। घर भी भागा। भागते समय उसके घनके से बधु नीचे गिर पड़ी और बेहोश हो गई। लोगों के आक्षेप के जय से मेरा पिता कहीं भाग गया और अभी तक नहीं आया। सबभय ड़ेह पाह बाद पिता के स्वर्ण भाव से उत्पन्न

हुआ गर्भ दिखाई देने लगा। मेरी मातामही ने पूछा— मेरे कुल में यह किसका साँछन है ? उसने उत्तर दिया— मुझे कुछ भी आठ नहीं है ॥ 2 ॥ हाथी के भय से भागते समय बर के अंगस्पर्श के सिवाय आज तक मैंने किसी भी पर-पुरुष का स्पर्श नहीं किया। प्रसवकाल समीप आ गया। इसके बाद मेरे माता के घर कितने ही तपस्वी आये। आहार ग्रहण के बाद मेरे माता के पूछने पर उन्होंने कहा कि इस देश में बारह वर्ष का वृष्णकाल पड़ेगा। इस कारण हम लोग उस स्थान पर जा रहे हैं जहाँ सुभिक्ष है। उन्होंने यह भी कहा कि तू भी हमारे साथ चल। यहाँ भूखों क्यों मरता है। मैंने भी सोचा, यहाँ तो बारह साल का वृष्णकाल पड़ेगा। मैं गर्भ से निकलकर भूख से क्यों पीड़ित होऊँ। फलतः वृष्णकाल तक मैं गर्भस्थ में ही रहा।

दुर्मित्र दूर होने पर तपस्वी मेरे घर आये और नानाको बताया कि अब वे अपने देश वापिस जा रहे हैं। उनके वचन सुनकर मैं भी गर्भ से बाहर निकलने लगा। उस समय मेरी माता चूल्हे के समीप बैठी थीं। प्रसव वेदना से वे वही अचेत हो गईं। मैं गर्भ से निकलकर वही चूल्हे की राख में गिर गया। बारह वर्ष का भूखा होने के कारण मैंने माता से भोजन मांगा। उस समय मेरे माता ने उनसे कहा— आपने ऐसा बालक कभी देखा है जो उत्पन्न होते ही भोजन मांगे ? उन्होंने कहा—यह अपने घर में अमंगल है। इसे घर से बाहर कीजिए। अन्यथा घर में निरन्तर बिघ्न होते रहेंगे। तब मेरी माता ने कहा— यहाँ तू भूखे बड़ा दुःखदायी है। अतः तুম अब यम के घर जाओ। वे ही तुम्हें भोजन देंगे ॥ 4 ॥

तत्पश्चात् मैं अपने देह में अस्त्र लगाकर फिर भड़ाकर घर से निकल गया और तपस्वियों के पास पहुँच गया। उनके साथ रहकर मैंने अनघोर तपस्या की। एक दिन मैं साकेत गया तो वहाँ देखा कि मेरी माँ ने दूसरा विवाह कर लिया है। इस विषय में तपस्वियों से पूछा तो उन्होंने कहा कि यदि पहला पति मर जाता है तो अश्वत्थोनि वह स्त्री दूसरा विवाह कर सकती है (5)। यदि पति विदेश गया हो तो प्रसूता स्त्री आठ वर्ष तक और अप्रसूता चार वर्ष तक अपने पति के आने की प्रतीक्षा कर दूसरा विवाह कर सकती है (विशेष परिस्थिति में पाँच विवाह करने में भी दोष नहीं है, जैसा द्रोपदी ने किया था)। व्यासादि ऋषियों के ये वचन सुनकर मैंने अपनी माता को निर्दोष मान लिया। फिर मैंने एक वर्ष तक पुनः तपस्या की। बाद में तीर्थयात्रा करते हुए आज आपके नगर में आया हूँ। यही मेरा वरिचय है (6), ।

मेरी इन बातों को सुनकर ब्राह्मणों ने कहा— तू ये अवसंभव और आगम विरुद्ध बातें क्यों कर रहा है ? महाशिव ने कहा— ये विरुद्ध नहीं हैं, ऋषि आश्रित हैं। आप यदि सुनना चाहें तो मैं सप्रमाण बता सकता हूँ, पर मैं

भवभीत हैं। आप निष्कल हो चुनें तो कहूंगा। ब्राह्मणों ने कहा— बताओ, यह सब कहाँ तक ठीक है (7)। मनोवेग ने कहा— पुराण, मानवधर्म (मनुस्मृति में कथित धर्म), अंग संहिता वेद और चिकित्सा ने चार आज्ञासिद्ध हैं। तर्क से इनका खण्डन नहीं करना चाहिए। ये मनु, व्यास ऋषि के बचन हैं। इनका खण्डन करने वाला ब्रह्मचारी होता है। सबोध बचनों में प्रश्न करना निषिद्ध है। ब्राह्मणों ने कहा— मातृ बचन ने कहने में पाप नहीं लगता। 'तौष्ण खड्ग' कहने से जिह्वा नहीं जलती और उष्ण अग्नि कहने से मुख नहीं जलता। अतः सुम निर्भय होकर पुराण बचनों का अर्थ करो। हम उसे विचार पूर्वक ग्रहण करेंगे (8)।

भागीरथी और गांधारी कथा

मनोवेग ने कहा— भागीरथी नाम की दो स्त्रियाँ एक ही स्थान पर सोती थीं। उन दोनों के स्पर्श मात्र से एक गर्भवती हो गई और उसका भागीरथ नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। यदि स्त्री के स्पर्श मात्र से गर्भ रह सकता है तो पुरुष के स्पर्श मात्र से मेरी माता को गर्भ कैसे नहीं रह सकता? इसी प्रकार गांधारी का विवाह क्षत्रराष्ट्र के साथ निश्चित हुआ। उसके दो माह पूर्व ही वह रजस्वला हो गई। चतुर्थ दिन उसने स्नान करके फलसूक्ष्म का आलिगन किया। फलतः वह गर्भवती हो गई। वृद्धिगत उदर देखकर विवाह तुरन्त कर दिया गया। उदरस्थ फलसूक्ष्म से ही एक ली पुत्र उत्पन्न हुए (9)।

मनोवेग के कहने पर ब्राह्मणों ने यह स्वीकार कर लिया कि उनके पुराणों में इस प्रकार का वर्णन मिलता है। तब मनोवेग ने कहा— यदि फलसूक्ष्म के आलिगन से पुत्रों की उत्पत्ति हो सकती है तो मेरी माता के पुरुष के स्पर्श मात्र से पुत्र की उत्पत्ति को आप असत्य कैसे मान सकते हैं? जहाँ तक बारह वर्ष तक माता के गर्भ में रहने का प्रश्न है, वह भी व्यर्थ है। कहा जाता है, अर्जुन ने सुभद्रा को चक्रव्यूह की रचना का वर्णन किया था जिसे अभिमन्यु ने सुना था, तब मैंने तपस्वियों के बचन क्यों नहीं सुने? (10)

भय ऋषि कोपीन कथा और संबोद्धरि

इसी तरह बारह वर्ष तक गर्भ में रहने वाली बात भी प्रमाणित हो जाती है। एक समय जब नामक ऋषि ने अपनी कोपीन एक तालाब में धोई। उस कोपीन में लगा हुआ बीज जल में गिर गया जिसे एक मेंढकी ने पी लिया। उसके पीने से मेंढकी गर्भवती हो गई। अथासमय उसके गर्भ से एक सुन्दर कन्या उत्पन्न हुई (11)। परन्तु मेंढकी ने उसे क्रमशः के पत्ते पर रख दिया वह सोचकर कि वह मनुजसंज्ञा कन्या उसकी जाति की नहीं। जब जब (यम) मृति यहाँ आया तो उसने उस सुंदरी को तुरन्त है। पहचान लिया कि वह मेरी बीबी

से उत्पन्न हुई है। ऐसा समझकर उस पुत्री को ग्रहण किया और उसका वंश से पावन-पोषण किया। तत्पनी होने पर उस कन्या ने रजस्वलावस्था में पिता के वीर्य से संली कोपीन को पहिनुकर स्नान किया। स्नान करते समय उस कोपीन में लगे हुए वीर्य का एक बिन्दु उसके गर्भ में चला गया और वह गर्भवती हो गई। मुनि ने यह जानकर उस कन्या का गर्भ अपने तपोबल से स्तम्भित कर दिया (12)। वह गर्भ सात हजार वर्ष तक उस कन्या में थमा रहा। बाद में उस सुन्दरी को लंकाधिपति रावण ने मदोदरि के नाम से स्वीकारा। उसी से फिर इन्द्रजीत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ (13)। अर्थात् इन्द्रजीत वस्तुतः सात हजार वर्ष पूर्व ही गर्भ में आ चुका था। मनोवेग ने कहा कि जब वह सात हजार वर्ष तक गर्भ में रह सकता है तो क्या मैं बारह वर्ष नहीं रह सकता ? तुम दूसरों के दोष मानते हो पर स्वयं के दोष को नहीं देखते। यह सुनकर ब्राह्मणों ने कहा— यह बात भी हम स्वीकार किये लेते हैं। पर तुम यह बताओ कि उत्पन्न होते ही तुमने तपोग्रहण कैसे किया ? तथा तुम्हारी मां परिणीता होते हुए भी कन्या कैसे कहलायी ? मनोवेग ने उत्तर दिया — सुनि।

पराशर ऋषि और योजनगन्धा कन्या

पराशर नाम के ऋषिबर ने कभी पूर्वकाल में किसी कार्यवश गंगा नदी को पार किया। नौका चलाने वाली धीवर बालिका थी जो अत्यन्त सुंदर नेत्रा वाली पीनस्तनी थी। उसका नाम मत्स्यगन्धा था। पराशर उसका रूप पर आसक्त हो गये, मदन बाणों से बिद्ध हो गये और उससे रति-याचना करने लगे। धीवर कन्या सत्यवती तपस्वी के अभिभाप के भय से इस नीचकृत्य करने के लिए तैयार तो हो गई पर उसे शर्म और निन्दा का भय बना ही रहा। इसे दूर करने के लिए पराशर ने दिन में ही अपने तपस्तेज के प्रभाव से वनधोर अंधकार भरी रात्रि कर दी और मत्स्यगन्धा के स्थान पर उसका शरीर सुगन्धित कर दिया और वह योजनगन्धा हो गई। वह अटा-जूट से अलंकृता, उत्तमांगी, विद्रुम-कुण्डला भूषणों से संसृता, ब्रह्मसूत्रधारिणी भी बन गई और फिर उन्हीं पराशर ऋषि ने स्वतन्त्रता पूर्वक उससे सभोग किया। योजनगन्धा ने पराशर ऋषि से वर मांगा तब वह अक्षतपोनि बनी रही (14-15)। उसी धीवर कन्या से व्यास ऋषि का जन्म हुआ। बाद में उसी का विवाह भीष्म पितरामह के पिता महाराजा सान्तनु से हुआ। व्यास को ही द्वैपायन और कृष्ण कहने लगे। योजनगन्धा किंवा सत्यवती के गर्भ से उत्पन्न सान्तनु के पुत्र विश्विष्वधीर्ब निःसंतान मरे। अतः माता की आज्ञा से विश्विष्वधीर्ब की अम्बिका और अम्बाशिका नामक विधवा पत्नियों से निवोग कर इन्होंने क्रमशः धृतराष्ट्र और पाण्डु को उत्पन्न किया। व्यास तपस्वी बन गये। पाण्डु ने कुन्ती का वरण किया। वरण करने के पूर्व ही कुन्ती ने सूर्य के सहस्राक्ष से कर्ण को उत्पन्न किया।

मनोवेग ने कहा— व्यास जी जन्म लेते ही तपस्वी हो गये तो मैं तपस्वी क्यों नहीं हो सकता ? व्यास जी के उत्पन्न हो जाने पर भी योजनगम्भा 'अक्षतयोनि' बनी रही। कर्ण को उत्पन्न करने पर भी कुन्ती कन्या बनी रही तो मेरी माता कन्या रहे इसमें आपको सदेह क्यों हो रहा है ? (15)

उद्दालक और चन्द्रमती कथा

पूर्वकाल में उद्दालक नामक ऋषि ने अपने तप के प्रभाव से सुरेन्द्र को भी कंपित कर दिया था। एक बार उनका बीर्य स्वप्नावस्था में स्थानित हो गया जिसे गंगाजी ने कमलपत्र पर स्थापित कर दिया गया। उसी दिन रघुराजा की पुत्री चन्द्रमती रजस्वला होने के बाद चतुर्थ स्नान करने के लिए गंगास्नान को आयी। उसने स्नान करते समय वह बीर्यसहित कमल सूच लिया जिससे तत्क्षण गर्भाधान हो गया (16)। यह वृत्तान्त चन्द्रमती की माता ने रघुराजा से कहा। उसने क्रोधवश चन्द्रमती को जंगल में छोड़वा दिया। वहाँ उसने शुभशिन्धु नामक ऋषि के तपोवन में नागकेतु नामक पुत्र को जन्म दिया और उसी समय अपने पिता को खोजने की आशा देकर उसे मंजूषा में रखकर गंगा में प्रवाहित कर दिया। संयोगवशात् स्नान करते समय उद्दालक ने मंजूषा को देखा और उसे पकड़कर बोला तो पाया कि वह उसी का पुत्र है। चन्द्रमती भी पुत्र को खोजती हुई वही पहुँच गई। उद्दालक ने उससे विवाह करने की इच्छा व्यक्त की, परन्तु चन्द्रमती पिता की अनुमति पूर्वक ही विवाह करने को तैयार हुई। उद्दालक ने तुरन्त रघु के पास जाकर स्वीकृति ले ली और पुनः कुमारी करके चन्द्रमती के साथ विवाह कर लिया। यह कथा कहने के बाद मनोवेग ने कहा कि जब पुत्र होते हुए भी चन्द्रमती कन्या रह सकती है तो मेरी माता को कन्या मानने में आपको कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए (17)।

बाद में बादशाला से निकलने पर मनोवेग ने अपने अभिल मित्र पवनवेग से कहा— आश्चर्य है, ये पुराण परस्पर विरुद्ध और असंभवनीय बातों पर कोई विचार नहीं करते। फलसूक्ष्म के आलोकन से यदि स्त्री के पुत्र होता तो मनुष्य के स्पर्शमात्र से केलें भी फलने लगती। गी के संग से गी का गर्भवती हो जाना, मँडूकी से अनुष्य की उत्पत्ति होना, शुक के स्पर्श मात्र से सन्तान होना, सात हजार वर्ष तक मंदोदरी द्वारा गर्भ को बनाये रखना, रतिकाल में ही पुत्र का उत्पन्न होना और उसे जंगल में भोज देना, शुक सहित कमल के सूचने से गर्भाधान हो जाना, आदि जैसी बेतुकी बातें इन पुराणों में ही मिलती हैं। ये सब उपहास के कारण हैं। अपनी विवेक बुद्धि से इन कथाओं की सत्यता-असत्यता पर गंभीरता पूर्वक विचार करो। यह सुनकर पवनवेग निश्चिन्त हो गया।

८. अष्टम संधि

कर्णोत्पत्ति कथा

मनोवेग ने पवनवेग से कहा— जैन पुराणों के अनुसार कर्ण की उत्पत्ति की कथा इस प्रकार है। सोमप्रथ नाम का एक राजा था। उसके दो पुत्र थे— शान्तनु और विचित्रवीर्य। विचित्रवीर्य के तीन पुत्र हुए— जात्यम्भ धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर। पाण्डु पाण्डुरोग से पीड़ित थे और रति संसर्ग करने की उनकी क्षमता नहीं थी। एक दिन किसी मनोहर उपवन में क्रीड़ा करते हुए उसने लता मण्डप में पड़ी हुई एक काममुद्रिका (अंगूठी) देखी। पाण्डु उसे अपनी अंगुलि में डालकर देख ही रहा था कि उसका मानिक विद्याधर चित्रांगद वहाँ आ पहुँचा। पाण्डु ने तुरन्त उसे वापिस कर दिया (१)। पाण्डु ने पूछा— मित्र, तुम जिस मन दिखाई दे रहे हो, शरीर भी कृश लग रहा है। इसका कारण क्या है? उत्तर में पाण्डु ने कहा— मित्र, सूर्यपुर राजा अन्धकबृष्टि की अतिसुन्दरी कन्या कुन्ती है। पहले उसने उसका विवाह मेरे साथ करने का निश्चय किया था परन्तु मुझे पाण्डुरोग देखकर अब उसका विचार बदल गया है। अब मैं उसकी विवोगाग्नि से संतप्त हूँ। तब चित्रांगद ने कहा मेरी इस काममुद्रिका को पहन लो जिससे तुम कामदेव के समान सुन्दर होकर उसका उपजीव कर सकते हो। जब वह गर्भवती हो जायेगी तो अन्धकबृष्टि राजा उसे तुम्हें दे देंगे (२)।

पाण्डु उस अंगूठी को पहिनकर अपने ससुर के घर गया। वहाँ प्रच्छन्न होकर कुन्ती से मिला। कुन्ती उसे देखकर कंपित हो गई। सुन्दर शरीर देखकर अनुरक्त हो गई। पाण्डु ने उसका सात दिन तक उपभोग किया जिससे कुन्ती गर्भवती हो गई। तब पाण्डु वहाँ से वापिस आ गया। कुन्ती को गर्भवती जानकर उसकी माता ने मृत् रूप से उसकी प्रसूति कराई। सुन्दर लक्षणों से युक्त पुत्र हुआ जिसे उसने अंबूषा में रखकर बंगाली में प्रवाहित कर दिया। उसे बंवापुर नरेश आदित्य ने पकड़ लिया। उद्घाटित करने पर उसे एक सुन्दर बालक मिला। वह अपने हाथों से अपने कर्ण पकड़े हुए था। आदित्य पुत्रहीन था। अतः उसने उसका 'कर्ण' नाम रखकर उसे अपना पुत्र स्वीकार कर लिया। आदित्य के देहावसान के बाद बंवापुर का राजा कर्ण ही हुआ। इधर कुन्ती को पाण्डु में आसक्त जानकर उसका विवाह पाण्डु के साथ कर दिया गया। माझी का भी विवाह पाण्डु के साथ हो गया।

पाण्डव कथा

धृतराष्ट्र का विवाह पाण्डव नरेश की पुत्री माँझरी के साथ हुआ। दुर्जयनामिक ती पुत्र धृतराष्ट्र और माँझरी से हुए और दुर्जिष्ठिर, भीम और

अर्जुन कुन्ती से तथा नकुल और सहदेव माद्री से उत्पन्न हुए। आवित्यज कर्ण के साथ ही पुत्र प्रतिनारायण परासिन्धु के अनुयायी थे तथा पंच-पाण्डव नारायण श्रीकृष्ण की सेवा में रहते थे। दुर्योधनादि को पराजित कर पाण्डवों ने अपना राज्य वापिस लिया (4)। चिरकाल तक राज्य करने के बाद उन्होंने धर्म-दीक्षा ग्रहण कर ली। सुख-दुःख मान-अपमान और ज्ञान-विज्ञान से समझाये होकर शान्त चित्त से बाबीस परीषद्ओं को और अयंकर उपसर्गों को सहते हुए शत्रुजय पर्वत से युधिष्ठिर भीम और अर्जुन ने मोक्ष प्राप्त किया तथा नकुल और सहदेव सर्वार्थसिद्धि पहुँचे। वे भी दूसरे भव में मोक्ष प्राप्त कर लेंगे। इस प्रकार कर्ण की उत्पत्ति—कथा उपलब्ध होती है। वह सूर्य का पुत्र नहीं है। यदि धातु रहित देवों के द्वारा स्त्रियाँ नर को उत्पन्न करती हैं तो पाषाण के द्वारा पृथ्वी में खान्यादिक उत्पन्न होना चाहिए। संसार में सभी प्रकार के संबंध होते हैं, अघटित संबंध नहीं होते। स्त्री का संबंधाग अविवक्षनीय है। योजनगन्धा धीवरी का पुत्र व्यास दूसरा होगा और सत्यवती पुत्र व्यास दूसरा होगा। नाम साम्य के कारण लोगों ने अलीक को अपना लिया (5)।

महाभारत कथा समीक्षा

महाभारत में व्यास ऋषि ने कदाचित् यह सोचा होगा कि विरुद्धार्थ प्रतिपादन करने वाला उनका बनाया असंबद्ध शास्त्र महाभारत भी प्रसिद्ध हो जायेगा। ऐसा सोचकर व्यासजी ने गंगा के किनारे अपना ताम्रपत्र बालुपुञ्ज में गाड़कर स्नानार्थ गंगाजी में उतर गये। उनका अनुकरण कर बहुत लोग इसी तरह बालुपुञ्ज बनाकर गंगास्नान करने लगे। गंगास्नान से वापिस आने पर व्यासजी ने असंख्य बालुकापुञ्ज देखे और अपना ताम्रभाजन नहीं लाज सके। समस्त लोक की मूढ़ समझकर उन्होंने झूठी पढ़ा कि जो लोग परमार्थ का विचार न कर दूसरों का अनुकरण करते हैं वे मेरे ताम्रभजन की तरह अपना कार्य नष्ट कर लेते हैं। इस मिथ्याज्ञानी संसार में शायद ही कोई विचारवान् होगा। अतः मेरा यह विरुद्धशास्त्र भी लोक में आदरणीय हो जायेगा। यह सोचकर व्यास जी बड़े प्रसन्न हुए (6)।

यह कहकर मनोवेग ने हंसकर पुनः कहा पत्रवेग से कि इसी प्रकार की कुछ और पीराणिक कथाएँ सुनाता हूँ। यह कहकर मनोवेग ने रक्ताम्बर श्रेष्ठ धारणकर पंचम द्वार से पटना में प्रवेश किया और बादशाला में जाकर जेरो बजाकर स्वर्णसित पर बैठ गया। साहचरण के आने पर उसने वही पूर्ववत् अज्ञानता बताई। उनके बापूह पर उसी प्रकार पुनः मनोवेग ने अपनी बात कही (7)।

शुभाशुभ कथा

हम दोनों पूर्व देशवर्ती बिष्णुपुर के उपासक हैं, भगवान् बुद्ध के भक्त हैं।

एक दिन बौद्ध भिक्षुओं ने बिहार में अपने बीबर सूखने जल दिये और हम दोनों को लाठी देकर उनकी रक्षा कर दिया। इतने में दो शृगाल आये। उनको देखकर हम लोग भयभीत होकर स्तूप (टीले) पर चढ़ गये। हमारा बिल्लाना सुनकर बौद्ध भिक्षु दीड़े पर शृगाल हम दोनों सहित उस टीले को लेकर आकाश में उड़ गये (8)। बलीस योजना तुर पट्टवकर उन शृगालों ने टीले को जमीन पर रखा और हम लोगों का मक्षण करने के लिए उछल हुए। इसी बीच दो शस्त्रधारी सिकारियों को उन्होंने देखा और भयभीत होकर वे वहाँ से भाग गये। तत्पश्चात् हम लोग उन सिकारियों के साथ शिश नामक देश में आकर विचार करने लगे कि न देश जानते हैं, न विदेश। यहाँ क्या करेंगे ? इससे तो अच्छा यही है कि हम बुद्ध आविष्ट तप करना प्रारम्भ कर दें। रक्त बीबर है ही, शिर पर बाल भी छोटे छोटे हैं। इन्हीं के माध्यम से घर घर भोजन करते रहेंगे। यह सोचकर वैसे ही करते-करते इस नगर में बहुत समय के बाद पट्टव पाये। यह सुनकर ब्राह्मणों ने कहा कि तुम लोग तपस्वी होते हुए भी झूठ बोल रहे हो। मनोवेग ने कहा- यदि आप हमारे इन बक्कों को झूठ मानते हैं तो आपके पुराणों में भी इसी तरह जो असत्य और बेतुकी बातें हैं उन्हें भी झूठ मानना पड़ेगा। ब्राह्मणों ने कहा- यदि ऐसा है तो तुम निर्णय होकर कहो (9)। मनोवेग ने तब कहा- सुनो।

लक्ष्मण - सीता सहित भगवान राम ने वनवास स्वीकार किया। खर वृषणादि राक्षसों को मारकर वे वन में रहते थे। तब रावण ने छद्मवेषी स्वर्ण हिरण का रूप धारणकर रामचन्द्रजी को लुभाकर, सीता का हरण कर लंका चला गया। बाद में बलशाली बाली को मारकर बानरों सहित सुग्रीव को राजा बनाया। सीता की खोज में हनुमान को भेजा। हनुमान ने लंका में सीता को देखकर रामचन्द्रजी से कहा। रामचन्द्रजी ने हनुमान को लंका के विष्णुसैन का आवेस दिया। बंवरों ने बड़े बड़े पर्वतों और सिलाबज्जों को उखाड़कर सेतु बनाया और सुग्रीव सेना सहित श्रीलंका में प्रवेश किया (10)।

मनोवेग ने कहा- रामचन्द्रजी का चरित्र रामायण में इसी प्रकार है या नहीं ? ब्राह्मणों ने कहा- रामायण की इस कथा को कौन अस्वीकार कर सकता है ? तब मनोवेग ने कहा- पडितवर, एक-एक बंदर पाँच-पाँच पर्वतों सीला के साथ आकाशमार्ग में से जायें तो बड़े-बड़े शृगाल यदि एक छोटे-से टीले को उठाकर आकाश में से जायें तो क्या उसे असत्य मानेंगे ? तुम्हारा कथन सही है और हमारा कथन झूठा है, यह विचारशून्यता का ही चोतक है। इसी तरह न सुग्रीव बानर या और न रावण राक्षस या। वे सभी जानसबंकी और राक्षसबंकी थे (11)।

विद्याधर वंशीत्पत्ति कथा

इसके बाद लेखक ने राजस वंशादि के विषय में कुछ विस्तार से कहा है। प्रथम जिनेश्वर की प्रणामकर भरत ने राज्य संचालन का प्रारंभ कर दिया। भगवान् अक्षिपाथ भी देश-देशान्तर भ्रमण करते रहे। कच्छ, महाकच्छ आदि देशों के राजा उनकी स्तुति करने आते रहे। उन्होंने भगवान् से उपदेश आदि देने की प्रार्थना की। लोगों के जाने से कीर्त्ताहल उत्पन्न हुआ जिससे धरमेन्द्र का आसन कंपित हो गया। वह समझ गया कि यह भगवत्जिनेन्द्र के आने का संकेत है। धरमेन्द्र अपने विद्याधर से सुन्दर रूप धारणकर भगवान् के पास पहुँचा। सुर, नर, विद्याधरों ने भगवान् की पूजा की। इक्ष्वाकुवंश की उत्पत्ति भ. आदिनाथ से ही हुई। वहाँ नमि, विनमि को धरमेन्द्र ने विद्यार्थ्य दी। इन दोनों के वंश में उत्पन्न पुष्य विद्याधारी होने के कारण विद्याधर कहलाये। इसमें विद्युद्दठ, दूढरय आदि संकटों विद्याधर हुए (12)।

राजस वंशीत्पत्ति कथा

इसके बाद ऋषभदेव का युग समाप्त हुआ और अजितनाथ का युग आया। अजितनाथ के ही पुत्र सगर चक्रवर्ती थे। इक्ष्वाकुवंश के समाप्त होने पर उससे राजसवंश की उत्पत्ति हुई। भरतखैल के विजयार्थ की वंशिण श्रेणी में एक चक्रवाल नाम का नगर है। उसमें पूर्णधन नामक विद्याधर राजा था। उसने विहायस्त्रिलोक नगर के राजा सुलोचन से उसकी कन्या उत्पलमती मांगी पर उसने वह कन्या सगर को दे दी। सुलोचन के पुत्र सहस्रनयन की विद्याधरों का अधिपति बना दिया। सहस्रनयन ने पूर्णधन की मार डाली और उसके पुत्र मेघबाहुन को निष्कासित कर दिया। मेघबाहुन भयभीत होकर अजितनाथ के समवसरण में पहुँचा। इन्द्र ने मेघबाहुन से उसके भय का कारण पूछा। मेघबाहुन ने कहा—सगर का सहयोग लेकर सहस्रनयन ने मेरे वंश का उन्मूलन कर दिया है और इसी भय से मैं हंस-विमान से उड़कर यहाँ आया हूँ। हम बीच मेघबाहुन का पीछा करते हुए सहस्रनयन भी समवसरण में पहुँच गया अहंकार के साथ। परन्तु भ. का प्रभामण्डल देखकर उसका अहंकार चूर-चूर हो गया। उसने अजितनाथ की प्रणाम किया। सहस्रनयन और मेघबाहुन दोनों पारस्परिक वैरभाव को छोड़कर भगवान् के चरणों में बैठ गये। तब गणधर ने भगवान् से इन दोनों के वैर का कारण पूछते हुए उनके भवान्तरों की जानने की इच्छा व्यक्त की। अपने भवान्तर जानकर मेघबाहुन और सहस्रनयन दोनों परस्पर मिल गये गये। राजाओं के इन्द्र भीम और सुभीम भी मेघबाहुन से स्नेह करने लगे (3-14)।

राजसेन्द्र भीम और सुभीम ने स्नेहवर्ष मेघबाहुन की भीफल जैसे आकार वाली भीलका का राज्य सौंप दिया। यह भीलका तीस गोजन लंबी और छः

योजन चौड़ी नगरी है जिसमें राजसंबन्धियों का निवास है। उन्होंने उसे हार, अलंकार और राजसी विद्या भी दी। इन सभी को लेकर वह त्रिकूटाक्षल के नीचे बसी श्रीलंका में पहुंचा और वहां राज्य करने लगा। राजा दत्तियूष की पुत्री सुप्रभा से उसका विवाह हुआ और उससे महारक्ष नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। कालान्तर में मेघबाहुन ने महारक्ष को राज्याभिषेक कर बर्ष दीक्षा धारण कर ली। महारक्ष की पत्नी विमलाभा से तीन पुत्र हुए— अमररक्ष, उदधिरक्ष और अमुरक्ष। महारक्ष की इसी सन्तान-परम्परा में मनोवेग नामक राजस के राजस नामक प्रभावशाली पुत्री हुआ जिससे राजस बंश की उत्पत्ति हुई। राजस से आदित्यकीर्ति और बृहत्कीर्ति हुए। इसी परम्परा में मुनिसुवत तीर्थ काल में सुधीव, भासी, सुमाली, दशानन (रावण), कुम्भकर्ण, विभीषण, अन्ननबा, इन्द्रजीत और मेघबाहुन आदि विद्याधर भी हुए (1)।

बानर बशीर्षस्त कथा

विजयाश्व पर्वत की दक्षिण श्रेणी में बैलपुर नामक नगर था। उसका अतीन्द्र नामक राजा था। उसका श्रीकण्ठ नामक पुत्र था और महामनोहरदेवी नामक बहिन थी। इसी तरह रत्नपुर नगर में पुष्पोत्तर नामक राजा था और उसका पद्मोत्तर नामक पुत्र और पद्माभा नामक पुत्री थी। श्रीकण्ठ ने अपनी बहिन पद्मोत्तर को न देखकर विमलकीर्ति को दी। इससे पुष्प स्वर क्रोधित हो गया। पारस्परिक वर्जन से श्रीकण्ठ और पद्माभा में प्रेम हो गया। यह जानकर पुष्पोत्तर और भी क्रोधित हो उठा और उनका पीछा किया। श्रीकण्ठ उसे आते देखकर अपने वहनोई विमलकीर्ति (कीर्तिधवल) की शरण में श्रोलंका पहुंचा। विमलकीर्ति के प्रयास से युद्ध टल गया और दोनों का विवाह हो गया। तब श्रीकण्ठ से विमलकीर्ति ने कहा—विजयाश्व पर्वत पर तुम्हारे अनेक शत्रु हैं। अतः अब तुम यही रहो। यह कहकर महाबुद्धिमान आनन्द नामक मन्त्री से विचार—विमर्श कर उसे बानरद्वीप दे दिया। श्रीकण्ठ तत्सन्ध बानरद्वीप पर राज्य करने चल पड़ा। बानरद्वीप के मध्य किष्कु नामक पर्वत मिला। उसपर विविध प्रकार के सुन्दर वृक्ष दिखाई दिये। श्रीकण्ठ वहां इच्छानुसार क्रीड़ा करता रहा। तदनन्तर वहां उसने क्रीड़ा करते हुए प्रसन्नचित्त अनेक बानरों को देखा। उनके साथ भी उसने अपना समय बिताया। बाद में उसी पर्वत पर उसने स्वर्णपुरी जैसा किष्कपुर नामक नगर बसाया और वही पद्माभा प्रिया के साथ राज्य करने लगा (16)।

तदनन्तर श्रीकण्ठ ने ब्रह्मकण्ठ को राज्य देकर मुनिदीक्षा ले ली। इसी वंशपरम्परा में अमरप्रक्ष नामक राजा हुआ। उसने मुणवती से विवाह किया। विवाह के समय अनेक प्रकार के चित्रों के साथ बानरों के भी विविध चित्र विद्याधरियों ने बनाये। उन बानरों के चित्रों को देखकर मुणवती भय से

कंपित हो गयी, मूर्छित हो गयी। उसकी यह अवस्था देखकर अमरप्रभ ने वानर-चिन्म बनाने वाले को उचिष्ट करना चाहा पर बुद्ध भग्वती ने यह समझाया कि ये वानर कुलपरम्परा से मांगलिक चिन्ह के रूप में प्रयुक्त होते जाये हैं। इन्हीं के नामपर वानरद्वीप है। श्रीकण्ठ इन वानरो से अत्यन्त प्रेम करते थे। अमरप्रभ यह सुनकर सन्तुष्ट हुआ और वानरों के चिन्ह बनवाकर मुकुट में धारण किया, ध्वजाओं में चित्रित किया। अमरप्रभ के पुत्र कपिकेतु आदि ने भी वानरों को मांगलिक प्रतीक मानकर उनका आदर किया। इसी से वानरवध चला। रावण सुग्रीव, नमि, बिनमि आदि विद्याधर इसी वानरवंश से संबद्ध हैं (17)।

किष्किन्धा नगरी में वासि, सुग्रीव विद्याधर थे। उनकी श्रीप्रभा नामक बहिन थी। श्रीप्रभा को रावण अपनाना चाहता था पर बाली तैयार नहीं हुआ। युद्ध का समय आया तो उसने संसार के स्वभाव का परिज्ञानकर जैन धीमा धारण कर ली। फिर सुग्रीव ने श्रीप्रभा को रावण के पास पहुँचा दिया। सूरदूषण ने रावण की बहिन चन्द्रनखा का अपहरण कर लिया। एक बार मुनि बाली के प्रताप से रावण का पुष्कर बिनान आकाश में उड़ गया। तब दशानन ने कैलाश पर्वत को उखाड़कर ममुद्र में फेंकना चाहा। पर बाली मुनि ने पर्वत को अपने पैर के अंगूठे से दबा दिया जिससे दशानन विचलित हो गया। चूंकि मनार को अपने शत्रु से शठायमान कर दिया था, इसलिए दशानन को तभी से रावण कहा जाने लगा। बाली का यह प्रभाव जानकर दशानन ने उसे प्रणाम किया और विपत्ति से मुक्ति पाई।

अग्निशिख नामक राजा ने सुग्रीव के साथ अपनी पुत्री सुतारा का विवाह किया। सहस्रगति विद्याधर भी तारा के साथ विवाह करना चाहता था पर उसकी अल्पायु जानकर अग्निशिख ने उसे तारा नहीं दी। बाद में रावण के साथ सहस्ररश्मि का युद्ध हुआ और फिर सहस्ररश्मि ने मुनिदीक्षा धारण कर ली। बाली जैसे महामुनि द्वारा सुग्रीव की पत्नी तारा के हरण की बात जो वैदिक पुराणों में कही गई है, कहां तक ठीक है? सहस्रगति ने सुतारा को पाने के लिए हिमवत् पर्वत पर विद्या-सिद्धि प्राप्त करना प्रारंभ कर दिया (18)।

एक दिन जब सुग्रीव वनक्रीड़ा के लिए गया था सहस्रगति ने विद्याबल से उसकी प्यारी पत्नी सारा का हरण करने का विचार कर सुग्रीव जैसा ही रूप धारण कर तारा के पास पहुँच गया। इतने में सुग्रीव भी वहां वनक्रीड़ा से वापिस हो गया। वहां वह अपने ही समान कृत्रिम सुग्रीव को तारा के पास बैठा देखकर कोपित हो गया। दोनों युद्ध की तैयारी करने लगे। सभी लोग समरूप देखकर किर्तव्य विमूढ़ हो गये। जब कृत्रिम सुग्रीव के पास गया और अगद अपनी माता तारा के कहने पर अत्यंत सुग्रीव के पास गया। सात सात अश्लीष्टी सेना दोनों के पास पहुँच गई। जाति के पुत्र चन्द्ररश्मि (सहस्ररश्मि)

ने वह प्रतिज्ञा की कि जो भी तारा के जवन-द्वार पर जय्येगा वह मेरी सलवार से मार दिया जावेगा। यह सुनकर सत्य सुग्रीव विराजित के माध्यम से राम के पास पहुँचा। राम ने उसकी सहायता का वचन दिया। कृत्रिम सुग्रीव के साथ राम, लक्ष्मण और सत्य सुग्रीव का युद्ध हुआ। कृत्रिम सुग्रीव ने सत्य सुग्रीव को भायल कर नगर में प्रवेश किया। फिर उसका युद्ध राम से हुआ। राम को देखकर ही उसकी बीताली विद्या लुप्त हो गई और वह यक्षार्थ सहस्रगति के रूप में आ गया और राम के साथ युद्ध करने लगा। राम ने अन्ततः उसका वध कर दिया। सुग्रीव को तारा मिल गई और वह उसके साथ रमण करने लगा। रमण करते करते 'घात दिन में सीता को खोज निकालूँगा' यह प्रतिज्ञा भी वह भूल गया। लक्ष्मण ने जाकर उसकी उसकी प्रतिज्ञा का स्मरण कराया। इसके पूर्व सुग्रीव से चार-दूषण का युद्ध हुआ था और सुग्रीव पाताललोक चला गया था। बाद में वह राम के पास सहायताार्थ आया था। जाम्बूनव ने उसकी सहायता की थी (19-21)।

इस प्रकार परदुःख हारकर राम के कारण सुग्रीव की अपनी पत्नी से पुनर्मिलन हुआ। राम ने बिट सुग्रीव को मारकर सत्य सुग्रीव का दुःख हरण किया। परवारादरम्य का जैसा ही फल होता है वैसे बिट सुग्रीव को मिला। ताराहरण इसी रूप में प्रसिद्ध है। पवनबेग की वैदिक पुराणों में प्रसिद्ध ताराहरण अयुवत प्रतीत हुआ। जानर उनका हरण करें यह तथ्यसंगत नहीं लगता (22)।

९. नवम संधि

मनोबेग ने पवनबेग से कहा कि इसी तरह की कुछ और वैतुकी पीराणिक कथाएँ तुम्हें बताता हूँ। यह कहकर उसने श्वेताम्बर बेग धारणकर पड़ना नगर के छठे द्वार से प्रवेश किया और मेरी बजाकर सिंहासन पर बैठ गया। ब्राह्मण बाद करने आये और उससे नाम, वृद्ध, देश आदि के विषय में पूर्ववत् पूछने लगे और मनोबेग ने पूर्ववत् ही उत्तर दिया। ब्राह्मणों के आग्रह करने पर मनोबेग ने अपनी कथा सुनाई।

कबिदूतजावन कथा

हम लोग ग्वाले के लडके हैं। किसी वय से जयवीत होकर स्वयं ही यह तप ग्रहण किया है। हमारे पिता आभीर देश के जोट्टण गाँव के रहने वाले हैं और भेड़ों (बुट्टरजेनु) को पालने का व्यवसाय करते हैं। एक दिन भेड़ों की रक्षा करने वाला नीकर ज्वरग्रस्त हो गया तो हमारे पिता ने हम दोनों भाइयों को वन में भेजा (1)। उस वन में एक सुंदर कबीठों से लदा कबीठ वृक्ष देखा। मैंने अपने भाई से कहा— तुम भेड़ों की देखो, मैं कबीठ खाकर आता हूँ और तुम्हें भी से अर्जना। भाई के बने जाने पर मैंने देखा कि कबीठ का पेड़ बहुत

ऊँचा है। उन पर चढ़ना संभव नहीं है। तब मैंने अपने हाथ से शिर को काटकर पेड़ पर फेंक दिया। शिर ने कबीठ खाकर मेरी खुशा-तृप्ति की और बहुत सारे फल दानों को तोड़े बिना ही नीचे गिरा दिये। मेरी खुशा-तृप्ति देखकर शिर पेड़ पर से नीचे गिरकर मेरे शरीर में पुनः जुड़ गया। फिर मैं उन कबीठों को लेकर भाई की खोजने निकल पड़ा। वहाँ देखा तो भाई सो रहा था और भेड़ों का कुछ भी पता नहीं था (2)।

भाई को जगाकर मैंने पूछा तो उसने कहा- भूमे भेड़ों के विषय में कुछ भी पता नहीं है। मैं तो यहाँ पेड़ के नीचे सो गया था। इसा भीष भेड़ें कहाँ गई, नहीं मालूम। यह जानकर मैं बहुत सयभीत हो गया और भाई से कहा कि अब हम लोग घर कैसे जायेंगे बिना भेड़ों के। पिताजी क्रोधित हुँगे और पीटेंगे। अतः अपने देश न जाकर श्वेताम्बर साधु का भेष धारण कर, शिर मुड़ाकर, कंबल और लाठी (करबण्ड) लेकर आज हम आपके नगर में आये हैं। यह हमारा कुल परम्परागत धर्म है। इसमें पूरा सुख भी है। ब्राह्मणों ने कहा- तुम लोग तपस्वी का भेष धारण किये हो और असत्य बोलते हो (3)।

रावण इस शिर कथा

श्वेतपटवारी मनोवेग ने कहा- रावण ने त्रिलोकाधिपति शिव की विविध भावों से अञ्जना की और अपने नी मस्तक काटकर वर मागना की। फिर बीस हाथों से उसने दिव्यनाद हस्तक नामक संगीत पैदा किया। तब महादेव ने पावनी की ओर से अपनी दृष्टि हटाकर उसकी ओर देखा और वरदान दिया। रावण ने उसी से अपने शिरों को अपने कंधों पर बिपका लिया (4)। रामायण में यह सब लिखा है या नहीं? जब रावण के कटे हुए नी शिर संघटित हो सकते हैं तो क्या मेरा एक शिर संघटित नहीं हो सकता? यदि शिव में शिर जोड़ने की शक्ति होती तो तपस्वियों द्वारा काटा गया अपना सिंग नहीं जोड़ लेते? यह सब माव्र अम है (5)।

बलिमुख और जरासन्ध कथा

मनोवेग ने पुनः अन्य पुराणों की भी इसी तरह की भेतुकी बातों को स्पष्ट किया। उसने कहा-भीमिषा नामक ब्राह्मणों के बलिमुख नामक पुत्र था। उनका केवल मस्तक था, हाथ-पैर नहीं था। वह धृति-वेद का ज्ञाता और धर्म का आशरणक था। एक दिन जगत्स्य मुनि को आया हुआ देखा उसने उनसे विनम्र अनुरोध किया कि हे मुनिवर, आप कृपया मेरे घर भोजन कीजिए। जगत्स्य मुनि ने कहा- तुम्हारा घर कहाँ है? बरबासा कहीं कहलाता है जिसमें महिला हो। तुम्हारे पिता का घर तुम्हारा घर नहीं है। अतः कुमारवत्सा में वान नहीं दिया जा सकता है। सब बलिमुख ने अपनी माता-पिता से कहा कि वे उसका

विवाह कर दें। माता-पिता ने कहा-तुम्हें अपनी पुत्री कीन देगा ? फिर भी प्रयत्न करके बहुत सारा धन-पैसा देकर किसी निर्धन की पुत्री के साथ विवाह कर दिया (6)।

दक्षिमुख ने माता-पिता से कहा-मैं तो अवसारीर होने के कारण कुछ कर नहीं सकता अतः उसका भरण-पोषण आपको ही करना होगा। माता-पिता ने कहा-जो हमारे पास अर्थ संचित था वह तुम्हारे विवाह में समाप्त हो गया। अतः अब तुम अपनी पत्नी का भरण-पोषण स्वयं करो। दक्षिमुख ने अपनी पत्नी से कहा-माता-पिता ने अपने को घर से निकाल दिया है। अब बाहर रहकर जीवन व्यतीत किया जाये। असम्मान पूर्वक जीना भी कोई जीना है। यह सब सोचकर पत्नी ने दक्षिमुख का मस्तक छीकें में रखकर सभी को दिखाते हुए नगर-ग्राम में घूमने-फिरने लगी और बाँजम-बस्त मांगती हुई उज्जैयिनी नगरी में पहुँची। वहाँ अपने पति सहित उस छीकें को कैरों की झाड़ी पर अबका जूआड़ी घर की कुटी पर (टिटामरिक्) रखकर वह नगर में भिक्षा के लिए लगी गई। इसी बीच वहाँ दो जूआरियों में युद्ध हो गया। दोनों ने एक दूसरे के शिर काट दिये (7)। दोनों जूआरियों के ने शिर नीचे गिर गये। उनकी तलवारों के लगने से दक्षिमुख का छीका भी नीचे कटकर गिर गया। वह गिरते ही एक चड़े पर निःसंशिरूप लग गया। शिर के जुड़ जाने से वह काम करने में भी समर्थ हो गया। मनोवेग ने कहा कि क्या बाल्मीकि का यह वर्णन सही है ? ब्राह्मणों ने कहा-यह बिलकुल सही है। तब मनोवेग ने कहा-यदि दक्षिमुख का शिर जुड़ सकता है तो मेरे शिर के जुड़ने में आपको कन्वेह क्यों हो रहा है ? रावण ने तलवार से अंगव के दो टुकड़े कर दिये फिर हनुमान ने उन्हें कैसे जोड़ दिया? एक दानपति ने पुत्र-प्राप्ति के निमित्त देवी की उपासना की। देवी ने प्रसन्न होकर एक गोली दी और कहा कि यदि इस गोली को तुम अपनी पत्नी को खिला दोगे तो उसे पुत्ररत्न की प्राप्ति होगी (8)।

दानवेन्द्र की दो पत्नियाँ थीं। उसने दोनों को भाषी-भाषी गोली दे दी। फलतः दोनों गर्भवती हो गईं। पूर्णमास होने पर उन्हें जर्मण-अर्धम पुत्र हुए। तब उन दोनों ने उन्हें निरर्थक समझकर फेंक दिया। जरा (बुढ़ी) नाम की देवी ने उन दोनों बच्चों को मिलाया तो दोनों बच्चों से एक पुत्र हो गया। वह बड़ा प्रसिद्ध भोखा बना। उसी को जरासन्ध राजा के नाम से जानने लगे (9-10)।

पौराणिक कथाओं की समीक्षा

हे ब्राह्मणों, जब पाव रहित शरीर के दो भाग जुड़कर एक हो गये तो मेरा मस्तक इसी समय का कटा होने पर भी क्यों नहीं जुड़ सकेगा ? पार्वती का पुत्र कार्तिकेय (बालानन) छः भागों से जोड़कर बनाया गया है तब मेरे कट

हुए फिर का जुड़ना संभव क्यों नहीं ? अंगद, जरासंध आदि कथाओं में कहां तक प्रामाणिकता हो सकती है ? तुम्हारी बात सही और मेरी बात गलत, ऐसा क्यों ? ब्राह्मणों ने कहा— वह मान भी लिया जाये, पर यह कैसे हो सकता है कि तेरा मित्र (मुख) बूझ पर फल खाये और नीचे तेरा पेट भर जाये ? मनोवेग ने कहा— इस लोक में विघ्न आद्य के समय भोजन करते हैं और परलाक में जशरीरी पिता, पितामहादि की तृप्ति होती है तो मेरा जरीर मुख के अधिक निकट रहते मेरी तृप्ति और उदर पूर्ति क्यों नहीं हो सकती ? कबिठठ्ठाकान भी कैसे असत्य कहा जा सकता है ? रावण आदि की कथाये भी इसी तरह असत्य प्रमाण्यमान हैं (॥) ।

प्रवैतपट्टधारी मनोवेग की ये बातें सुनकर विप्रगण गंभीरता पूर्वक ऊपर विचार करने लगे । निरुत्तर भी हो गये और सोचने लगे— सुशास्त्र, सुधर्म और सुनिम (सुदेव) मोक्ष के कारण हैं । जहां स्वभावतः विरोध हो वहां इनमें मेल कैसे हो सकता है ? जहां सुधर्म होता है वहां कर्म नहीं रहता, जहां अहिंसा होती है वहां हिंसा भाव नहीं होगा । अठारह बोधों से मुक्त अपरिग्रही सुदेव सभ्यज्ञानधारी होकर मोक्ष प्राप्त करते हैं । जिन्हें स्व और पर का भेद-विज्ञान नहीं होता तथा सुदेव, सुशास्त्र, सुगुरु उपलब्ध नहीं होते उन्हें सांसारिक दुःखों से मुक्ति नहीं मिल पाती (१२) । यह निश्चित जानकर व्यक्ति कुदेव, कुशास्त्र और कुगुरु को छोड़ देता है, उनकी भक्ति से दूर हो जाता है । नरक-तिर्य्यक गति के दुःख भी उससे छूट जाते हैं । जहां जिनदेव और जिनगुरु तथा जिनशास्त्र हैं वहां व्यक्ति भोजन पा लेता है । मोक्ष का लक्ष्य बनाये बिना रत्न-वस्त्र पहिनना, जटाजूट धारण करना, मांसोपवास करना, चंद्रायण व्रत रखना, बण्ड धारण करना, मित्र मंडन करना आदि सब कुछ मात्र शरीर को प्रताड़ना देना है । सभ्यदर्शन-ज्ञान-चारित्र के बिना मुक्ति प्राप्त नहीं हो सकती (१३) ।

पुराणों में इसी तरह की और भी बेतुकी बातें हैं । सौधर्म स्वर्ग के निर्दोष इन्द्र को दूषित बता दिया जबकि इन्द्र नामका कोई विद्याधर दूषित हुआ था । जो सौधर्म स्वामी इन्द्र सत्ताधीन कोटि देवों द्वारा पूजित है, सभी सुर-असुर जिसकी सेवा करते हैं वह महत्त्वा से दूषित कैसे हो सकता है ? और फिर देव और मनुष्यनी का संबन्ध कभी नहीं हो सकता । सहस्रयोगिनी की बात कहना भी विचित्र लगता है । कुन्ती द्वारा कर्ण को सूर्य के संपर्क से पैदा करना आदि कथन भी इसी प्रकार असत्यता से भरे हुए हैं (१४) ।

इन्द्राकुबंजीय प्रतिवासुदेव जरासंध जलुस तेजधारक था, वालि भी भरमदेही थे जिनका रक्त द्वारा लक्ष बताया गया । एक समय कैलाश पर्वत पर वालि मुनि ध्यानस्थ थे । वहीं से रावण का विमान निकला और वह अटक गया । इसके

अरण रावण विद्यावत से कैलास पर्वत को उठाकर समुद्र में फेंकने के लिए तैयार हुआ। बाह्यबुद्धि ने अपने पैर के अंगूठे से कैलास पर्वत को दबा दिया जिससे धुन्धी होकर रावण री पड़ा। ऐसे बाह्यबुद्धि तथा रावण के विषय में व्यास ऋषि ने काफी कटपटांग लिख दिया है (16)।

रावण की यह अवस्था देखकर संबोधिरे नम से कंपित हो गई। उसने अपने बति रावण की ओर से जमायाचना की। रावण की जानकबाय का यह फल था। बाकी बरनसरीरी था। उसके विषय में सुवीच की कली की ओर कुपुष्टि रखने जैसी बात को बोध देना निश्चित रूप से अत्यन्त कष्ट है। रावण बीचमें तीर्थकर मुनिपुत्रतमाय के समक हुआ और फिर बीचमें तीर्थकर महावीर के समक हुआ। इन दोनों का सम्बन्ध कैसे जोड़ा जा सकता है (17) ?

धर्म का महत्त्व

इसी तरह हरि और हर में भी भेद नहीं किया। यदि हिंसा से ही स्वर्ग-लोक मिलता है तो लोग दुःख सहन क्यों करेंगे ? यदि वृक्ष के नीचे ही कल मिल जाता है तो वृक्ष पर चढ़ने की आवश्यकता ही क्या है ? उत्तम जमा से धर्म होता है। मार्व से अभिमान का समन होता है, आर्जव से कुटिलता, सत्य से हितभाषी विद्वानेवाला अत्यन्त कष्ट, बीच से लोभकबाय, संयम से जीवरजा, सत्यकृत्प से निरर्थक आतपन, त्याग से आरंभ, आर्किवन से शरीर मोह, ब्रह्म-चर्य से कामवासना शास्त होती है। इस प्रकार जिनमूर्तियों के ससर्ग से निर्मल वस धर्मों की उत्पत्ति होती है। अतः व्यक्ति को हिंसा आदि मावो से दूर रहना चाहिए (8-20)। बारह भावनाओं का अनुचितन शावत सुख की उपलब्धि के लिए आवश्यक है। यह जीव नव मास तक गर्भ में रहा और फिर इसी प्रकार जन्म-मरण की प्रक्रिया में बीड़ता रहा। अनेक बार स्वर्ग में पहुँचा, औरतमुद्र-बल लाकर अभिषेक किया, समवशरण में गया फिर भी मुक्ति प्राप्त नहीं कर पाया। सुर-नर जिनके बंधकल्याणक करते हैं, बीतीस अतिशय और आठ प्रातिहार्य जिनके होते हैं, जो विधुवन के नेत्र हैं, निर्मल मणि रत्न हैं, अज्ञानाम्भकार के चिनामक हैं, चन्द्रिबुओं को जिन्होंने दूर कर दिया है ऐसे जिनेन्द्र देव की उपासना शावत सुखदायी है (21-25)।

१०. ब्रह्म संधि

पुनः उपवन पहुँचकर मनोविज्ञ ने जिन पथनवेग से प्रश्न किया—

धर्म क्या है ? मनोवेग ने उत्तर दिया— सुनो। इस मरत्योजन में दो काय होते हैं— उत्सविणी और अमर्यपिणी। प्रत्येक काय के छः भेदे होते हैं— पुत्रमा-पुत्रमा,

से हस्तिनापुर के राजा अशोक ने आह्वारविधि पूर्वक उन्हें इज्जत का भोजन कराया। उस समय भरत ऋषिगर्तों ने रत्नसमय से युक्त उत्तम आभूषणों को ब्राह्मण वर्ण के रूप में स्थापित किया। परन्तु कालान्तर में वे अपने कुलधर्म को भूल गये और पाषण्डमय आचरण करने लगे। अश्वमेध, नरमेध, राजसूय आदि यज्ञ करने लगे। सारस, मेरुख आदि पक्षियों को मारकर भक्षण करने लगे, रोहित मच्छ आदि को भी मारकर खाने लगे। बौमेध, पशुमेध, पशुहोम आदि हिंसक कार्यों में प्रयुक्त हो गये। अमर्य भक्षण मद्यपान, परचारासेवन आदि जैसे गृहित कार्य करने लगे। वेद अक्षुण्ण प्रमाण है, अविनाशी है यह मानने लगे। वासुदेव कृष्ण के शव को छः माह तक घ्रातृमोह के कारण छः माह तक रखे रहे, इसलिए कंकालवत् प्रारंभ हो गया।

इसी प्रकार तीर्थंकर वार्धमान की तीर्थ में बुद्धोक्त राजा हुए। उन्होंने भी अशुद्धाहार सेवा प्रारंभ कर दिया। मछली, मांस आदि भक्षण करना भी उन्होंने विहित मान लिया। फिर जिन शासन से पृथक् होकर उन्होंने बौद्धधर्म की स्थापना की (4-10)।

पवनवेग का दुःख परिवर्तन

इस प्रकार धर्मपथ पाकर और मिथ्यात्व का वर्णन सुनकर पवनवेग ने मनोवेग से कहा—मित्रवर, अभी तक मैं अन्धकार में था। अब मुझे विवेक रखना होगा। तुम मेरे परममित्र हो, परमस्वामी हो, बंधु हो, गुरु हो, मेरा मिथ्यात्व तुमने दूर कर दिया है, दुर्लभ सम्यक्चरित की प्राप्ति तुम्हारे कारण हुई है, मैं अब जैन धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ। वे लोग धन्य हैं जो जिनेश्वर के गुणों का श्रवण करते हैं, जिनधर्म का पालन करते हैं और विमल चित्त ने परोपकार के भाव को लिये रहते हैं। यह सोचकर उन्होंने उज्जैयिनी नगरी में केवलज्ञानी मुनि के पास पहुंचने का निश्चय किया (12)।

यह निश्चय कर दिव्याभूषणों से युक्त वे दोनों विजय विमान से निर्मल ज्ञानी मुनिचंद्र (जिनमति?) के पास पहुंचे। उन्हें प्रणामकर वे उनके पास बैठ गये। मनोवेग ने मुनिराज से कहा—यह हमारा परममित्र पवनवेग है। पाटलिपुत्र में बंध-पुराणों की सत्य-असत्य कथाओं को सुनकर मिथ्यात्व की ओर से इसका मन विरक्त हो गया है और इसने सम्यक्त्व ग्रहण कर लिया है। अब इसे ऐसा उपदेश दीजिए जिससे यह व्रतान्तरण से भूषित हो जायें (13)। मुनिवर ने उसके निवेदन पर पवनवेग की आशकवर्तों का वर्णन किया।

आशकवर्त

हे पवनवेग, तुम अब आशकवर्तों को ग्रहण करो। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पंचांगुवर्तों का पालन करो। पंच उच्चर पक्षों

(बड़, पीपर, कटहल, गूलर, उमरकस) को मत खाओ। मधुमक्ष, मधुपान तथा मांस भक्षण भक्ष करो, इन जाठ मूल गुणों का पालन करो। विव्रत, देशव्रत और जनबन्धव्रत तथा चार शिक्षाव्रतों को ग्रहण करो। चार शिक्षाव्रतों में प्रथम है—जिनबन्धना। संयम धारण करने के लिए तथा शुद्ध भाव प्राप्त करने के लिए उत्तर दिशा में मुंह करके जिन प्रतिमा के सामने खड़े होकर क्रियापूर्वक जिनबन्धना करो। यही सामायिक है। दिन में तीन बार सामायिक करना उसका उत्तम प्रकार है और दो बार तथा एक बार सामायिक करना कमशः मध्यम तथा अधम्य प्रकार है। सप्तमी और त्रयोदशी के प्रातःकालीन भोजन के बाद अष्टमी और चतुर्दशी का उपवास करना, रात्रिभोजन न कर प्रोषधोपवास करना। कृषि वाणिज्य से मुक्त रहना भी उपवास है। प्रोषधोपवास का तात्पर्य है—पर्व के दिनों चारों प्रकार का आहारत्याग करना और प्रोषध का अर्थ है—दिन में एक बार भोजन करना। आठवों और मुनियों को शुद्धाहार देना अतिविसंविधानव्रत है। इस प्रकार तीन शिक्षाव्रत हैं (14)।

भूमिशयन, स्त्रीपरिहरण, जिनमदिर गमय, जिनपूजन भी इन व्रतों के पालन करने के लिए आवश्यक है—स्नान कर, प्रासुक जल लेकर, शुद्ध वस्त्र पहिन कर अष्टविध पूजन करना चाहिए। प्रोषधोपवास परिमाण ब्रह्म चतुर्थ शिक्षाव्रत है। मरणकाल में बाह्य और आन्तर्य परित्यक्त होकर शुभ भाव से मृत्युभरण करना सस्तेजना है। इसे भी चतुर्थ शिक्षाव्रत माना जाता है। रात्रिभोजन त्याग भी चार शिक्षाव्रतों में संमिश्रित किया जाता है (15)।

मधुविन्दु का उदाहरण पीछे दिया है। ससार में यथार्थ सुख नहीं है, मधु-विन्दु जैसा क्षणिक सुख मात्र है, सुखाभास है। परब्रह्महरण में मूर्ख हो जाती है, परदारारमण में दुःख प्राप्त होता है, बहुपरिग्रही होने पर निद्रा नहीं आती। वह सब इहलोक के दुःख हैं। परलोक के दुःखों का वर्णन ही क्या किया जाये! वे तो इहलोक के कृत्यों पर निर्भर करते हैं। यह सुनकर पवनवेग ने सर्व्व आवश्यकव्रत ग्रहण किये।

११. ग्यारहवीं संधि

इन आवश्यकव्रतों का फल है अमृत सुख और ज्ञान्ति। इसका उदाहरण यह दिया गया है। जम्बूद्वीप में भरतक्षेत्र में मेवाड़ नाम का एक देश है। वह बड़ा सुन्दर है। उसमें उज्जैयिनी नाम की एक सुन्दर नगरी है। उसमें पांच सी विस्तार जिनमदिर है। उस नगरी में बानरकुल स्वतन्त्रता पूर्वक विचरण करते हैं। मन-मौहक निर्झर हैं, कामिनिवा कीडारत हैं, चित्ताकर्षक कूप-तझ्व है (2)। यहां प्रबन्ध नामक राजा और उसकी प्रियवती नामक महारानी थी। उसके अधिपति नामक अन्नी और उसकी जलमति नाम की पत्नी थी। वह एक दिन

रात्रि में जिनमंदिर के दर्शन करने गई। फिर पुर्णों ने रात्रिभोजन मांगा पर जिनमंदिर ने उन्हें रात में भोजन नहीं दिया बल्कि उन्हें रात्रिभोजन त्याग का आग्रह किया। फलतः उन्हें कालान्तर में विपुल संपत्तिलाभ हुआ (3)।

एक पल्लवकुल वाक्क कुन्दर नगर है। मेकाद और कोटुरों से सुसज्जित है। पर वहाँ एक शोक है और वह यह कि जिनधर्म का पालन लोग वहाँ नहीं करते हैं, विषयसक्त हैं। वहाँ का राजा अचानक है जो मनुष्यों के लिए न्यायवश है। वहाँ एक क्षत्रिय नाम जिसके पास कपूर वस्तुसंपत्ति थी। उसी कपूर में एक नेताम आया जो कपूर आदि वस्तुसकट लूट करवाया। उसने क्षत्रिय को फुसकाकर उसे रात्रिभोजन कराकर उसके सारे धन का लपटूरण कर लिया (4-6)। क्षत्रिय ने यह दुःखान्त राजा से कहा। राजा ने उस नेताम को दण्डित किया और क्षत्रिय ने रात्रिभोजन का त्याग किया। रात्रिभोजन करने से पशु-पक्षी योनि मिलती है। जन्म-जन्मान्तर तक दुःख प्राप्त होते हैं। इस संदर्भ में वहाँ अनेक छोटी-छोटी कथाएँ दी गई हैं (8-10)।

अक्षिजिह्वा वत कथा के संदर्भ में नायकी द्वारा दिये गये मुनियों को आह्वानका काल काल वर्णित है। पंचपायोकार संक्षेपण के फल का भी उल्लेख है। अक्षयधाम, श्रीमद्विद्वान् आदि के संबद्ध कथाएँ भी वहाँ संक्षेप में हैं। ये कथाएँ अन्तर्कथाओं में जुड़ी हुई हैं (11-22)। बाद में शिवाग्रतों की महिला का आग्रहान करते हुए मानव जीवन में जिनधर्म की उपयोगिता के संदर्भ में कवि अपने विचार व्यक्त करते हुए कहता है कि उसका पालक अहिंसक, विनयी और मेदविज्ञानी होता है (23-25)।

काल में हरिवेण कवि ने अपनी प्रशस्ति और धर्मपरीक्षा लिखने का उद्देश्य स्पष्ट किया है। उन्होंने लिखा है—मेकाद में स्थित चित्तूट (चित्तीड) का मैं निवासी हूँ जमीर (जोमपुर) से उद्भूत धक्क मेरा वंश है। इसी वंश में हरि नामक एक कलाकार थे। उनके पुत्र गोवर्धन हुए और गोवर्धन का पुत्र मैं हरिवेण हूँ। मेरी माता का नाम सुवर्णी है। यहीं कवि ने अपने दो विशेषण दिये हैं—गुणगुणनिधि और कुल गगन दिवाकर। मैं किसी कारणवश चित्तीड से खचलपुर पहुँचा और वहीं छन्द-असंकार का परिज्ञान कर धम्मपरिक्षा की रचना की। कवि ने स्वयं को विष्णु-कह-विस्तुर्त्त भी कहा है (26)। इसके पूर्व के कदमक में कवि ने सिद्धार्थ की चरणचम्पना की है।

धम्मपरिक्षा की कथा वि. सं. 104A में हुई। कुछ हरिवेण ने सोचा कि जो चित्तीड ग्रन्थ की रचना करे, फलफल की चिन्ता करे, पशुपुत्र हूँ करे वह धम्प है। वही श्रीचक्र धम्मपरिक्षा की रचना की है। जो उसे चित्तिलाभ से पड़ेगा, निर्मलचित्त होकर ध्यान करेगा उसका मन शान्त हो जायेगा (27)।

इस प्रकार कुछ हरिवंश कृत सम्मपरिकक्षा की ग्यारहवीं संधि यहाँ समाप्त हो जाती है ।

५. कथावस्तु का महाकाव्यमय भाषा खीड़ खीली

हरिवंश में अपनी सम्मपरिकक्षा ग्यारह संधियों में पूरी की है । अनेक संधि में अवलम्ब सप्तह से सप्तवीस कठक है और कुछ कमवक है 230 - 1-20, II - 24, III - 22, IV - 24, V - 20, VI - 19, VII - 18, VIII - 22, IX - 25, X - 17, और XI - 27. इन कठकों का कुल सम्म खलीक प्रमाण है 2070. इनमें धीरार्थिक भावनाओं की खलीका करने का मूल उद्देश्य भाषा से जन्म तक रहता है । इस दृष्टि से सारी संधियाँ विषय की अपेक्षा से बारम्बारिक चुनी हुई हैं । उनमें नायक कोई एक ही व्यक्तिगत भवे ही न हो पर अन्तर्भावार्थों में विभिन्न नायकों के व्यक्तित्व की स्पष्ट अवलम्ब किया गया है । वे नायक धीरार्थिक क्षेत्र में विद्युत हैं । काम में काम रस है, छन्दों में वैशिष्ट्य है, यतुपेक्षाओं की यथास्थान अभिव्यक्ति है, सज्जन-सुखीन प्रसंसा है, प्राकृतिक चित्रण है । इन सारी दृष्टियों से सम्मपरिकक्षा को महाकाव्य की श्रेणी में बैठाने में मुझे कोई संकोच नहीं हो रहा है । महाकाव्य की सांस्कृतिक परिभाषा के साथ में एकाग्र विन्दु पर भवे ही हमारा निष्कर्ष देख न जाता हो पर समग्र दृष्टि से देखे जाने पर प्रस्तुत सम्म को महाकाव्य की संज्ञा दी जा सकती है ।

विजयार्थपर्वत, (1.3), वैजयन्ती नगरी (1.4), अवन्ति देश (1.9), उज्जैयिनी नगरी (1.10-11), पाटलिपुत्र कर्षण (1.18), मनोवेश और पद्मवेश का रूप वर्णन (2.2-3) विनेन्द्र गुणों की विशेषताएँ (5.18-20), मेवाड़ वर्णन (11.1) आदि प्रसंगों में सुन्दर काव्यत्व दिखाई देता है ।

सम्मपरिकक्षा की भाषा परिष्कारित और खली प्रभावक है । जिस विषय की एक श्लोक में अमितपति ने कहा है उसी को हरिवंश ने एक पद में कह दिया है । कवि की यह संक्षिप्त खली कही दूसर नहीं हुई बल्कि उसने अनावश्यक विस्तार को कम किया है । लोक प्रचलित शब्दों और मुहावरों का प्रयोग करके काव्य में और भी सरसता ला दी है । इसलिये यह काव्य 'अनोद्भूत' बन गया है । सुखिन्दु (4.5), एवं (4.6), सुखरमारणिक (2-23) जैसे कुछ संस्कृत शब्द भी यथावत् इस महाकाव्य में प्रयुक्त हुए हैं ।

सम्मपरिकक्षा की रचना प्रमुख रूप से शोकद्वारा नायिक पञ्चाटिका (पञ्चशिका) छंदों में हुई है । बीच-बीच में शुद्धप्रमाद, रजसो आदि छन्दों का भी प्रयोग हुआ है । समग्र नायिक और नायिक छन्दों ने काम में और भी सरसता ला दी है । बसा के साथ ही कहीं-कहीं ध्रुवक भी मिल जाते हैं ।

६. मिथकीय कथा तत्त्व तथा कथानक कथियाँ

धम्मपरिक्खया में कोई एक कथा नहीं है बल्कि अनेक ऐसी कथाओं का अङ्गभवन है जो या तो पीराणिक हैं या फिर उन्हें अविश्वसनीय सिद्ध करने के लिए कल्पित कथाओं का आशय मिथा गया है। वे पुराकथायें जीकाभूमृति और असीकिकता से संश्लिष्ट रहती हैं। धीरे-धीरे अन्धविश्वास और अतन्त्र्य से उनकी कथारूपता घबती चली जाती है और रहस्यात्मकता तथा लालचिकता का आवरण बढ़ता चला जाता है। प्राचीन साहित्य में उपलब्ध देवता, राक्षस, वल्खर्ष, यक्ष, किन्नर आदि से संबद्ध कथानक इसी कोटि में आते हैं। इन्हीं को आज मिथक कहा जाने लगा है। उनका आविर्भाव जले ही विचारघस्त ही पर इसमें किसी को संदेह नहीं होगा कि जब इस प्रकार की पुरा कथाएँ भाषा का माध्यम होती हैं तब वे एकांगी, तर्कहीन और भिन्ना जान पड़ती हैं। पीराणिक कथाएँ, मिज्जिमरी कथायें और इत्त कथायें ऐसी ही मिथकीय कथायें हैं जिन्होंने प्रतीक विधान और बिम्बयाजना के परिपुष्टि में सत्रेवणीय तत्त्व को आवे बढ़ाया है।

भीमती लेंगर ने ऐसी कथाओं को धर्म के साथ जोड़कर उनकी अति-प्राकृतिकता को स्वीकार किया है। कतिपय विद्वानों ने ऐसी कथाओं के पीछे ऐतिहासिकता को भी खोजने का आग्रह किया है। ऐसी ही कथाओं को साहित्यकार अपनी कल्पनाशक्ति से समृद्ध कर उन्हें अविश्वसित का साधन बना लेता है। सारे वैदिक आख्यान ऐसे ही मिथकीय तत्त्व हैं जिनपर साहित्य की एक लम्बी परम्परा खड़ी हुई है। जैन और बौद्ध साहित्य में भी ऐसी कथाओं की कमी नहीं है। सृष्टि, मृत्यु, लिपि, पर्वत, नगर, जगत, जीवन, पशु, पक्षी आदि से संबद्ध कथायें लगभग सभी धर्मों और धर्मग्रन्थों में उपलब्ध होती हैं। उन्हीं कथाओं पर विशाल महाकाव्यों किंवा प्रबन्धाव्यों की रचना होती रही है। भक्ति तत्त्व से आवृत होकर इन कथाओं ने जन साधारण में अपनी लक्ष्मियता भी पा ली है।

वैदिक साहित्य के अध्ययन से यह पता चलता है कि मूलतः तीन देव थे—ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर। इन तीनों देवताओं के साथ शक्ति के रूप में कमलः सरस्वती, लक्ष्मी तथा भारी संबद्ध हैं। बाद में यजुर्वेद में देवताओं की संख्या बारह हो गई है—अग्नि, सूर्य, चन्द्र, वात, वसव, रुद्र, आदित्य, मरुत, विश्वदेव, इन्द्र, बृहस्पति और वरुण। यहीं फिर अवतारकल्पना ने जन्म लिया। इन सभी से नृत्तन कल्पनाओं के साथ मिथक कथाएँ बनती रहीं। पशु, पक्षियों का संबन्ध भी प्रतीकात्मक रूप में उनसे जुड़ता गया। स्वर्ग, नरक तथा विचित्र जीवोलिक विषय ने एक नयी परम्परा प्रारम्भ कर दी। इन सभी मिथक कथाओं ने मिलकर नैतिक—अनैतिक तत्त्व की व्याख्या समाज की दी और

सांस्कृतिक तत्त्वों से मिश्रित होकर समाज रचना में अमूल्य सहयोग दिया।

हरिद्वैष की धर्मपरीक्षा में ऐसी ही मिश्रक कथाओं का बाहुल्य है। उनका विश्लेषण करनेपर निम्नलिखित प्रमुख मिश्रकीय कथातत्त्व तथा कथानक रुढ़ियाँ दृष्टिगत होती हैं—

1. अप्राकृतिक, अतिप्राकृतिक तथा अमानवीय तत्त्व
2. आश्चर्यकारी कल्पनावे
3. लोक-मधोरंजक चित्रण
4. लोक-कथाओं का रूपान्तरण
5. लोकानुरोधन
6. कीतुहल प्रदर्शन
7. कामुकता और शृंगारिकता
8. अन्तर्कथात्मकता
9. पूर्वधम्मसंस्कार
10. लोक जीवन चित्रण
11. लोककल्याण भावना
12. धर्म अद्वैतात्मक तत्त्व की पुष्टभूमि में अतात्मिकता
13. उपदेशात्मकता
14. परम्परा का संवर्धन
15. लोक विश्वास
16. तंत्र मंत्रात्मकता
17. श्रद्धा-सिद्धि और चमत्कार प्रदर्शन
18. अविश्वसनीयता और अतिरंजनता
19. लोकचित्त को आम्बोसित करना
20. मिथ्यात्व का स्पष्टीकरण
21. सपञ्जन-दुर्जन संगति का फल

इन मिश्रकीय तत्त्वों के आवार पर धम्मपरिषदा में समागत कतिपय वैदिक आख्यानोँ को यथारूप में प्रस्तुत करना उपयोगी होगा। इस दृष्टि से अब हम इन आख्यानोँ पर किञ्चित् प्रकाश डालते हैं।

७. वैदिक आख्यानोँ का प्रारूप

मच्छप कीलिक कथा (4.7-12)

इस कथा का संक्षेप 'अपुत्रस्य नतिर्नास्ति सिद्धास्य' से है जो आरण्यक और उपनिषदों में प्रतिफलित हुआ। मच्छप कीलिक मूलतः ब्रह्मचारी थे पर

ब्रह्मावस्था में इस सिद्धान्त के कारण ऋषियों ने उनको निष्कासित कर दिया । फलतः किसी विधवा से उन्होंने संबंध किया और उससे छाया नाम की सुन्दर कन्या हुई । इसी प्रसंग में शिव का और गंगा सार्वरिक सम्बन्ध बताया है ।

पुराणों के अनुसार छाया विश्वकर्मा की पुत्री और संज्ञा की अनुवरी थी¹। संज्ञा सूर्य की पत्नी और यम तथा यमुना की माता थी । सूर्य का तेज न सहन करने के कारण वह अपने पुत्रों को छाया के पास छोड़कर पिता के घर चली गई । छाया ने इन पुत्रों के साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया । फलतः उसे उसने विकलोग होने का अभिशाप दिया ।² पुराणानुसार गंगा हिमालय की पुत्री है । ऐसी प्रसिद्धि है कि गंगा पहले स्वर्ग में थी । तगर के पुत्रों की रक्षा की दृष्टि से भगीरथ उसे पृथ्वी पर ले आये । इसलिए उसे 'भागीरथी' कहा गया । गंगा जब स्वर्ग से गिरी थी तब पृथ्वी वह न जाये यह सोचकर शंकर ने उसे अपनी जटा में रोक रखा था । गंगा को इसी से शंकर की पत्नी कहा गया है ।³

तिलोत्तमा कथा (4.13)

विश्वकर्मा ने ब्रह्मा की आज्ञा से विश्व सुन्दरी अम्बरा तिलोत्तमा का निर्माण किया ।⁴ इन्द्र ने उसे ब्रह्मा के पास उनकी तपस्या भंग करने के लिए भेजा । तिलोत्तमा ने अपने रूप से ब्रह्मा को आकृष्ट कर लिया । मत्स्यपुराण के अनुसार इनके चार मुख थे जिनसे नर्तकी तिलोत्तमा के रूप को निहारते थे । उसके आकाश में जाने पर उन्होंने अपना पंचम मुख गधे का बनाया । देवों ने उपहास किया तब उन्हें जाने के लिए ब्रह्मा ने कोपवक्त्र इसी पंचम मुख का उपयोग किया । यह देखकर महादेव ने उस मुख को काट दिया । बाद में कहा जाता है कि ब्रह्मा ने रीठनी के साथ संभोग किया जिससे जांबव नामक पुत्र हुआ ।⁵ ब्रह्मा के साथ ऐसी अनेक कथाएँ जुड़ी हुई हैं । कहा जाता है, सरस्वती, सावित्री, गायत्री अम्बा और मेधा इन पांच पुत्रियों में से सर्वाधिक सुन्दरी पुत्री गायत्री पर वे आसक्त हो गये । वह मयी बनकर भाग गई । ब्रह्मा फिर मृग बनकर उसके पीछे दीड़े । तब शिव ने मृगवधिक का रूप धारण कर उन्हें रोका (ब्रह्मपुराण, 102) । अन्ततः पुत्री गायत्री ब्रह्मा की पत्नी बनी (भागवत. 1-18.14; 3-8, 27-32; 9-1.24; 29-44; 10-3.6, 8.13-26) ।

1. भागवतपुराण, 8-13 8-10; मत्स्य. 11.5-9; 248.73; वायु. 84.39-77.
2. ब्रह्मा. 3.59; 32-77; भागवत. 6-6-41.
3. वायु. 42.39-40; 71-5;
4. महाभारत, आदिपर्व, 210.4-8;
5. भागवत. 1-3.2; मत्स्यपुराण. 1.14; 2.36; 260.40; महाभारत, वनपर्व, 276.6-7; वीराणिक कोश

इन्द्र भी तिलीस्तमा के रूप से मोहित होकर सहस्रनेत्र हो गये (महाभारत, आदिपर्व, 210.27)। गौतम ऋषि की पत्नी अहत्या पर इन्द्र ने बलात्कार किया था। फलतः विष्वामित्र के शाप से उनके अण्डकोश समाप्त हो गये (महा. शान्तिपर्व 342.23)। यम ने भी छाया तथा सप्तविधियों की पत्नियों का उपभोग किया (महा. वनपर्व, 224-33-38)। यमराज, मरुत और अग्निदेव भी कामवासना से वध हुए बिना नहीं बच सके।

शिरशिरच्छेदन कथा (5.1)

ब्रह्मा महादेव के विवाह में पुरोहित बने। वही पार्वती के करस्पर्श मात्र से उनका वीर्यस्खलन हो गया (महा. अनु. 85-9-192)। महादेव ने ऋषि-कन्याओं के नृत्य करते समय उनका आसिगमन किया जिससे कुपित होकर ऋषियों ने उनका शिरशिरच्छेदन कर दिया (महा. सौप्तिक, 17.21)। अग्नि और वायु ने शिव के वीर्य को धारण किया (वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 36.5-29)। इसी तरह अहत्या ने इन्द्र को, छाया ने यमराज और अग्नि को और कुन्ती ने सूर्य को कामवासना में प्रवृत्त किया।

शरशिरच्छेदन कथा (5.6-7)

इस कथा का सम्बन्ध रुद्र से है। सृष्टि के प्रारंभ में ब्रह्मा की वीर्यों से उत्पन्न ये एक क्रोधात्मक देवता हैं जिनसे भूत, प्रेत, पिशाचादि उत्पन्न माने जाते हैं। इनकी संख्या ग्यारह है—अज, एकपाद, अहिर्बुध्न्य, पिनाकी, अपराजित, तयम्बक, महेश्वर, वृषाकपि, सम्भू, हरण और ईश्वर। गरुड और कूर्मपुराण में कुछ और ही नाम मिलते हैं। शिवपुराण (7.24) के अनुसार वीर्यों का समाप्त करने के लिए शिव ग्यारह रुद्रों के रूप में वसुधा के वर्ध से उत्पन्न हुए। ये ग्यारह रुद्र हैं—कपाली, पिंगल, भीम, बिलोहित, मत्स्यभूत, अभय, अजपाद, अहिर्बुध्न्य, शंभू, भव और विरूपाक्ष। शरशिरच्छेदन कथा का सम्बन्ध कदाचित् अन्तिम रुद्र से रहा है। इस कथा में आयी चतुर्मुख और पंचमुख की कल्पना तिलीस्तमा के रूप को देखने के प्रसंग में उल्लिखित कर ही दी गई है (महाभारत, आदिपर्व, 210-22-28) उसी का कुछ परिवर्तित रूप इसमें मिलता है।

राजसूय यज्ञ से पूर्व अरासंघ को जीतना आवश्यक था। युधिष्ठिर जब निरुत्साहित दिखे तो अर्जुन ने तदर्थ उत्साहित करने के लिए माण्डवी धनुष के द्वारा तीक्ष्ण बाणों से पृथ्वी को जेधकर इसातल में जाकर इस करोड़ सेना सहित शेषनाग और सप्तविधियों को ले जावे (महाभारत, सभापर्व. 16.3) इसी का उल्लेख हरिवंश ने किया है (5-13)।

ऋग्वेद (7.33-13) के अनुसार अगस्त्य ऋषि भिक्षु-व्रत के पुत्र थे। उर्वशी को देखकर जब वे कामपीडित हुए तो उनके वीर्यपात से अगस्त्य ऋषि का जन्म

हुआ (महा-काण्ड, 342.51)। सन्तान पाने की कामना से उन्होंने वीरामुद्रा को उत्पन्न किया और उसी की बाध में अपनी पत्नी बनाया। उसी से दुश्स्व पुत्र का जन्म हुआ (महा-वनपर्व, 96-99)। तारक तथा दूसरे असुरों द्वारा संसार का कष्ट देखकर एक बार जनस्व समूह को ब्रह्म में मरकर पी गये जिससे उनका नाम 'समुद्रबुलुक' और 'पीताम्बि' पड़ गया (भागवत. 4-1-36; महा. वन 103.3-6)। कमण्डलु और षट् से इनकी उत्पत्ति हुई थी। सृष्टि को उन्होंने कमण्डलु में समाहित कर लिया था (भाग. 6-18.5; ब्रह्मा, 4-3-38; मत्स्य. 61.21-31; 2.129; 202.1) ब्रह्मा की मूर्ति चतुर्भुज, पद्मासनासीन और सरस्वती तथा सावित्री से युक्त होती है (मत्स्य. 260.40; 266.42; 284.6)।

भागीरथी और गांधारी कथा (7.9-10)

भागीरथ राजा अश्वमेध के पुत्र विलीप का पुत्र था। अपने पितरों-सगरपुत्रों का उद्धार करने के लिए वह गंगा को पृथ्वी पर ले आया। उसी गंगा ने पाताल लोक में पहुँचकर सगर पुत्रों का उद्धार किया। भागीरथ की पुत्री होने के कारण गंगा भागीरथी कहलाई। वही भागीरथी राजा के उष पर बैठने के कारण उषांती कहलाई। भागीरथ की उत्पत्ति दो स्त्रियों के परस्पर स्पर्श मात्र से हुई थी (महा. वन, 25.108.9; शिवपुराण. 11.12; भागवत. 9.9.2-13; ब्रह्मा. 3.54.48-51; वायु 47.49 आदि.)।

गांधारी के विषय में ऐसी ही कथा प्रचलित है। गांधारी कनक वृक्ष का अतिमूल करने से गर्भवती हो गई। व्यास से सौ पुत्रों की याचना वह पहले ही कर चुकी थी। गांधारी के गर्भ से एक मांस पिण्ड का प्रादुर्भाव हुआ जिसके सौ टुकड़े किये गये और उन्हीं टुकड़ों से दुर्योधन आदि सौ पुत्रों की उत्पत्ति हुई (महा. आदि. 114-8; 115.119; भाग. 9.22.26; मत्स्य. 50.47-48; आदि)।

मंदोदरी मय दानव तथा रंभा की पुत्री थी। पुराणानुसार मय एक प्रसिद्ध दानव था (वाल्मीकी रामायण, 52.8-12)। उसकी वीर्य मिश्रित कोपीम का जलपान करने से मंडकी गर्भवती हुई जिसे, कहा जाता है मय सात, हजार वर्ष तक स्तम्भित किये रखा। बाद में उससे मंदोदरी उत्पन्न हुई (भाग. 7.18)। वही बाद में रावण की पत्नी बनी। इसी से फिर वही इन्द्रजित नामक पुत्र के नाम से प्रसिद्ध हुआ (महा. वन, 285.8)।

पराशर ऋषि और वीजवर्गमा (7.14-15)

पराशर ऋषि वसिष्ठ के पुत्र और क्षत्रिय तथा अदृश्यवती सत्यवती के पुत्र थे। बारह वर्षों तक माया के गर्भ में रहकर उन्होंने वेदाम्नास किया था जन्म

लेते ही वे उपस्थी हो गये थे (महा. आदि. 176-18)। श्रीवर कन्या सात्वकी पर आक्रमण होने के कारण उन्होंने उसे मत्स्यगन्धा से योजनगन्धा और अक्षतमोनि का वरदान दिया। इसी के बर्ष से ग्वांस ऋषि का जन्म हुआ। इसी का विवाह भीष्म पितामह के पिता जाम्बवत् से हुआ (महा. आदि. 63.70-84; ब्रह्मा. 4.4.65-6; बायु. 61.47 आदि।

उद्दालक और चन्द्रमती कथा

उद्दालक आयोदधीन्य ऋषि के शिष्य अरुणि पांचाल का ही दूसरा नाम है। इन्हीं का पुत्र अष्टावक था। स्वप्न में स्थलित हुए इनके भीर्य को गंगा में एक कमल पर रख दिया गया जिसे रघु की पत्नी चन्द्रमती ने सूँघ लिया जिससे तरुण गर्भाधान हो गया। उससे तुषबिन्दु ऋषि के आश्रम में मागकेतु का जन्म हुआ। कहा जाता है उद्दालक ने वहीं चन्द्रमती ने उसकी कुमारी बनाकर विवाह कर लिया (महा. आदि. 3.21-32; वन, 132.1-9; बायु. 41.44; वाल्मीकि रामा उत्तरकाण्ड, सर्ग 2.3)।

रावण की बलात्कृत कथा (7.16-17)

रावण विभवा का पुत्र था। तपस्या से प्रभावित होकर इसे शिव से दत्त शिर मिले (महा. वन. 275.16-25)। वही शिर उसने अपने कंधों पर धिपका लिये। उसने अपनी ही पुत्रवधु नलकूबर की पत्नी रंभा से हठात् संभोग किया। इसी तरह पुंजिकस्थला नामक अप्सरा से भी बलात्कार किया जिसके कारण ब्रह्मा ने उसके शिर के सौ टुकड़े हो जाने का अभिशाप दिया (वा. रा. युद्ध काण्ड, 13.11-14, सर्ग 111)

८. जैन पौराणिक विशेषतायें

हरिषेण ने जर्मपरीक्षा में पौराणिक कथाओं की व्याख्यान जैन दृष्टिकोण से समीक्षा की है। अमितमति की जर्मपरीक्षा में यह समीक्षा और अधिक गहराई से मिलती है। उदाहरणार्थ— विष्णु पर प्रश्नचिन्ह (H. 3.21; A. 10.21-40; विष्णु की कामुकता (H. 4.9-12; A. 11.26-28), ब्रह्मा और तिलोत्तमा का सम्बन्ध, H. 4.13-16; A. 11.29-47), ब्रह्मा और विष्णु की कथाओं पर प्रश्नचिन्ह (H. 3. 16-20; A. 13.37-102; 15. 56-66), राम कथा समीक्षा (H. 8.11; A. 16.1-21), पौराणिक कथाओं की व्याख्यात्मक समीक्षा (H. 9.4-5; A. 16.44-57; H. 9.11-12; A. 16.58-84; H. 9.14; A. 16.99-100; H. 9.18-25; A. 16. 102-104; 17 वां परिच्छेद। इनमें की गई पौराणिक समीक्षा को विषयवस्तु में पाठक देख सकते हैं। उसे वहाँ दुहराने की आवश्यकता नहीं है।

इस समीक्षा को देखने से इसकी बात तो स्पष्ट हो जाती है कि जैनवाचार्यों

में वैदिक पुराणगत अतिरंजित तत्त्वों को व्यावहारिक स्तर पर खड़े होकर नकार दिया है और उन्हें मानवीय तत्त्वों के आधार पर मोड़ दिया है। इतना अवश्य है कि महापुरुषों की व्यक्तित्व-शृंखला से जुड़कर इन कथाओं ने विद्याधरी कथाओं के रूप में अतिरंजित तत्त्वों को किसी सीमा तक बनाये भी रखा है। इस अस्वाभाविकता को दूर करने के लिए आचार्यों ने पूर्वोपाजित कर्मों के फल को प्रदर्शित किया है। पौराणिक आख्यान महाकाव्यों के साथ ही प्रेमाख्यात्मक काव्यों की भी इसी से मिलती-जुलती एक सम्बन्धी शृंखला जैन साहित्य में मिलती है।

लगभग सारी पौराणिक कथाओं का आकलन रामायण और महाभारत के आख्यायकों में समाहित हो जाते हैं। रामायण को पद्यचरित तथा महाभारत को हरिवंश अथवा पाण्डव पुराण के रूप में व्याख्यायित किया गया है। प्रसिद्ध महाभारताका पुरुष तथा विशिष्ट जैन नायक-नायिकाओं के चरित भी इन्हीं पौराणिक कथाओं की सीमा में आ जाते हैं। महाभारत के पात्रों में हरिवंश कुलोत्पन्न बाइसवें तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्ण तथा उनके समकालीन पाण्डव और कौरवों का वर्णन है तथा रामायण के पात्र उनसे पूर्ववर्ती बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रतनाथ के काल में हुए हैं। महाभारत कथा की अपेक्षा रामकथा में परिवर्तन जैन परम्परा में अधिक हुआ है। अतः उस पर कुछ विशेष चर्चा आवश्यकता है।

वध्विमुख और जरासन्ध कथा (9.6-10)

वध्विमुख नामक एक ब्राह्मण पुत्र (या नागवंशी) था। उसका केवल मस्तक था, हाथ-पैर नहीं थे। अगस्त्य मुनि के आग्रह पर उसने किसी तरह निर्धन कन्या से विवाह किया। वह कन्या उसको छीकें पर रखकर भिक्षा मांगने लगी। जरा नाम की राजसी ने उस मस्तक के दोनों खण्डों को जोड़ दिया जिससे उसका नाम जरासन्ध हो गया। (भाग. 9.22-8; 10.50-21; 71-3; 72-42; चण्डकीशिक मुनि द्वारा कृपा पूर्वक दिये गये फल का माताओं द्वारा भक्षण किये जाने पर पर उसका जन्म हुआ था (महा. सभा. 17.29)। बृहस्पति ने आम दिया जिसे चण्डकीशिक ने आधा-आधा अपनी दोनों पत्नियों को खिला दिया। फलतः दोनों ने आधे-आधे बालक को जन्म दिया। दोनों ने उन्हें बीराहे पर फिकवा दिया। जन्हीं दोनों को जरा राजसी ने जोड़ दिया (महा. सभापर्व, 14.29-70)।¹

1. इन सभी के उद्धरणों के लिये देखिए— महाभारत की नामानुक्रमणिका, गीतपुर, सं. 2016; पौराणिक कोश, वाराणसी; भारतीय मिथक कोश, डॉ. उषा पुरी विद्यावाचस्पति, दिल्ली, 1986; वैदिक कोश—सूर्यकान्त, वाराणसी, 1963।

मिन्नक्षरी कथायें

पौराणिक संघर्षों में इन आख्यानों को देखा जाये तो पाठक को पुराणों के स्वरूप का सहजता पूर्वक ज्ञान हो जायेगा। उनमें अतिरंजनाओं से भरी घटनाओं का बहुल्य है जिनपर विश्वास करना कठिन हो जाता है। मनोवेग ने ऐसे ही कतिपय आख्यानों का उल्लेख किया है और उनका खण्डन करने के लिए मिन्नक्षरी अथवा उन्हीं से मिलती-जुलती कल्पित कथाओं की रचना कर मनोवेग ने बादशाहाओं में विप्रों के सामने प्रस्तुत की। ऐसी कथाओं में भार्गव कथा (4.3-7), जल मिला और वानर नृत्य कथा (5.8-9), कमण्डलु और गजकथा (9.10-12), बृहत्कुमारिका कथा, (7.2-6), और कविद्वन्द्व कादन कथा (9.1-3) प्रमुख कथायें हैं। मनोवेग ने इन कथाओं की समीक्षा करने के पूर्व दस मुख्य कथायें प्रस्तुत की। ग्रन्थ की प्रारम्भिक, द्वितीय और तृतीय सन्धियों में और उन्हें मधुविन्दु का दृष्टान्त देकर मिथ्यात्व भाव की भूमिका पर संयुक्त किया।

जैन साहित्य में राम कथा

धम्मपरिक्खना में राम-रावण कथा का भी उल्लेख आया है। अधिकविशालीक के शब्दों में "रामो विग्रहवान् धर्मः" राम धर्म की प्रत्यक्ष मूर्ति हैं। इस धर्म मूर्ति का पौराणिक व्यक्तित्व सीजन्य और शौर्य-वीर्य के कारण जनमानस का अद्वास्पद प्रेरणास्रोत रहा है। ऐसे अजेय व्यक्तित्व को किसी धर्म, समाज अथवा राष्ट्र की कठोर सीमा में बांधना हमारा कदाग्रह होना। इसलिए रामकथा देश-विदेश के कण कण में मिश्रित हो चुकी है और उसका ऐस्य रूप पाना संभव नहीं है। भारतीय साहित्यकार ने हर नये युग में उसे नया काव्यात्मक परिधान दिया और प्रतीक का एक ऐसा लोकप्रिय माध्यम बनाया जिसे यथेच्छ कल्पनाओं की कृषी से युगधर्म के अनुसार चित्रित किया जा सके।

जैन परम्परा में 63 बलाका पुरुष माने जाते हैं जिनमें 24 तीर्थंकर 12 ऋक्षर्षि, 9 बलदेव, 9 बामुदेव और 9 प्रति-बामुदेव परिगणित हैं। इनमें राम, आठवें बलदेव और लक्ष्मण, आठवें बामुदेव तथा रावण, आठवें प्रतिबामुदेव हैं। बामुदेव सर्वत्र प्रतिबामुदेव का शातक हुआ करता है।

जैनाचार्यों ने रामकथा पर पर्याप्त साहित्य सृजन किया है। इसमें यतिवृषभ की तिलोप पञ्चसि, मिन्नसमुरि का पञ्चचरिय, संवत्स की बामुदेवहिण्डी, रविषेण का पद्मपुराण, जीताचार्य का चउपससहस्रपुरिसचरिय गुणभद्र का उत्तर-पुराण, हरिभद्र का बृहत्काकोष, पुण्यवन्त का महापुराण, भद्रेश्वर की कहावती, और हेमचन्द्र का त्रिशष्टिनासाका पुरुष चरित प्रमुख हैं। हिन्दी में तो और अधिक लिखा गया है। इन ग्रन्थों में रामकथा के मुलतः दो रूप मिलते हैं

प्रथम रूप विमल सूरि के पञ्चमचरित्र में मिलता है जिसका अनुकरण रविवेण, स्वयम्भू, धीलाचार्म, अग्नेस्वर, हेमचन्द्र, इनेस्वर, देवविजय और देवविजय ने किया है और द्वितीय रूप मिलता है बृहन्नर के उत्तरपुराण में जिसका अनुकरण पुष्पहस्त और कृष्णदास ने किया है। इन दोनों रूपों की संक्षिप्त कथा क्रमशः इस प्रकार है। इनमें प्रथम रूप इस प्रकार है—

धीलका के राजा रत्नधरा के तीन पुत्र और एक पुत्री थी। पुत्रों के नाम थे। रावण, कुम्भकर्ण और विशीषण तथा पुत्री का नाम था चन्द्रनखा। ये सभी राजसवंस के थे। राजस नहीं थे, विद्याधर जाति के मानव थे। इन्द्र, ब्रह्म आदि देवता भी यहाँ विद्याधर ही बताये गये हैं। रावण का सम्बन्ध मन्वोदरि से और चन्द्रनखा का सम्बन्ध ब्रह्मदेव से होता है। चन्द्रनखा की पुत्री अनन्तकुसुमा के साथ हनुमान विवाह जाते हैं। इन सभी को जैन धर्म का पालन करनेवाला बताया गया है।

रावण की मृत्यु दशरथ व जनक की सन्तान के हाथ होगी यह जानकर विशीषण दोनों को मारने जाता है। इसर नारद दशरथ और जनक दोनों को सचेत कर देते हैं। फलस्वरूप वे अपने पुत्रों महल में छोड़कर अग्नय चले जाते हैं। विशीषण उन्हें सही मानकर मारकर चला जाता है। दशरथ कैकेयी के स्वयम्बर में जाते हैं और उसे अपनी पत्नी बनाते हैं। बाद में होने वाले युद्ध में कैकेयी दशरथ की भरपूर सहायता करती है। इसलिए दशरथ उसे एक बरवान देते हैं। जनक के नामगुल नाम का पुत्र और सीता नाम की पुत्री होती है। चन्द्रगति नाम का विद्याधर भी मण्डल की हूर से जाता है। युद्ध होने पर नारद सीता के प्रति मोह उत्पन्न कराता है। चन्द्रगति जनक से भी मण्डल के लिए सीता की वाचना करता है। जनक इसके पूर्व ही उनके यज्ञ की रक्षा करने वाले दशरथ पुत्र राम की सीता देने का संकल्प कर चुके थे। इस असमंजस को दूर करने के लिए चन्द्रगति एक मनुष्य लेकर सीता स्वयम्बर का आयोजन कराता है। उसमें राम मनुष्य बड़ाकर सीता का वरण करते हैं। साथ ही सीता और नामगुल का बहिन-भाई के रूप में मिलन होता है।

दशरथ और भरत को दीक्षित होता जाकर दोनों से संयोग बनाये रखने की दृष्टि से कैकेयी दशरथ से बर प्रदान के उपसङ्ग में भरत को राज्य देने के लिए कहती है। राम भरत को समझाकर उसे राज्याभिषेक करते हैं और स्वयं मन्मथ तथा सीता के साथ वनवास के लिए प्रस्थान करते हैं। अपराजिता और सुमित्रा का पुत्र-विवेकचन्द्र दुःख लेकर कैकेयी सन्तप्त हो जाती है और राम को लौटाने का प्रयत्न करती है। परन्तु राम प्रतिज्ञा पर अटल रहते हैं। इसी वनवास में जनक राजाओं का नाम मर्दन करते हुए वे ब्रह्मकारण्य पहुँच जाते

हैं। लक्ष्मण की बीरता तथा सुन्दरता से प्रभावित होकर उसे अनेक राजा अपनी कन्या दान करते हैं।

एक समय वैदिक सप्तवार की अग्नि वेदने से लक्ष्मण झुरमुट काटता है परन्तु असह्यमानता वशात् शम्भुक का शिर कट जाता है। शम्भुक की माता चण्डिका दुःखित होती है परन्तु राम-लक्ष्मण के रूप को देखकर मोहित हो जाती है और प्रणय प्रस्ताव रखती है। असफल होने पर चण्डिका से युद्ध होता है। रावण भी सहयोग के लिए पहुँचता है। सीता के रूप पर मूग्ध होकर वह सिङ्गनाद कर उसे हरन कर लेता है। सीता न पाकर राम बिह्वल हो जाते हैं।

इधर विट-सुग्रीव की पराजित कर वानर सुग्रीव की उसकी पत्नी तारा बापित कराते हैं। सुग्रीव के आदेशानुसार हनुमान सीता की खोज करने लंका जाते हैं। लक्ष्मण द्वारा रावण का वध होता है और राम, लक्ष्मण तथा सीता अयोध्या बापित पहुँचते हैं।

तत्पश्चात् भरत और कैकेयी जिन दीक्षा ग्रहण करते हैं। राम स्वयं राज्यारोही न होकर लक्ष्मण को अधिषिक्त करते हैं। कुछ समय बाद सीता गर्भवती होती है परन्तु लोकापचाय से उसका निष्कासन कर दिया जाता है। संथोनवमा पुष्करिकपुर का राजा सीता की वहिन रूप में बालक, पोषण तथा संरक्षण करता है। वहीं लवण और अंकुश का जन्म होता है। कालांतर में राम से इन दोनों बच्चों का युद्ध होता है और उसी के अन्त में पिता-पुत्र मिलन हो जाता है। सीता अग्नि-परीक्षा में निष्कलंक सिद्ध हो जाती है परन्तु वह गृहस्थावस्था में प्रविष्ट न होकर जिन दीक्षा धारण करती है और तपकर सोलहवें स्वर्ग में उत्पन्न होती है। लक्ष्मण के आकस्मिक मरण से राम उन्मत्त से हो जाते हैं और लक्ष्मण का शव लेकर इधर उधर भटकते हैं। मनोद्वेग शान्त होने पर जिन दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त करते हैं। इन्हीं प्रसंगों में अनेक उपकथाएँ जाती हैं जिनका अनेक दृष्टियों से महत्त्व उपलब्धित होता है।

रामकथा की दूसरी परम्परा मिलती है गुणधर के उत्तरवृत्ता में जिसका अनुवर्णन किया है पुष्पवन्त और कृष्णदास ने। इस परम्परा के अनुसार दशरथ की चार पत्नियाँ थीं। प्रथम सुमाता और कैकेयी से दो पत्नियाँ थीं जिनसे क्रमशः राम और लक्ष्मण उत्पन्न हुए। बाद में दो विवाह और हुए जिनसे भरत और शत्रुघ्न पैदा हुए।

सीता जन्म के विषय में नहीं बताया गया है कि रावण ने एक समय अमितशेष की पुत्री यमिनी की तपस्या में विघ्न उपस्थित करने का प्रयत्न किया। यमिनी ने निदान जांचा कि मैं ब्रह्माभी जन्म में शत्रुघ्न की पुत्री हूँ और रावण के वध का कारण हूँ। ज्योतिषियों से यह बात जानने पर

रावण उस बालिका को मञ्जूषा में रखकर भारीच से मिथिला में गड़वा दिया। किसी की हल बसाते समय यह मञ्जूषा मिली। जनक ने उस बालिका को पाला-पोसा और सीता नाम रखा। बाद में यह रखा करने के बाद राम का सम्बन्ध सीता से होता है। बनवास काल में रावण सीता का रूप देखकर मृग्य हो जाता है। भारीच स्वर्णमृग का रूप धारणकर राम को दूर भगा ले जाता है। इस बीच रावण सीता का हरण कर लेता है।

अन्त में सीता के आठ पुत्र बताये हैं। वहाँ सीता-स्वाम का तो कोई उल्लेख ही नहीं। यह अवश्य बताया है कि जिन दीक्षा लेकर सीता स्वर्ग गई और राम ने निर्माण पाया।

दोनों जन परम्पराओं में भेदक तत्त्व

1. विमलसूरि के लक्ष्मण सुमित्रा के पुत्र हैं, तथा भरत कैकेयी के, परन्तु गुणधर ने लक्ष्मण को कैकेयी सुत बताया है। विमलसूरि ने राम को अपराजित पुत्र लिखा है परन्तु गुणधर ने सुव्रता पुत्र।
2. विमलसूरि की सीता जनकपुत्री है परन्तु गुणधर ने सीता को मन्दोदरी से उत्पन्न लिखा है।
3. विमलसूरि के राम एक ही पत्नी वाले हैं परन्तु गुणधर ने राम के सात विवाह और करवाये हैं।
4. विमलसूरि ने वाल्मीकि की तरह राम का राष्ट्याभिषेक और कैकेयी के कारण उनका बनवास लिखा है परन्तु गुणधर ने इन दोनों प्रसंगों को प्रायः छोड़-सा दिया है।
5. विमलसूरि ने सीता हरण का कारण रावण का उनके रूप पर मृग्य हो जाना बताया परन्तु गुणधर ने इस प्रसंग को उपस्थित करने में नारद को कारण रूप में उपस्थित किया है।
6. सीता की अग्निपरीक्षा का उल्लेख विमलसूरि ने तो किया है परन्तु गुणधर ने सीता-स्वाम का प्रसंग ही नहीं रखा।
7. विमलसूरि की सीता, लवण और अंकुल इन दो पुत्रों की माता है परन्तु गुणधर ने सीता के आठ पुत्र बताये हैं।

बैदिक परम्परा और जन परम्परा में कुछ मूलभेद

1. सीता का एक सहोदर जाम्बवत वा जो अज्ञानता और परिस्थितियोंवश सीता से ही विवाह करने का इच्छुक था। वाल्मीकि रामायण में यह प्रसंग ही नहीं।
2. यशरखा के पुरस्कार स्वरूप जनक ने राम को सीता देने का विवचय पहले

ही कर रहा था। सीता-स्वयम्बर तो बाद में हुआ। वैदिक रामायण में ऐसा नहीं है।

3. राम का वनवास स्पेच्छानुसार सोलह वर्ष का था परन्तु वाल्मीकि के रामायण में वनवास का कारण कैकेयी की आपत्ति थी और यह वनवास चौदह वर्ष का था।
4. राम वन-गमन पर दशरथ ने जिन दीक्षा ली, उनकी मृत्यु नहीं हुई। जबकि वैदिक रामायण में दशरथ की मृत्यु बताया गई है।
5. जनमाला आदि अनेक सपाख्यानों का वाल्मीकि रामायण में अभाव है।
6. जैन रामायण में शूर्पणखा के स्थानपर चन्द्रमखी नाम दिया है और उसे रावण की बहन तथा खरदूषण की पत्नी बताया है। नाक काटने का प्रसंग भी वहीं नहीं मिलता।
7. जैन परम्परा में लंका सहन का उल्लेख नहीं है।
8. कैकेयी का स्वयम्बर, राम द्वारा अनेक राजाओं को अपने आधीन करना तथा लव-कुश का राम से युद्ध होना वाल्मीकि रामायण में नहीं।

जैन परम्परा की कुछ मूलभूत विशेषतायें

जैन आचार्यों ने इन परम्पराओं को अतर्कसंगत और अविवक्षणीय घटनाओं से दूर रखने का प्रयत्न किया और उन्हें यथार्थवाद के आधार पर बुद्धिसंगत बनाया। इसके साथ ही मानव-चरित को अधिक से अधिक ऊँचा उठाने का भी संकल्प किया।

१. यथार्थवाद

1. रावण वस्तुतः राक्षस नहीं था, वह तो हम आप जैसा मानव था। उसका मूल बंस विद्याधर या जो विद्याओं का स्वामी था, आकाशगामिनी आदि अनेकानेक विद्यायें जिन बंसों के पास रहा करती थी। इसी वंस से राक्षस और वानर बंस का उद्भव हुआ।

2. राक्षस बंस की उत्पत्ति तब हुई जब विद्याधर बंशीय राजा मेघवाहन को लंकादि द्वीपों का राज्य दिया गया। इन द्वीपों की रक्षा करने के कारण उसके बंसों को राक्षस बंशीय कहा गया है।

3. हनुमान वगैरह कोई बन्दर नहीं थे। ये तो विद्या सम्पन्न मानव थे जो वानर कुल में उत्पन्न हुए थे। इस बंस का प्रारम्भ अमरप्रथ से हुआ है जिसने वानर आकृति को राज्यचिन्ह की मान्यता दी और उस राज्यचिन्ह को अपने मकुट आदि में अंकित कराया।

4. रावण के दश भूंह नहीं थे किन्तु उसके द्वारमें उसी की दश आकृतियाँ बिछाई दी थीं। इसीलिए ब्रह्मानन नाम पड़ा।

5. दशरथ के साथ कोई देवासुरों का संघाम नहीं हुआ। वह संघाम तो कैंकेयी स्वयम्बर के बाद उसमें पराजित राजकुमारों से हुआ था।

6. सीता की उत्पत्ति न पृथ्वी से हुई, न किसी कमल से और न अग्नि अथवा किसी ऋषि से। वह तो मूढ़ वीर्य-रजजात कन्या थी।

7. हनुमान ने कोई पर्वत नहीं उठाया था। वे तो विशल्या नामक एक स्त्री चिकित्सक को वायल लक्ष्मण की चिकित्सा के लिए ले जाये थे।

8. वे मान अन्धविश्वास और भ्रान्ति उत्पन्न करने वाली कथाये हैं कि कुम्भकर्ण छह माह सोता था और करोड़ों मर्त्य खाता था। कूर्म ने यदि पृथ्वी को धारण किया तो उस समय उसके स्वयं का आकार क्या रहा होगा? राम यदि जिबुवन बार माप करके भी अधिक होते हैं तो रावण सीता को कहाँ ले जा सकता है? रावण का पुत्र इन्द्रजित अपने पिता से किस प्रकार अवस्था में बड़ा रहा? विभीषण आज भी कैसे जीवित है?

इस प्रकार के और भी अनेक प्रश्न हैं। वस्तुतः ये कथाये निराधार हैं। सब बात तो यह है कि इस प्रकार की कथाओं का आकलन वैदिक, जैन और बौद्ध तीनों धारामों में मिलता है। यह सब जायब बलितवश ही होता रहा होगा।

२. मानव चरित्र

जैनाचार्यों ने स्त्री-पुरुष के चरित्र को परिस्थितियों के अनुसार निखारने का प्रयत्न किया है।

उदाहरण

दशरथ को अपयश से बचाने के लिए दाम स्वेच्छा से वनवास जाने की इच्छा व्यक्त करते हैं। भरत के लिए भी जिन शीला धारण न कर प्रजा पालन करने के लिए आदेश देते हैं। विद्या साधन में जग्न रावण को विभीषण के सुसाने पर भी डिगाते नहीं। अग्नि परीक्षा के बाद सीता से राम अमायाचना करते हैं। बालि-बध का प्रसंग उपस्थित ही नहीं होने देते। लक्ष्मण भरत वगैरह की नष्ट करने के लिए कहते हैं परन्तु राम ऐसा न करने के लिए लक्ष्मण की समझाते हैं। किन्त्य के पार जलशून्य प्रदेश में एक ब्राह्मण ने रामादि सभी के गृह प्रवेश के समय जसा-बुरा कहा। लक्ष्मण जब उसे मारने तैयार हो जाते हैं तब राम कहते हैं कि अजग्न ब्राह्मण जादि हन्तव्य नहीं है—

समया न बह्यर्था विव गो पशु हत्वी वा वासवा ब्रूया।

यद वि हु कुपन्ति दीर्घं तह विव ए ए न हन्तव्या ॥

इसी तरह राम वापिसहित राजा से सहस्रों विषयक श्लेष राजा को बन्धन मुक्त करने के लिए कहते हैं ।

आत्मस्वयं

अतिवीर्य भरत से युद्ध करना चाहता था । वनमासा ने जाकर राम की इस बात की सूचना दी । राम चिन्तित हो उठे । वनमासा ने सान्त्वना दी और जाकर अतिवीर्य की मृत्यु करते समय पकड़ लिया । राम उसे जिनमन्दिर में ले जाये । जिन जगन्नाथ की पूजन की और उससे कहा— तुम भरत के भृत्य रूप रहकर कौमल में रहो— “भरतुस्त होहि मित्रो, शत्रु तुम कौलमा नयरी ।” माई के प्रति यह यमत्व प्रतिकूल परिस्थितियों में भी बनाये रखना बहुत बड़ी बात है । लक्ष्मण भी इसी प्रकार राम के प्रति और गुरुजनों के प्रति भी सदैव विनयी रहते हैं ।

अन्य विशेषतायें

राज्य को भी जैनाचार्यों ने एक प्रकार विद्वान और धार्मिक नेता के रूप में चित्रित किया है । उपरम्भा का प्रणय—प्रस्ताव ठुकरा कर राज्य एक आदर्श प्रस्तुत करता है । राज्य का व्रत था— “अपसमा परमहिता न च भोक्तव्या सुखा वि” । इसीलिए सीता का हठात् उपभोग उसने नहीं किया ।

जैनाचार्यों ने बलि और सुधी के बीच कोई स्त्री विषयक संबंध का उल्लेख नहीं किया । इसलिए बलि पर कोई चारित्र्य विषयक लाञ्छन नहीं है । हनुमान के चरित को भी उनके कार्यों से उज्ज्वल बनाने का प्रयत्न किया गया है ।

कैकेयी अपने विधोयी जीवन को स्वस्थ बनाये रखने के लिए भरत को राज्याभिषिक्त करने का प्रस्ताव करती है । परन्तु परिणाम देखकर अस्थिर पश्चात्ताप करती है । अन्ततः राम को वापिस बुलाने के लिए जाती है और राम से बारी स्वभाव की चंचलता का आद्यमान करती है ।

सीता का चरित भी उन्नत है । अग्नि परीक्षा के समय राम को उद्बोध करती है । राम के सखर जाग्रह करने पर भी गृहस्थावस्था में न आकर जिन-सीक्षा में जाती है ।

३. जैनत्व

अनुष्ठी रामराजा को किस प्रकार आत्मिक ने हिन्दुत्व से रंग दी है उसी प्रकार जैनाचार्यों ने जैनत्व उसमें छूट छूट कर भर दिया है । राम वर्तन के समय कवि ने कहा जाता कि जो अनुष्ठान धारण करने वाला हो, जिसे जिन

प्रोक्त धर्म में विश्वास हो, सुखील हो, राम उसका अनेक ब्रह्मों द्वारा सम्मान करते हैं — तो पुद्गलवि पुरिसो पउमेण अजेगदम्मेण, पउमचरिय-35-38.

जिनभक्त वर्णकर्ण का राम-सकमण ने पक्ष लिया। पउमचरिय में कहा गया है कि रामनिरि जिसे हम आज रामदेव के नाम से जानते हैं, पर रामचन्द्र जी ने जैन धर्मग्रन्थ बतवाये थे। इस नगर का परिकर मन हर था जो वंश-स्वामपुर के स्वामी सुरप्रभ के अधिकार में था। हण्डकारण्य में जैन शासनधारी मुनियों का आवास बताया गया है। जरायु ने भी, कहा जाता है, जैन व्रत लिये थे। रावण भी प्रतिदिन जिनेन्द्र पूजन करने वाला महाविद्वान् महात्मा था। जैनधर्म विश्व की अङ्ग-वैतव रूप से अनादि-अनन्त मानता है किन्तु उसका विकास कालचक्र के आरोह-अवरोह क्रम से उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी रूप में परिवर्तनशीलता लिये हुए है। इसी क्रम में बंशों, मनुष्यों और वंशानुचरितों का भी वर्णन जैन परम्परा में मिलता है। लोक स्वरूप का वर्णन भी इसी प्रसंग में जैनाचार्यों ने अपने पौराणिक ग्रन्थों में किया है। शौकततर्कों की अपनी परम्परा में रंग देने की यह परंपरा उस समय सभी संप्रदायों में प्रचलित थी। जैनाचार्यों ने भी इस परम्परा का अच्छा अनुकरण किया है। वह इतिहास-संगत कहा तक है, कहना कठिन है।

६. समसामायिक अवस्था

कवि की समसामायिक अवस्था उसके साहित्य में प्रतिबिम्बित हुए बिना नहीं रहती। हरिवेण की धम्मपरिक्खा यद्यपि विवरणायत्मक रचना है जिसमें उन्होंने पौराणिक आख्यानों की समीक्षा की है फिर भी यत्र-तत्र समसामायिक अवस्था का चित्रण उपलब्ध हो जाता है। उसमें उन्होंने अपनी यात्रा के प्रसंग में भौगोलिक स्थिति का चित्रण कर पर्वत और वनों, तथा देशों और नगरों के सामान्य रूप को प्रस्तुत किया है तो साथ ही सामाजिक और धार्मिक स्थिति के ऊपर भी किञ्चित् प्रकाश डाला है। इसवीं-ग्यारहवीं सदी का भारत किस अवस्था में था, विशेषतः धार्मिक क्षेत्र में, इसकी एक झलक धम्मपरिक्खा में दिखाई दे जाती है।

कथा का प्रारम्भ अजातशत्रु से होता है। यहाँ उसे जितशत्रु कहा गया है। हम जानते हैं, जैनधर्म का उपलब्ध यथार्थ इतिहास भगवत् से आरम्भ होता है। महावीर और बुद्धकाशीन राजा श्रेणिक बिम्बिसार राज्यकान्ति के उपरान्त शिशु नामवंश का प्रथम नरेश हुआ जो तीर्थंकर महावीर का अनन्य भक्त था। महावीर का उपदेश राजग्रह की पर्वत श्रृंखलाओं में से एक पर्वत विजयाश्रं पर होता रहा। श्रेणिक उसी नगर का सम्राट् था। वैजाली नरेश चेटक की पुत्री उसकी महारानी वेलना का पुत्र अजातशत्रु श्रुणिक हुआ जिसने कोशल, कीर्त्तसी,

वत्स आदि देशों पर कुशलता पूर्वक आधिपत्य किया। अवन्ती राजा चण्डप्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता से वत्सनरेश उदयन ने विवाह किया था। पंचम-चतुर्थ शती ई. पू. में अवन्ती जनपद मौर्य साम्राज्य में सम्मिलित था और उज्जयिनी मगध साम्राज्य के पश्चिम प्रान्त की राजधानी थी। मध्यकाल में यह नगरी मालवा प्रदेश की राजधानी बन गई। इस नगरी से जैन संस्कृति का गहरा संबंध रहा है।

हरिषेण ने जितशत्रु को अवन्ती का सम्राट बनाया है और उसी के पुत्र परम जिनभक्त मनोवेग को धम्मपरिक्रमा का नायक बताया है। नायक इस अर्थ में कि अपने अलिक मिल पवनवेग को सम्प्रत्यक्ष मार्ग पर लाने के लिए बहु प्रारंभ से अंत तक प्रयत्न करता है। इसी अवन्ती प्रदेश की उज्जयिनी नगरी के समीपवर्ती वन में मनोवेग ध्यानस्थ जैन मुनि से पवनवेग को धर्मान्तरित करने का मार्ग जान-समझ लेता है और फिर दोनों मिल तबनुसार पाटलिपुत्र पहुंचते हैं। इस घटना के उल्लेख से यह स्पष्ट हो जाता है कि जितशत्रु (अजातशत्रु) का राज्य मगध और अवन्ती पर समान रूप से था। सारी कथा पाटलिपुत्र के इर्दगिर्द घूमती रहती है। दोनों प्रदेशों में जैन संस्कृति समृद्ध रूप में प्रतिष्ठित ज्ञात होती है।

मनोवेग और पवनवेग दोनों पाटलिपुत्र की चारों दिशाओं में स्थित वाद-शालाओं में जाकर वैदिक-पौराणिक आख्यानों की समीक्षा और परीक्षा करते हैं। इसी दौरान मनोवेग मलयदेश, आभीरदेश, रेवा नदी, सीराष्ट्र प्रदेश, मथुरा, अंग, चंपापुरी, कोल द्वीप, साकेत आदि प्रदेशों और नगरों का वर्णन करता है और पाटलिपुत्र में ही पवनवेग का हृदय परिवर्तन कर मनोवेग अपने उद्देश्य को पूरा कर लेता है। इसी संबंध में आचार्य ने जैन तत्त्वदर्शन को प्रस्तुत किया है।

१०. जैन धर्म-दर्शन

आप्तस्वरूप

धम्मपरिक्रमा का मूल उद्देश्य आप्त-स्वरूप की सीमांसा करना रहा है। पौराणिक आख्यानों के आधार पर ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र, पाराशर आदि महादेवों और ऋषियों की विषय बातनाओं की समीक्षा कर उन्हें आप्त स्वरूप की सीमा से बाहर कर दिया है। आप्त का अर्थ है- निर्दोष, परम विमुक्त, केवलज्ञानी वीतराम परमात्मा^१। हरिषेण ने कामवासना आदि से मुक्त देव को

1. आप्तेनोच्छिन्नदोषेण सर्वज्ञेनागमेक्षितः।

मवितथं नियोगेन नान्यथा ह्याप्तता भवेत् ॥ रत्नकरचक्रावकाशार, 5; नियमसार, 1-3;

आप्त कहा है। उसमें क्षुधा, तृषा, बुडापा, रोग, जन्म, मरण, जय, गर्व, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता, रति, पिशाच, छेद, स्वेद, निद्रा और आश्चर्य ये अठारह दोष नहीं रहते हैं। ये आमण्डल, दुन्दुभि, कामर आदि अनिष्टाय गुणों से अलंकृत होते हैं। उनके गुणों का अनुस्मरण और पूजन साधक के कर्मों का विनाशक होता है। इसी संदर्भ में महाकवि ने क्षमा, मार्दन, आर्जव, नीच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आकिञ्चन्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन दस धर्मों का तथा अनित्य, अमरण, संसार आदि बारह भावनाओं का वर्णन किया है।¹

आवक व्रत

पवनवेग का हृदय परिवर्तन होने के बाद उसे आवक व्रतों का स्वरूप समझाया जाता है। कथा का प्रारंभ और अन्त उज्जैयिनी से होता है। यहीं मुनिचन्द्र ने उसे आवक व्रत विषे और फिर जैनधर्म में दीक्षित कर लिया। पवनवेग ने स्वयं धर्म के सम्यक् स्वरूप को समझकर दीक्षा लेने का आग्रह मुनिवर से किया।

इस प्रसंग में बारह व्रतों का जो वर्णन धम्मपरिक्खा में मिलता है वह उसकी परम्परा की दृष्टि से काफी महत्वपूर्ण है। नवम संधि में अष्ट मूल गुणों का उल्लेख है— अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पांच जगुव्रत तथा मद्य, मांस और मद्यु का त्याग। जैसा हम जानते हैं, अष्टमूल गुण परम्परा समन्तभद्र से प्रारंभ होती है। उनके पूर्ववर्ती कुन्दकुन्द ने पृथक् रूप से उसका कोई उल्लेख नहीं किया। पृथ्वीदाव अकलंक और विद्यानन्द ने भी कुन्दकुन्द का अनुकरण किया। संभवतः समन्तभद्र के समय मद्य, मांस, मद्यु का सेवन अधिक होने लगा हुआ। हरिवेण (वि सं. 734) ने दोनों का समन्वय कर आवक व्रतों के साथ ही मद्य, मांस, मद्यु का वर्णन किया और घृत, रात्रिभोजन तथा वेश्यागमन को भी छोड़ने का आग्रह किया। हरिवेण ने रात्रिभोजन त्याग पर भी समान रूप से बल दिया है। ग्यारहवीं सन्धि में तो रात्रिभोजन कथा का भी वर्णन किया है।

अष्टमूल गुण परंपरा से ही विकसित होकर वट्कर्मों की स्थापना की गई। भगवज्जिनसेनाचार्य ने वृजा, वार्ता, दान, स्वाध्याय, संयम और तप को आवक के कुलधर्म के रूप में स्थापित किया है। हरिवेण ने इनका यथास्थान विवेचन किया है। पर इससे अधिक उन्होंने शिक्षाव्रतों को अधिक महत्व दिया है। कुन्दकुन्द ने सामायिक, प्रोषध, अतिथिपूजा और सल्लेखना को शिक्षाव्रत माना है। भगवती आराधना में सल्लेखना के स्थानपर जागोपभोजन परिमाणव्रत और कर्तिकेय ने देशावकाशिक रखा। उमास्वामी ने सामायिक

प्रोषधीपवास, उपशोष, परिशोष, परिमाण और अतिविशेषिभाव व्रत दिये। हरिवेण ने विद्यावर्षों का नामोल्लेख किया है— साप्ताहिक, प्रोषधीपवास, रात्रिशोभन—स्नान और जोषोपशोष परिमाणव्रत। लगता है, आचार्य ने जैन-मंदिर दर्शन को स्वतन्त्र स्थान देकर उसको अधिक महत्त्व दिया है। भूमिसायन, स्त्रीपरिहरण, जिनपूजन और सत्सेवना का भी यहाँ उल्लेख हुआ है। इनमें सत्सेवना को भी बतुर्ब विद्याव्रत के रूप में स्वीकार है।

११. धम्मपरिवक्षा का उपाकरणात्मक विवेचन

धम्मपरिवक्षा कीरसेनी किंवा नागर अपभ्रंश में लिखी कृति है। उसकी संक्षिप्त विशेषतायें इस प्रकार हैं—

प्रयुक्त स्वर : अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऋस्व ए, ओ, ॠस्व ओ, अनुस्वार एवं अनुनासिक

प्रयुक्त व्यंजन : क, ख, ग, घ,
च, छ, ज, झ,
ट, ठ, ड, ढ, न,
त, थ, द, ध, न,
प, फ, ब, भ, म,
य, र, ल, व, श, ह

भाषाविज्ञान की दृष्टि से इन्हें हम इस प्रकार विभाजित कर सकते हैं—

१) क्षण्ठात्मक स्वनिम

i) स्वर

ii) व्यंजन

२) अत्रिक्षण्ठात्मक स्वनिम

i) अनुनासिकता

ii) सुरमहुर

iii) बलाघात

१. क्षण्ठात्मक स्वनिम विवेचन

स्वर विवेचन

स्वरों का वर्गीकरण तीन आधारों पर किया जा सकता है, यथा—

१) जिह्वा का अवस्थान

i) अग्र स्वर— इ, ई, ए

ii) मध्य स्वर— आ, उ, ऊ, ओ

iii) मध्यस्वर— अ

2) जिह्वा के व्यवहृत भाग की ऊंचाई

- 1) संवृत- इ, ई, उ, ऊ
- 2) अर्धसंवृत- ए, ओ
- 3) अर्ध विवृत- अ
- 4) विवृत- आ

3) ओष्ठ की स्थिति

- i) वर्तुणित- ओ, ऊ
- ii) झुकावुणित- इ, ई, ए

भावाकाल और कोमल तालु की दृष्टि से श्रमपरिवर्तन के स्वरों को तीन भागों में विस्तारित किया जा सकता है-

- मूल स्वर- i) नृस्व- अ, इ, उ, ह्रस्व ए और नृस्व ओ
- ii) दीर्घ- आ, ई, ऊ, ए, ओ
- iii) संयुक्त स्वर- अई, अउ, एइ, एउ
- iv) अनुनासिक स्वर- अनुनासिकता प्रायः सभी स्वरों के साथ उपलब्ध है।

इन स्वरों के लघुतम युग्म शब्द की प्रत्येक स्थिति में मिल जाते हैं। इनके उपस्वनिम भी जोड़े जा सकते हैं। इनमें बलाघात शून्य स्वर को नृस्व करने की विशेष प्रवृत्ति देखी जाती है। इसलिए अन्य स्वर नृस्व हो जाते हैं।

स्वर विकार

- 1) अ > इ = त्रिकिरणपुर (8-21), कारण, बहत्तरि
अ > उ = तुर्वद् (1.7), मुण्ड, सम्मुह, एककु
अ > ए = एत्वंतरे, एत्पु
2. आ > अ = रज्जंग, कज्जे (4.10), अस्तबह (3.18), दिव्यहाव (3.5), सीय (8.10)
आ > उ = विजु, पुणु, पञ्चुसाव (3.10)
आ > ऊ = विजू
आ > ओ = तहो
3. इ > अ = सिरस
उ > उ = उच्छु
इ > ए = जे, ते
इ > ई = अद्विरीहृर
4. ई > आ = मारिस
ई > इ = किरि, बलिय (36)
ई > ए = एरिस

5. उ > अ = मउइ
 उ > इ = किपुरिस
 उ > ई = धीय
 उ > ओ = पोमस
6. ऊ > उ = समुहि, कुटहंसगइ (3.15), पुम्ब
 ऊ > ए = नेउर
 ऊ > ओ = तंबोल, मोल्ल
7. ऋ > अ = घय, (3.4), कय
 ऋ > इ = किठमिम्बु (4.6), वयरट्ट (8.1), मिम्ब (4.5),
 निबसेहृ (3.1), मियकपुत (3.3)
 ऋ > उ = पुहुवि, मुद्दु, मुद्दी
 ऋ > ए = गेह, गेह
 ऋ > रि = रिसहो (10.11), रिसि (4.16), रिच्छि (4.17),
 ऋ > जरि = उम्मारिय
8. ए > इ = अणिमिल, पंचिदिय
 ऐ > ए = केनास, कज्जे, परिहृए, जेह्वाणए, न्हस्व ए का भी प्रयोग
 मिलता है— सरीरे, पुरे पलोएवि पेच्छेवि, जोयणाए,
 ऐ > अइ = वइयस्स (4.9), कइलास, वइव
9. ओ > उ = अण्णुण
 ओ > ऊ = ऊसारिय
 ओ > न्हस्व ओ = तहो, मंजरहो, दिवसहो, समुरहो (8.3),
 ओ > ए = करेमि
10. औ > ओ = कोऊहलु (8.10), पियगोरि (11.3), मोलिय
 औ > अउ = गउरिय (4.9)
11. न्हस्व स्वर की दीर्घीकरण प्रवृत्ति— सीस, बीया
12. दीर्घ स्वर का न्हस्वीकरण— परिकम्ब, तिरण, रण्ज, विण
13. न्हस्व स्वर का अनुस्वारान्त— दंसण, अंणु, उंवर
14. स्वर लोप—
 i) आदि स्वर लोप — हउं, हँटामुह, वसण
 ii) मध्य स्वर लोप — पल्लि, उदिट्ट, पडिमिउ
 iii) अन्त्य स्वर लोप— जेज्जासँ, सहाँ, रोसँ, सक्खँ एउ
15. आवि स्वरान्तः इति
16. स्वरान्तः : आवरिय, किलेस

17. स्वरान्तरणः लघुस्वरिण, वंशस्वरिण
 18. स्वरान्तरणः लघु, करेबि, आयन्निबि, पेन्निबि
 19. संयुक्त स्वर

- i) अह : अह, अह
 ii) अह : कीकह
 iii) अह : लहरि
 iv) एह : ऐह, ऐह
 v) एह : नेहर

20. अनुनासिक स्वर

- i) अ : अह 8.13 : तुम्ह 8.20 :
 ii) ए : नागवे 4.1, दोस 4.5, अगुरा 4.9, छहल, राह
 iii) इ : पलाह 4.5, हि 4.5, हिह 4.5, गह 4.6, तेहि, जहि, एयह
 iv) उ : रणरण 4.9,

21. अनुस्वार स्वर

अनुस्वार के पूर्ववर्ती स्वर प्रायः अनुनासिक होते हैं। वर्ण के सभी अन्तिम वर्ण अनुस्वार में परिवर्तित हो गये। अनुस्वार कहीं कहीं बहुवचन का भी सूचक है। निरनुनासिकता की प्रवृत्ति भी दृष्टव्य है। जैसे- तहि 4.8 बिह, तिह

- i) अ : बाहुद 4.3, अ, अ, यम्बु
 ii) इ : अहर्हि 4.23, बिही 8.17
 iii) उ : उदर 4.5, अहि 4.5

स्वराघात : स्वराघात के उदाहरण अह, किति आदि जैसे शब्दों में देखे जा सकते हैं। अन्त्याक्षरों पर प्रायः घात नहीं रहता।

अभ्यन्तर परिवर्तन और विकार

- 22) i) आदि असंयुक्त व्यंजन : आद्यारण्यतः आदिबर्ती असंयुक्त व्यंजन अपरिवर्तित रहते हैं। जैसे-अन्, भित्त, शरीरह आदि। पर कुछ विशिष्ट स्थानों पर उनमें व्यत्यय भी देखी जाती है। जैसे- दुहिता > धीय; धृति > धिही
 ii) आदि य को अ : अयहो 4.18; अयवाति 4.19; जुहिदिठ्ठु, 8.4; जोयच, 8.9
 iii) आदि में संयुक्त व्यंजन रहने पर एक का लोप हो जाता है। जैसे-अन्, अहिमा, अहरदहो। परन्तु कहीं कहीं अपवाद भी मिलता है। जैसे-गहाह, 8.6

23. 'अ'वृत्ति : शिवारि, सीवन् 4.9; पमासिध, वमियवरो 3.11, सवल 3.11; पयवमि 4.5

24. 'अ'वृत्ति : बंसाविउ 8.10; नयनीवह 8.16; लिहाविउ 8.17; पोमाविउ 8.17

25. संवसारण : i) य > इ = कोइलतवाल 3.9; कंकाइनी
ii) य > उ = विमदेउ 9.13, बाबुएउ 8.4

व्यञ्जन परिवर्तन और विकारों के उदाहरण

क > य = पयवमि 4.5; कुनवर 10.1, सावय 10.4, रयणायर, पयासिम, वमियवरो 3.11, सवल 3.11

क शीप :- तउल, गउल 8.4, कोइल 4.23, आउल

ख > ह = सिहर, सुहु, दुहु, संलिहिय 4.15, ररसुहु, 4.15

ग > व = गवर 9.7, सावरमुण 4.6, सरायवेणु 4.11, वीवजुयणु 10.2, नायसिरि 11.13, वणुराय

ग > उ = मावसवेउ

घ > ह = मेह, बीहंघो, पुणमेहु

च > य = चयण 4.10, शिवारविमुक्क, खेवह 4.7, सुखोयण 8.13

ज > व = जोयण 9.7, सेलमुयंघो, पोमराय, शिवजीविउ

ज > उ = राउ

ट > ठ = चउमाण, पाठलोउत 10.13, कुडिलभाव 4.14, ठव 4.5, कोवि

ठ > ड = मड, बीड

ड > ल = कील

ण - णकार प्रवृत्ति अधिक है। जैसे- ताराहरणु 8.22, पुणु, जाम, तणउ, जाणेविणु, माखरेण

त > य = शिवारि, गुणवय, रयणायर, शिव, असिय, सीव 8.10, वविय 8.14, सीवणु 4.9, मियंघ 4.16, वणुवय 10.14, वेसान 11.6

त > व = माणवणु 8.14

त > ह = भरह 10.5

त > उ = पडिवासुएण 4.1, पडिबमणु

त > उ = तिकवावउ = 10.15, कंकासवउ 10.9, विवजिउ 4.1, हिउमिउ

त शीप = सुवलो 10.11, वणवह 11.3, वियवणवह 11.26, ररसुहु 4.15, कोऊहण 2.9, मंवरमहउ

त्र > ह = बाह 4.2, पिडुसरमने 4.11, ववरपहु 8.16, वरणाह

व > व = सुखोयणु 10.10, बंघोरि 9.17, परमारकहा 4.11, नयनामन 2.19, पावजुयणु 2.12

- व लोप = वासुदेव 10.9, सहएव 8.4, आश्चर्यरैः 8.3, विसंगत 8.1
 व > ङ = ङङ्ग, ङहण
 ष > ह = परावण, कुण्डोहण 8.4, लङ्ग 4.2, सहिर 4.4, वहिमुह 9.9
 ष > ह् = गोवहण 11.26, वृह्दी 9.9
 न > न = मनीहृद् 8.2, कणुरत्न, 8.3, भीमसेन 8.4, ज्योषण 8.9;
 निवेदसु 8.9, नयरी
 व > व = सेनावंह 9.22, कविदृष्टव 9.2, सुवण्णदीव 11.13, दीवंती,
 कोवजलघ, पावंचलण, गोविण 4.10, उवरि, अवहरेह, कावेलि
 4.17, उवसगु
 'प' लोप = रहणैउर 11.4, कगवह, अमराउरि, गोउर
 प > फ = फुरल, फोकल 1.8
 प > उ = आउण्ण, आउरिय, मणवेयऊउ, निउणमह 3.4, बाणरदीउ 8.16,
 उहयमऊउ, गोउरेण
 फ > व = गृह्
 भ > ह = रासह 4.16, अहणव, सोह, बलहृद्दु, लोहण
 भ > व = लवण, दवण
 य > ज = जमहो 4.18, जमपासि 4.19, ज्योषण 8.9, जुहिदिठ्लु 8.4,
 जुजोहण 9.14
 य > उ = जिणालउ
 य > इ = जक्कह, कोइल 3.9
 र > ङ = आउविअ
 र लोप = पउ
 व > उ = जिणवेउ 9.13, वासुएउ 8.4, सुगीउ, 8.18-19
 व > ज = तिहुअण
 व > य = जुयरायहो 3.3, गुणलायणहो
 व लोप = पइदठ 4.10
 व > छ = छदठ
 ञ > ह = वहलक्कण, वहविह
 ञ > स = सरीर, दस
 ह > भ = वंभण 10.6, वंभहो 4.12

समीकरण

प्रबलतर ध्वनि प्रयत्ने से दुर्बल ध्वनि को अपने में समाहित कर लेती है। इसी को समीकरण कहा जाता है। जब परबोद्धर्ती व्यंजन पूर्ववर्ती व्यंजन को प्रभावित करता है तब उसे पुरोभासी समीकरण कहा जाता है। जैसे- सुगीव कम्म, धम्म, वम्म आदि। इसी तरह जब पूर्ववर्ती व्यंजन परबोद्धर्ती व्यंजन को समीकृत करता है तब वह परबोद्धर्ती समीकरण कहलाता है। जैसे- अग्नि, जोगव। कभी-कभी उच्चों का भी समीकरण होता है जैसे-

अथ, माणर्थम, पासत्य आदि। संयुक्त व्यंजन का सरलीकरण करके अनुनासिकीकरण के भी उदाहरण मिलते हैं। जैसे— जिणवंसण, पडिअपइ।

संयुक्त व्यंजन परिवर्तन

स्त > त = रत्तवठ, मुत्त

स > ण = सण्ण 8.12, सण्ण 8.10

स > ण = णणमित्तु 4.19, ण्णव्व

स > ण = णाणावुरणीम् कम्म

> ण = णणण, अण्णणवण्ण

स > ण = दुद्ध 3.4

स > ण = रत्तज्ज, पित्तज्जरेण

स > ण = णणवत्ती 10.3, सण्ण

स > ण = णण्ण, अण्णण

स्त > त्त = उच्छव

स > ण = णिज्जइ 9.12, विज्जइ 8.16, उज्जण 11.1

स्य/ठव > ण = बुज्जइ, अज्जण

स्य > ण = कप्पूर

स > ण = महि

स्य > द्द = द्दयद्व 8.4, अंशयविदिठ 8.2

सि > दिठ = मुदिठ 2.7, दुद्ध 4.22

सि > दिठ = परमेदिठ 10.3

स्य > द्द = कण्ह, विण्ह

स्य > द्द = पुक्क

स्य > द्द = अंश

स्य > सी = सोक्कं, सण्ण 4.17

स्य > स = सिग्गि

स्य > द्द = द्दण्णकण्ण 8.6

2. अवशिष्टात्मक स्थानिस

इसके अन्तर्गत अनुनासिकता विवृति, सुरुजहर तथा बलाघात आते हैं। धम्मपरिक्रमा में इसके उदाहरण बोझे जा सकते हैं।

शब्दसाधक प्रणाली

अपभ्रंश में शब्द-रचना तीन प्रकार से होती है—

- 1) अक्षरों में पूर्वप्रत्यय (उपसर्ग) तथा परप्रत्यय लगाकर
- 2) दो शब्द जोड़कर, समास बनाकर, तथा

3) शब्दों की पुनर्व्यक्ति द्वारा

शब्दों में प्रत्ययों के योग से संज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण, नाम, साधुर्ण आदि शब्द रूप निर्मित होते हैं और उनसे विविध भावों की अभिव्यक्ति होती है। इन्हें हम तद्धित प्रत्यय कह सकते हैं।

1) पूर्वप्रत्यय- शब्दों के पूर्व कुछ प्रत्यय लगाकर शब्द बनाये गये हैं। जैसे- अ + काल = अकाल, अ + अन्न = अन्न, अप् + जस् = अपजस, दु + जन = दुजन, अ + सय = असय, स + फल = सफल आदि।

2) परप्रत्यय- ये प्रत्यय मूल प्रातिपदिक, व्युत्पन्न प्रातिपदिक अथवा साधुर्णों के बाद जोड़े जाते हैं। इनसे संज्ञा, विशेषण, क्रिया आदि शब्दों का निर्माण होता है। जैसे- अस्मि : एकस्मिन्, नवस्मिन्। इस्मिन् : पुरिस्मिन्। इस्मिन् : केसरिस्मिन्। आवण : गयावण। ऊण : पच्छिऊण, हसिऊण। इसी तरह से वक्कु, मोल्कु, वल्कु, पेच्छिबि, हसेविणु, हणेवि, मुणेवि, पमोत्तूण, मिसुमेविणु, पमोत्तूण, बोल्माविण, पोलिल्ल आदि शब्द भी परप्रत्यय लगाकर बनाये गये हैं। समास

रचना की दृष्टि से शब्द दो प्रकार के होते हैं- सरल शब्द और जटिल शब्द। जो रूप मुक्त है वह सरल शब्द है। जैसे गुरु, माह आदि। जटिल शब्द के दो भेद हैं- 1) मिश्र शब्द, 2) समस्त शब्द या सामासिक शब्द। पूर्व या परप्रत्यय (बद्धरूप) मुक्त रूप (मूल शब्द) में जोड़कर मिश्र शब्द बनाये जाते हैं। समस्त शब्द में एक से अधिक शब्द रहते हैं। वह प्रायः दो साधुर्णों, संज्ञाओं, सर्वनामों, विशेषणों, अव्ययों तथा दो विभिन्न पदों के योग से निर्मित हैं। पारम्परिक दृष्टि से इसे हम मुख्यतः चार प्रकारों में विभाजित कर सकते हैं- अव्ययीभाव, तत्पुरुष, बहुव्रीहि और द्वन्द्व। अव्ययीभाव में पहले पद के अव्ययीभाव की तत्पुरुष में दूसरे पद के अव्ययीभाव की, बहुव्रीहि में अव्ययीभाव की तथा द्वन्द्व में सभी पदों के अव्ययीभाव की प्रधानता होती है। सम्मपरिवक्षा में समास के इन चारों भेदों-अनेकों को देखा जा सकता है। यद्यपि वहाँ समस्त शब्दों का बहुत अधिक आबल्य नहीं है फिर भी यज्ञ-तन समासान्त पदावली मिल ही जाती है।

रूप सांख्यिक प्रणाली

रूप प्रक्रिया के अन्तर्गत संज्ञा के लिये, वचन और कारण पर विचार किया जाता है। संज्ञा को प्रातिपदिक कहा जाता है और वृत्तिपदिक में वचन, लिंग, कारक आदि सूचक प्रत्यय समाविष्ट होते हैं। ये प्रत्यय दो प्रकार के हैं- व्युत्पादक प्रत्यय और विभक्ति प्रत्यय। व्युत्पादक प्रत्यय प्रातिपदिक के पूर्व अथवा परस्थिति में लगते हैं जबकि विभक्ति प्रत्यय शब्द की अंतिम स्थिति में ही लगते हैं।

प्रातिपदिक स्वरान्त और व्यञ्जनान्त दोनों प्रकार के होते हैं। उनके कारक रूपों की एक श्रृंखला ह्रस्व निम्न प्रकारों में देखा सकते हैं। धम्मपरिवन्धा के आधारपर अकारान्त पुल्लिङ्ग के रूप निम्नप्रकार हो सकते हैं।

१. देउ, देव, देवो, रिसहो	देउ, देव, देवा, रिसहा
२. देउ, देव, देवा	देउ, देव, देवा, रिसहा
३. देवें, देवे, देवेण, रिसहेण	देवहि, देवेहि, रिसहेहि
४. देव, देवस्सु, देवहो, रिसहो	देवहं, रिसहं
५. देवहु, देवहै, रिसहे	देवहं, रिसहं
६. देव, देवहो, देवस्सु, रिसहस्सु	देव, देवहं, रिसहं
७. देवे, देवि, रिसहे	देवहि, देवाहि, रिसहि
८. देव, देवो, रिसहो	देव, देवा, रिसहा

इनके कारक प्रत्ययों को देखने से ऐसा लगता है कि इनमें मुख्यतः प्रथम, चण्डी और सप्तमी विभक्तियाँ योग रह गई हैं। उकार बहुला प्रकृति है। निर्विभक्तिक पुल्लिङ्ग अकारान्त प्रयोग अधिक मिलते हैं। इनके कारक प्रत्यय इस प्रकार हैं—

एकवचन	बहुवचन
१. उ, ओ	०
२. उ, ०	०
३. ए, ऐ, ण	हि
४. सु स्सु हो ०	हं
५. हु है	हैं
६. सु स्सु हो	हैं
७. इ ए	हि

पुल्लिङ्ग इकारान्त तथा उकारान्त आदि और स्त्रीलिङ्ग के इकारान्त, उकारान्त आदि के रूप प्रत्यय कुछ परिवर्तनों के साथ इसी प्रकार लगाये गये हैं।

सबलान्त

एकवचन	बहुवचन
१. हर्हे, तुमं, सो; इहु, तुहँ	जे जे
२. मर्हं, तं, तुमं, ममं	जाहँ, ताहँ, जम्हे
३. मर्हं, तेण, जेण, एण	जम्हारिहि, जम्हेहि
४. ६. मणहु, मम, मोह, तोर,	तुम्हहँ, जम्हहँ, जम्हाण,
तव, तहो, जासु, मम	ताणं, जाणं

५. मद्, मदाहि

७. मन्मन्मि, म्मि

८. म्म

अम्हाहि

अम्हाम्, अम्हि

विशेषण

१) परिमाणवाचक विशेषण - जीबहु, तेबहु, केबहु, एबहु, जेताउ, केतिउ, सेताउ

गुणवाचक विशेषण - एहउ, बेहउ, सेहउ, अम्हामिउ
ऐह, जेह, तेह

रीतिवाचक विशेषण - जेम, केम, जिह, किह

अव्यय

i) कृष्णवाचक - कृष्ण, बेत्तु, तेत्तु, केत्तु, इह, कठ, कहि, एतहि, तहि, इह

ii) वृक्षवाचक - बा, जान, ताम, बाब, बाब, एमहि, तामहि

iii) रीतिवाचक - जह, जह, किह, जेम, तेम, तह, तहा, तहो

iv) बन्धी रूप - अम्हारउ, तुम्हारउ, अम्हकेरउ

v) संबन्धवाचक - सह

संख्यावाचक शब्द

एकहु, दो, बिगिन, तिउ, सिगिन, चउ, चयारि, पंच, छ, सत, अठ्ठ, नव, दस, बह, एयारहु, बारहु, तेरहु, चउबह, चउवस, एण्णारहु, पंचबह, सोलहु, सत्तारहु, अठ्ठारहु, बीस, बाबीस, पंचबीस, सत्ताबीस, एण्णबीस, तीस, बेंतीस, बत्तीस, चालीस, पंचास, सउसहु, चउसहि, बाहत्तरि, छहत्तरि, पंचासी, सय, सहसु, सक्क, कोडि, कोडाकोडि

संख्यावाचक विशेषण -

एकहु, बीबउ, बीऊ, तहउ, चउत्थो, पंचमो, छहो, सत्तमो, अठ्ठमो, नवमो, दसमो, बहमो, एयारहमो, चउक्क, पंचहि, तिहि

तद्धित अव्यय

अत्त, जाल, बार, भाबल, इक्क, हच, हल, हर, जूज, एर, त्तर, व

क्रिया रूप

अपभ्रंश में क्रियाओं के वर्तमान और भविष्य वाचक रूप उचित मिलते हैं। भूतकाल का काम प्राचीन रूपों से निकाला जाता है। भूतकाल

बोरे परस्मैपद को बड़े भी वहाँ समाप्त हो गया है। आश्चर्य की बात विष्णुसूक्त रूप समान है। कर्मणि-प्रयोग के भी रूप मिलते हैं। वातुओं में अधिक संविद्धि दिखाने नहीं देता। कहीं-कहीं तो बिना वातुओं के ही काम चला लिया गया है। इससे संविष्टीकरण की दृष्टि से सर्वप्रयोगों का ग्रन्थ बहुत महत्वपूर्ण है।

वर्तमान काल

एकवचने

प्र. पु. : गणमि, भवमि, होमि

वि. पु. : होसि, भुवहि

तृ. पु. : अरिष, हसद, गच्छद,
होद, हवेद, बोलद

बहुवचने

गच्छामि, पच्छामि

उप्यज्येति, द्योसेति, रम्येति

भूतकाल

तृ. पु. : आसि, अज्यसिज

भविष्यत् काल

तृ. पु. : उप्यज्येसेद, भवेसेद, होसेद, करेसेद

आज्ञात्म

वि. पु. : जाणाहि, गण, कर

विद्यमान

वि. पु. : वेदि, वेदु, पेक्कु, अणहि, करु

तृ. पु. : चसतु, सहतु, जियतु, होउ

कर्मणि प्रयोग

भणिज्जद, दिज्जद, किज्जद, मुज्जद, अज्जिज्जद

कृदन्त

वर्तमान कृदन्त - जायत, पदसंत, सोहम्युष

भूतकृदन्त - गधे, गयउ, हुअ, जणिय, कपिउ, कपिउ, पमणित

हेतुवर्ध कृदन्त - गत, गतुण, गहिकण, गणिकण

पूर्व कृदन्त - जायिज्जिदि, अणैजायिज्जिदि, करिदि, पेक्कदि, पइसिदि, वेस्सिदि,
मुत्तुण, पेक्कियिदि, करियिदि, उहियिदि

इस प्रकार धम्मपरिक्खा की अपभ्रंश भाषा का विश्लेषण करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस पर एक ओर संस्कृत का प्रभाव है तो दूसरी ओर शीरसेनी प्राकृत का। इसे शीरसेनी किंवा नागर अपभ्रंश भी कहा जा सकता है। इसमें देसी शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। कुछ उंदुर जैसे शब्द ऐसे भी हैं जो मराठी में आज भी प्रयुक्त हो रहे हैं। यह हम जानते हैं कि हरिवंश ने अपना ग्रन्थ अचलपुर में लिखा था और अचलपुर आज परतबाड़ा (अमरावती) के पास महाराष्ट्र में है। मध्यकाल में, विशेषतः 9 वीं से 12 वीं शती तक अचलपुर जैन संस्कृति का प्रधान केन्द्र रहा है। मुक्तागिरि सिद्धक्षेत्र इसी के समीप अवस्थित है। अतः मराठी के विकास की दृष्टि से धम्मपरिक्खा की भाषा पर विचार किया जा सकता है।

आचार्य हेमचंद्र ने अपभ्रंश के भेदों का वर्णन तो नहीं किया है पर उनके वैकल्पिक नियमों से उनकी विविधता अवश्य सूचित होती है। पश्चिमी सम्प्रदाय के हेमचन्द्र आदि ब्रह्मचर्यों ने प्रायः शीरसेनी को अपभ्रंश का आधार माना है। आभीरों का आधिपत्य पश्चिम प्रदेश में रहा है और पश्चिमी अपभ्रंश का आधार शीरसेनी रहा है। हरिवंश ने भी आभीर देश का वर्णन किया है (2.7)। पूर्वीय वर्ग के प्राचीनतम ब्रह्मचरण वरहचि ने भी अपभ्रंश के भेदों का कोई उल्लेख नहीं किया पर कमदीश्वर और पुरुषोत्तमदेव के अनुसार नागर अपभ्रंश का प्रयोग क्षेत्र पश्चिमी प्रदेश रहा है। रामशर्मतर्कवासीय (16 वीं शती) ने 27 प्रकार की अपभ्रंशों में नागर अपभ्रंश को मूल माना है। इस प्रकार नागर और शीरसेनी अपभ्रंश का बड़ा सामीप्य सम्बन्ध है। लगभग समूचा अपभ्रंश साहित्य इसी भाषा में लिखा गया है।

छंद योजना

धम्मपरिक्खा की रचना प्रमुख रूप से पद्यरटिका समवृत्त मात्रिक छन्दों में हुई है। पुष्पदन्त के समान हरिवंश ने भी कथा-वर्णन में इस समवृत्तुष्वही छन्द का सुन्दर प्रयोग किया है। इनके अतिरिक्त पावाकुलक, मयनावतार, जगिबनी, लामानिका, भीमिकदाम, उपेन्द्रमाला, सोमराजी, अर्धमयनावतार, रासह, विष्णुमाला, तोटक, तथा बोधक आदि छन्दों का भी प्रयोग कवियों में उपलब्ध होता है। इनमें अल्पमात्रिक छन्द कम हैं। समवृत्त मात्रिक

छन्दों में से बृजप्रवाह की ही कवि ने अधिक प्रयुक्त किया है पर उसे भी उन्होंने द्विपदी जैसा बना दिया है ।

अपभ्रंश के प्रबंध काव्यों में प्रायः कवचकवच छन्दों का प्रयोग मिलता है । कुछ कवियों ने वर्णों के अनुसार छंदों को भी चित्रण में सजीवता लाने के लिए परिवर्तित किया है । हरिवंश ने भी इस रचनाशैली को अपनाया है । उन्होंने चतुष्पदी वट्पदी छन्दों का द्विपदी के समान भी प्रयोग किया है । समान मापाओं वाले चार चरणों से एक छन्द बनता है । पर अन्य अपभ्रंश कवियों के समान हरिवंश ने भी प्रयोग करते समय इस नियम का ध्यान नहीं रखा । उनकी पञ्चाटिका में दो चरणात्मक इकाइयों में भी समानता नहीं है । कहीं-कहीं दो छन्दों को मिलाकर तीसरा छन्द बना दिया गया है । वत्सा (सम्पादी कवचकान्तो च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं वत्सा च, लंघो. 6.1) का तो प्रयोग समूचे ग्रन्थ में हुआ है । कवि ने चरणों के विषय में कोई नियम नहीं रखा । कवचक छोटे भी हैं और बड़े भी हैं । उनके चरणों में कोई एकक्यता नहीं है । पर प्रायः वत्सा के साथ ही कवचक पुरा होता है । तंछि के प्रारंभ में भी वत्सा के रहने का उल्लेख हेमचंद्र ने किया है (कविदर्पण, 2.1.) हरिवंश ने इस सिद्धान्त का पालन किसी सीमा तक किया है ।

हरिवंश की ग्रन्थपरिष्का के प्रस्तुत अध्ययन से इतना तो निश्चित हो जाता है कि इस प्रबन्ध काव्य ने परीक्षात्मक शैली में व्यंग्य का मिश्रण कर एक नई विद्या का विकास किया था । पौराणिक मिथक परंपरा पर नहरी चोट करते हुए तत्त्वविनिमय के लिए वेदाय वातावरण तैयार करने की भूमिका को निमित्त करने का अंश भी हरिवंश को ही जाता है । जैनधर्म छठाई धर्मान्तरण के पक्ष में कभी नहीं रहा । उसकी दृष्टि में बिना हृदय-परिवर्तन हुए धर्मान्तरण का कोई तात्पर्य नहीं है । जैन सांस्कृतिक इतिहास में जितने भी धर्मान्तरण हुए हैं, वे सभी हृदयपरिवर्तन के आधार पर ही हुए हैं । इस दृष्टि से भी ग्रन्थपरिष्का के महत्त्व को आंका जा सकता है ।

ग्रन्थपरिष्का का प्रस्तुत संस्करण प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है । इसकी पाण्डुलिपियां जुटाने और प्रतिलिपि करने में हमारे अभिल मित्र श्री. माधव रमचिन्दे, भूतपूर्व पालि-प्राकृत विद्यालय प्रमुख, त्रिवाणी आईस

कासेज- कासेज की सहयोग व्यवस्था है। राज्य के उपायों में उनकी सहयोग के लिए हम आगारी हैं। मेरी पत्नी डॉ. पुष्पादेवी जी, अंग्रेजी हिन्दी विभाग, एच. एफ. एच. कासेज, नागपुर का भी विविध सहयोग करनेवाली हैं।

साम्प्रतिकाल के अत्यन्त अकाश में आने के कारण विभाग, निजीय विभाग का आर्थिक-व्यवस्था, मुख्य सहयोग रहे हैं। 'तब' हमारे संस्कारों उसका अवसर हुआ है। प्रचलित लोगों के प्रकाशन में मन्त्रालय का यह योगदान निश्चित ही प्रशंसनीय है। इसकी मुख्य व्यवस्था में राष्ट्रीय प्रेस के भी अन्तर्गत-समाचार संकलन संघों का सहयोग भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

एच. एफ. एच. एच. एच.
सदर, नागपुर-440 001.

दीपावलि : १६-१०-१९९०

साम्प्रतिकाल में "मन्त्रालय"
पालि-प्रकाश विभाग प्रमुख
नागपुर विश्वविद्यालय

धम्मपरिवखा

**अमो सुहवेवदाए
सिरीहरिसेणविरइआ
धम्मपरिक्खा**

१. पढमो संधि

(1)

मिद्धि-पुरंधिहि कतु सुद्धे तणु-मण-वयणे ।
भत्तिए जिणु पणवेवि वित्तिउ बुहहरिसेणे ॥ छ ॥

<p>मगुय-जम्मि बुद्धिए किं किज्जइ तं करंत अवियाणिय आरिस अहमहं कब्बु-विरयणि सयंमु वि. तिणिण वि जोगम जेण तं सीसइ जो सयंमु सो देउ पट्ठाणउ पुक्कयंतु ण वि मागुसु बुद्धइ ते एवविह इउं जहु माणउ कब्बु करंतु केम णवि लज्जमि तो वि जिणिव-धम्म-अमुराए करमि सयं जि णलिणि-जल-विउ जलु अणुहरेइ णिइवमु मुत्ताहलु ।</p>	<p>मणहइ जाइ कब्बु ण रइज्जइ । हासु लहहि भइ रणि गय-पोरिस । पुक्कयंतु अण्णाणु णिसुंमि वि । 5 अहमुह-मुहे थिय ताव सरासइ । अह कह लोया-लोय-विवागउ जो सरसइए कया वि ण मुअइ । तह छंदाळंकार-विहीणउ । तह विसेस पिय-जणु किह रंजमि । 10 बुहसिरि-सिद्धसेण सुयसाए बुहसिरेइ णिइवमु मुत्ताहलु ।</p>
---	---

अत्ता- आ अमरामे आसि विरइय माह-उवधि ।

साहमि धम्मपरिक्ख सा पट्ठकियावंधि ॥ १ ॥

14

Note : Numbers under Bracket () indicate the numbers of verses and numbers without the bracket in lines represent the numbers of lines of the verses.

(1) a. begins with "अं नमः सिद्धेभ्यः" b. begins with अं नमो वीतरावाय ॥ छ ॥ 2.a ॥ १ ॥ for ॥ छ ॥ 1.a मणहइ b नरइज्जइ inter. भइ and रणि, 5.b अण्णाणु णिसुंमु ६.b जेणा, b ताम for ताव, 7.b ०विवागउ, 9.b इउ, a अउ, b माणउ, b ०विहणउ, 10.b पिउजणु, 11.a ०अमुरावइ, b बुहसिरि, 12.b अविणिजल ० ।

(2)

इह जंबूतद-जंछणदीवए
सावयदिविहयइ जिणवरवयणु व
विविहारामगामसीमंतहि
सोहइ पुरणयरेहि विसालउ
जच्चफलोहाणंदिबिउलइ
जहि मणहुरखेयर विलयाहरे
जहि मयवुम्मिराइ कलहंसइ
कय गोमहिसिबसहणिघोसइ

भरहखेत्तु अरिष रवि दीवए
ससइ सुरयवियइहु वहुवयणु व ।
ण सीमंतिणिकुलु सीमतिहि ।
हुरगलकंदलु णाई विसालउ ।
पिहियदियंतुज्जाणइ विउलइ । ५
भमिरभमरकुल्लिल्लयाहरे
रइरसवसइ मुयहि कलहंसइ ।
णंदहि बहुपयाइ जहि घोसइ ।

अन्ता- तहि षिउ मज्झ पएसि गिरिबेबद्धविसारउ ।

बहु सउणउलणिवासु सोहइ णाई जिणालउ ॥ २ ॥ 10

(3)

जो उत्तंगो छत्तपयंगो
णरणाहो इव बहु-मायंगो
केसरिल्लु णावइ पंचाणणु
सुरसेविउ णं दससयलीयणु
मेहु व वरणिमंबु इप्पयमउ
कत्थइ पोमराइइहरत्तउ
कत्थइ इंदणीलमणिसामलु
फलहंतरि अबलाइय मोरो
जहि रमणीयपएसिहि रमणिउ
सुरयसुक्खु माणहि गेयंतरे
संचरंत अच्छरयणसारो
सालत्तयपयपायाउलउ

दीहंगो णं सेसभुयगो ।
निविहकुसुमसइ णाई अणंगो ।
तिलयसोह जुउ णं वेसायणु ।
धियसारंगु णाई णारायणु ।
सोहइ बलहइदु व भवतंगउ । 5
सरयमेहु णं संभाजुत्तउ ।
णाई सुरिदकरिदु समयजलु ।
देइ अउप्पं जहि मज्जारो ।
किण्णरीहि सहुं बलहारमणिउ ।
हावभावविम्भमेहि णिरंतरे । 10
जहि सुम्मइ जेउर अंकारो ।
जो सोच्छदो इव पायाउलउ । 12

(2) 1.b लच्छण, b भारहखेत्तु 2.a सासुवियइहु, b सुरयवियइहु, 5.b
पिहियदियंतुज्जाणइ विउलइ ॥ विविहदियंतुज्जाणइ विउलइ, a ०दियंतु
उज्जाणइ, 6.a जहि, a भमिय०, a ०लयाहरे, 7.a जहि, b मयवु-
म्मिराइ, a रइरसवरइ, सुयहि, b मुयहि, 8.b बहुपयाइ ॥ b घोसइ,
9. b णंदउ०, for तहि षिउ, 10. a णाई ।

(3) 1.b उत्तंगो छित्त०, 3.b वेसायणु, 4.a षिउ, 6.a पोमराइ०, a ०जुत्तो
for जुत्तउ 8.a जहि, 9.b जहि, b किण्णरेहि, 10.a सोवब्बु,
b माणहि गेयंतरो, a ०विम्भमहि, b जहि, 12.a पयउ for पय,

बसा- उत्तरसेढिह सटिठ तहि नयरीउरवणउ ।

बाहिनसेढिह अत्ति पंचास जि जणपुणउ ॥ ३ ॥

14

(4)

तहि पंचासह मज्झि सुरिदी
कामिणि ठव जणजयणपियारी
जा सुरतउजववणे णं विसालें
परिहएसारसहंसबालए
सियपायारमितिकंचुलियए
उप्परिय ण सोइह सोहंती
गोउरेण णं वंदे वयणें
भवणरयणजयणेहि णिहालइ
मंदिरसिहरवकसिहिजूहें
संचरत माणिणि वण्णारें
अइ सोहाजुय किह वणिज्जइ

जयरि बहुजयंती सुरमिदी ।
जहि दीसइ तहि सहइ जनेरी ।
अइ रेहइ णेत्तें जवणीत्तें ।
मेहालए णं किकिणि मुहलए ।
पंचवणजयमालए झुलियए । 5
कणयकलसउरवइ वरिसंती ।
हसइ व तोरणमोत्तियरयणें ।
अहिनवतरपल्लवकरवासाइ ।
सोह देइ णं केससमूहें ।
चल्लइ णं जेउर झंकारें । 10
जाहि सुराहिव जयरि ण पुज्जइ ।

बसा- महिहरपियउच्छंगे
वसइ तरटिठ व कंत

पउरजोय गुणवंती ।

रयगवित्ति दीवन्ती ॥४॥

13

(5)

तहि आसि राउ णामें जियारि
पयइ वि जयरिसे ण जयरणाइ
अपुरंदरो वि विवुहयणइट्ठु
अकुमार वि जो सत्तीपयासु
अदिसागअविअणवरयदाणु
तणुकंतिपरज्जिय छणससकु
मणो वि विसयसुहरइविरत्तु
समसलिलसमियणियकोवजलणु

जयवत्तपहावे णिज्जियारि ।
असिरोहरो वि लच्छीसणाइ ।
परिपालियसज्जणु गिहयदुट्ठु ।
वधवपरियणअमुरि पूरियासु । 5
अदिणसे सुजिउग्गपयाववाणु ।
अणुरायणमिय सानंतचक्कु ।
अइहरिसमाणमणमोहवत्तु ।
जिणमुणिपमाणकयपावज्जलणु । 8

b जो छंदो, a omits इव, 13 a सोढिह, b सटि, a जयरियउर-
b वणज, 14. b जि संपुणउ ।

(4) 2.b कामिणी व, a जा जयण, b मुहइ, 3.a सुरतर, 4.b हंसबमालए,
8.b भवणरयणजयणेहि, a अहिनव, 12a पीय, 13 a तरट्ठी,
b रयगवित्ति ।

वस्ता— पयभरधरणपवीणु
रज्जंगसमिद्धु

दुर्जिज्ञायमिच्छतमनु ।
सो भिउ ईदु व अतुलवन्तु ॥५॥ 10

(6)

तहो बाउबैव नामेण वरिणि
पारी सुहलक्खणलक्खियंणि
तहे अहिग्गज्जोवग्गु वणु विहरइ
अइरत्तपाणिपत्तलव चलंतु
कोमलजंघारंभा सहंतु
पिह्वीणपअहर कलमहंतु
रत्ताहरविबीहल कुरंतु
चंदणकप्परहि महमहंतु

पइवय जावइ परलीयकुहिणि
मुहणयगहि विवच्छणससिक्कुरंणि ।
अइणच्छवि णं वंक्कुरिउ भाइ ।
वेत्तलहल बाहुवल्ली अलंतु ।
सियमासियणयणकुसुमइ ललंतु । 5
अलयावल्लिअलिउलसोह दिंतु ।
सच्छाउ सविक्कमउ तिलयवंतु ।
अयरवर वि सयवर दिहि जणंतु ।

वस्ता— तहि तें अयरविणेण लक्खण गुणसंजुत्तउ ।
जणिउ पुत्तु अक्खेउ संगु अणंगु व बुत्तउ ॥ ६ ॥

10

(7)

सो णंदणु णंदणु सज्जणाहं
वट्टइ व मणोरहु बंधवाहं
आवासु समगसईहे
सो अवसें परतिय पगिहुरेइ
परजीविउ णियजीविउ गणेइ
परिगहे पमाणसंखा करेइ
इय पंधाणुव्वय विणयजुउ
साहइ विउवाउ ण वल्लिवउर

जावइ मसिकुव्वउ दुज्जणाहं ।
णं वज्जणिहाणु अबंधवाहं ।
जो जा उवाउ वेणसईहे ।
परधणु ण कयाइ वि अवहुरेइ ।
हिउ मिउ मउ सक्खु वयणु व मणेइ । 5
विणएणप्पाणु अलंकरेइ ।
गुणवयसिक्खानवयधम्मरउ ।
जाणाविहपवर—गुणल्लियउ ।

वस्ता— सो णियतायहो नेहि अत्थसत्थु जाणंतउ ।
माणसवैउ कुमाइ हुउ ओव्वण गुणवंतउ ॥ ७ ॥

10

(8)

सहयरखेयरमणणंदणहो
आइयसम्मसविराइयहो

कीलंतहो अयवइणंदणहो ।
जिणवयणरमय—अणुराइयहो ।

(5) 1.a तहि, 3.a सज्जजणिह्व०, 4.a Page No. 4th is lost after
बंधवपरिय, 10.a.b अतुलवन्तु ।

(7) 1.b वट्टइ, 6 a from here page No. 5 continues, 8.a गुणिल्लियउ,
a.b सयसत्थु, 10.b ओव्वण० ।

विजयाउरिखयररायजणित
सो खेयइ हुउ तहो मित्त्तु विह
मिच्छादिदिठि बि तहो आवडइ
अह णेहु ण एक्कासिउ घडइ
ते विण्ण बि परमणेहि चडिया
ते विण्ण बि सयलकलाकुसला
ते विण्ण बि मंदरकंदरेहि

ओ नामि ववववेउ भणित ।
जम्महो बि ण तुट्टइ णेहु जिह ।
अण्णोण्णु ताहु णित आवडइ ।
अह चडइ खण बि परिचलइ ।
णं हंउपडिद वे बि चडिया ।
जिणविण्णुवामपंकयभसला ।
कीलंति विविहसरिसरवरेहि ।

5

वत्ता:- एक्कहि दिणि माणवेउ दाहिणभरहि भमंतउ ।
बंदणह ति करेइ जा जिणपयणमंतउ ॥ ६ ॥

10

(9)

चलंतउ बि थक्कु णिएवि विमाणु
मुणीसइ केउलणाणसमिद्ध
अमित्तु न होउज रउइसहाउ
वियप्पे बि एम अहोमुह जाव
णरामरकिण्णर खेयरवहु
णहंगयणे तु वियारविमुक्क
विसटट्टु सरोरह बीडविसण्णु
सियावयवारणनामरजत्तु
पयाणपयासियणिम्मलच्चम्मु
सुरासुरडोइय कुसुमवामु

विचितइ खेयइ ताम विमाणु ।
सुमित्तु भवंतरणेहणिचट्टु ।
ण चल्सइ जेण विमाणु णहाउ ।
णिरिक्कइ दिट्टु मुणीसइ ताम ।
तमोहणिसुंभु कुरंतु व चंडु ।
कुरंतमणंतसुहाइ चउक्कु ।
अषाउ अच्छाउ सरोर वसण्णु ।
दिसासु समुग्गम किति अहंतु ।
समाहि बिसेसविणासियकम्म ।
वियाणियच्छंदु बि ओत्तियवामु ।

5

10

वत्ता:- तं केवलि पिच्छेवि णहयलउ उवयरियउ ।

ताम अवंतीवेसु पेच्छइ सिरिपरिवरियउ ॥ ९ ॥

- (8) 2.a.b संमत, 3.b ०जणितं, b भणितं, 4.b तहु, a मित्त, 5.b ताहुं, 6.b omits the line अह . . . चडइ to परिचलइ, 7.b परमणेह, b पडिया for चडिया, 8.b ०भसल, 9.a ०मंदरकंदरेहि, a ०सरवरेहि, 10.b एक्कहि, b दाहिणहरहे, 11. b ति करेवि, b ०पणवंतउ ।

- (9) 1.a थक्क, a ताव, 4.a एव अहोमुह जाव, 5.a ०किणर, b किण्णर, 6.a तु, a ०विमुक्क, a ०सहाइ चउक्क, 7.b विसट्ट, b ०विट्ठणिसाण्णु, b अच्छाहि सरीर, 8.a समुग्गम, 9.a वियारियकम्म, 10.a.b ०कोसुमवामु, 11.a खेयरि व in margin before णहयलउ, b अवयरियउ, 12.a ताव, a सिरिपरियउ ।

(10)

अहि गिरिवर देहइ णं सायर	सज्जसविद्धुमन्नुमणायर ।
तीरि णीउ जावइ वररमणिउ	कुडिलउ मंवरगइउ सुररमणिउ ।
मोत्तिमहारसुत्ति पयडंतिउ	पुत्तिगणियंनविबु सोहंतिउ ।
अहि गोबलहि गोविमंडलियउ	रामु रमहि जोव्वणमय ललियउ ।
छित्तइ णाणासाससमिद्धइ	अहि उववणइं कुसुमफलरिद्धइं । 5
वयकारंउहंसपरिपुण्णइं	अहि सरवरइं भिसिणिदलछण्णइं ।
गोमंडलमंडियसीमंतइं	गामइं बहुघणकंणवंतइं ।
अहि गोउरपायाररवण्णइं	णयरइं णायरणरपरिपुण्णइं ।

वत्ता- तहि उब्बेणि णाम वरणयारि मणोहर दिट्ठ ।

अमराउरि व विहुइ जा विबुह्यणह मणिट्ठ ॥१०॥ 10

(11)

णाणाकेउपंतिभूवंतिउ	अहि णह्लरगउ सुग्हरांतिउ ।
सवणसहुरि करिकंणमयवर	अहि सोहंति णाइं सुरमहिहुर ।
गुरुविणयाणुगामि ण य जिणवर	अत्थ अउव णर णं पवरामर ।
अहि रइकरणावियणकोच्छर	सयल वि तिय णं मणहर अच्छर ।
बहुबंदणभुवंगकयराइय	णं मलयायल अउइ विराइय । 5
सरयरणयणावरवेलाइ व	बहु पयसावणयणमालाइ व ।
अउवण सयसुर अणुदित्ति व	पंडुर दीसइ तिअयण मृत्ति व ।
सकलसज्जिअहिसेयपवित्ति व	सव्वसुहं करिमुणिअदित्ति व ।

वत्ता- तहि उतरहे दिसाइ माणसवेउ अण्णउ ।

उववणु सत्ति णिएइ णाणातउसंछण्णउ ॥११॥ 10

- (10) 1.a अहि, b सज्जसविद्धुम०, 2.b वररमणिउं, a मंवरगइसुर०, b सुरमणिउं, 3.a ०णियंनविब, 4.b omits the line अहि गोबलहि . . . ललियउ, 5.b छेतइं, a ०समिद्धइ, a उववणइ, a ०रिद्धइ, 6.a ०पुण्णइ अहि सरवरइ, a ०छण्णइ, 7.a ०सीमंतइ गामइ बहुघणकंणवंतइ, 8.a ०पायारवण्णइ णयरइ, a ०णरसंपुणइ, 9.b तहि, b ०वरणयारि, 10.b अमराउरि, b विबुह्यणमणिट्ठ ।

- (11) 1.b अहि, a अहिलग्गउ, 2.b अहि, 3.b पररमर, 4.b अहि, b सयलं, b inter. णं and मणहर, 5.b ०भुवंग, a ०कराइय, b मलयाणिल-भुवणराइय, 7.b ०दुत्ति for ०दित्ति, 8.b सव्वं, b ०मुनिवरवित्ति, 9.b तहि, b दिसाइ माणसवेउं, 10.a णिएवि, b तउवरछण्णउ ।

बहु ब्रुहंति जयराजलिसहैहि
 सिद्धवारमंदारहि कुंदहि
 तानेहि तालहि तालूरहि
 चंदणध्वजबख्खहि बद्धबख्खहि
 णालिएरजंवीरकविट्ठिहि
 लवलिलबंगेलाककोलहि
 तहि खगणागरामरबंदहो
 सेसाण बि मुणीण पवणेप्पिणु
 गोत्तु णाउ अप्पउ पयडंतउ
 जाणुअसिर धरणिअलि णिबिट्ठउ

जं रेहइ मंदहि मायदेहि ।
 चंदणध्वजुमंदहि मधुकुंदहि ।
 सालतमानतासमालूरहि ।
 फोकसिमाहुलिंगवहु बख्खहि ।
 पुण्णायहि नायंजणरिट्ठेहि । 5
 कप्पूरायसित्तयहि बडलहि ।
 बंदणह त्ति करेवि मुणिवहो ।
 भवियह इच्छाकार करेप्पिणु ।
 परमाणवे णाई णडतउ ।
 ना पुच्छंतु एकु भणि दिट्ठउ । 10

वृत्ता- इह संसारि मुणिव केत्तिउ सुह दुहु पाणिहि
 सामिअ करणमईहे अक्खहि महु अण्णाणिहे ॥ १२ ॥

एत्थंतरे अट्ठिणवजलहर सरु
 कां वि पुरिसु कथइ गच्छंतउ
 ता समुहितु दिट्ठु तें करिवरु
 उण्णयकुंभु अण्णुणयपच्छउ
 पिच्छेवि मणुअरउ णिइ रुट्ठउ
 करिण करेण ण बिप्पइ जावहि
 कासहो तं वु तेत्थु अवलंवेवि
 जाम अहोमुहुं किर अवलोयइ
 चउकोणेसु जयारि भुयंगम
 खणित्त सिया 5 सियबुहिताकासो

वच्छायणहि भणइ मुणीसरु ।
 विज्झाडइहि भिल्लपहे पत्तउ ।
 णिज्झरबंतु तुंगु णं गिरिवरु ।
 महिधुलंतदीहरकरपुच्छउ । 5
 धावंतेण तेण अहुट्ठउ ।
 अडइवहुअहु तें दीसइ तावहि ।
 गयमएण अण्णाणउं लंभेवि ।
 ता गुह अजयर तेत्थु पलोयइ ।
 दीह णाई तमतमणरयहो गम ।
 पारभिउ जं भवित्तिहि णासो । 10

- (12) 1.b ब्रुहंत, b ०सहहि, a मायदेहि, 2.a सिद्धवारिमंदारोह कुंदहि,
 b मधुकुंदहि, 3.b हितालहि तालहि, a तालूरहि, a omits ०ताल०
 before मालूरहि, 4.b चंदणध्वजबख्खहि, बद्धबख्खहि, b पुष्कल०,
 a ०माहुलिंगि०, b बहुबख्खहि, 5 णालिएरजंवीरकविट्ठहि
 पुण्णायहि नायंजणरिट्ठहि, 6.b ०सबंयए०, a ०सित्तयहि बडलहि,
 7.a तहि, b खगणाय०, 8.b भवियह, b करेविणु, 10.b जाणवसिर,
 b एक्कु, 11.b inter. सुहु and दुहु, b पाणिहे, 12.a करणमईए,
 a अण्णाणिहि ।

एतहि करिणा तं अलहंतं
करिमुह चाएँ जा तर पेसिउ

अडतउबिउबिसमाहुउ दंतें ।
ता साहहि भामरि महु पयलिउ ।

भत्ता- उटिउउ महुयरिसद्धु जिमुनेवि उद्धु निरिक्खइ ।
किमिणं ह्य चित्तु महु गलंतु ता पेक्खइ ॥१३॥

14

(14)

तो उट्ठवयणस्स उट्ठउउ महुविहु
सोसाउलहिओ ण जोहेण ण उ चलइ
तो महुयरी वयणसुईहि विज्जेइ
ह्य एत्तिं वण्णं दुक्खं मणें मुणहि
तहिं अडवि जा कहिय तं मुणहि संसाद
भित्ताण पंथो अहम्मो अडो देहु
कासस्स तंथो वि आउसु वियप्पेहि
सप्पा चयारि वि कसाया वि णिहिट्ठ
एरिसु वियाणेवि जिणस्सम्मु कीरेइ
अम्मेण कुलयर जिणा चविकणो होति

पडिउ जिणुत्तम्मि जोणिहु अइमंहु ।
पाविहु चित्तेइ अणो वि जइ गलइ ।
हंयियवसो कि पि दुक्खं न मुज्जेइ ।
सोक्खं पि महुविहुणा तुल्लु परिणहि ।
पुरिसो वि ओ जीवो करो मच्चु दुग्गार । 5
अजयर पुणो णरउ तर कम्मबंधो हु ।
सियजसिय दो उंदुरा पक्ख जंपेहि ।
वाहिउ महुयरीउ जाणेह अम्मिउ ।
अइदुत्तरो जेण भवजलहि तांरेइ ।
छंदं पि मयणावयारं पयंपति । 10

भत्ता- वरसोहग्गहो पुज्ज गुणलायण्हो सायर ।
अम्मं सुरणरदेहु होइ निरोउ कलेवर ॥१४॥

(15)

अम्मेण रयणसुज्जालाही रम्माइ
अम्मेण हरिरहा जाण जं पाण
अम्मेण मणिकवय कुडिसुत्तकुंडलइ

कंजणविणिम्मियइ उत्तुग हम्माइ ।
अम्मेण सिक्खामरा छल णर जाण ।
अम्मेण देवंग व छाइ उउजलइ ।

(13) 1.b वण्णवण्णहिं भणइं, 2.a कत्थं वि, b वण्णंतउ हिइइहें,
a भित्तपहु, 4.b अणुणय०, b चलंतु, 5.b मणुयकउ निरुदुट्ठें,
b अइदुट्ठें, 6.a आवहि अडइहि अह, a तावहि, 7.a अप्पाउ, 8.a जाव
अहोमुह, 9.a ०णयरहो, 10.b सियासियआहत्तकासो पारंभिउ णरवित्तिहे
जासो, 11.b अडतहि०, 12.a ०घायं जा तर पयलिउ, b भामरिहु
पयलिउ, 13.b उट्ठिउ ।

(14) 1.a उट्ठउरि, b जिणुत्तम्मि सुत्तंमि जोणिहु, 2.b पाविहु, 3.b तं for
तो, a वयणसुईहि, 4.a.b मुणहि, a.b परिणहि, 5.b अडइ, b मुणहि,
6.b अजयर, 7.a कासस्स, a वियप्पेहि, 8.a महुरीउ, b जाणेहि,
9.a ती for जेण, 10.a चविकवा, 11.a वरसोहग्गहो, b गुणलायण्हं,
12.a कलेवर ।

धम्ममेण संपुण्णस्ययंदवयणाउ
उत्तुंग अइवीणवीवर-यणासाउ
वरपवकविं वव जणजणियलासाउ
जायंति पुरिसाण बहुणेहवताउ
धम्ममेण सब्बाहं पुज्जा जरा हंति

पण्डुत्सकंदोदलदीहणयणाउ ।
भंगुरिय सुसिणिद्ध भसलंडलवालाउ । 5
असइव रावत्स णं बाणमालाउ ।
गेहम्मि महिलाउ गुणविणयजुताउ ।
धम्मं विणा ते वि वयणु वि ज पायंति

यत्ता- अहवा कि बहुएण जं जं सोहणु दोसइ ।

तं तं फत्तु ध-मस्स जाणहि केत्तिउ सीसइ ॥१५॥

10

(16)

तो लहेवि अबसइ स खेयरो
मणइ दियपुराणत्वि संदिट्ठउ
जिणवरिदमग्गाणुजाइउ
तं सुणंवि मुणिणा पयंपियं
तम्मि जेवि परकयपुराणयं
हेउ ण य सुदिट्ठंतसोहियं
कम्मवधसंसारमोक्खयं
करहि ता सुमइगुण विलासिणी

मुणिण के वि सिगसिहरकयकरो ।
मज्झ मित्तु अइविच्छेदिट्ठउ ।
कह हवेइ सम्मत्तराइउ ।
कुसुमवयस देवाण जं पियं ।
पयडिबो ण अ चडमाणयं ।
जिणमयं पमाणा विरोहिंयं ।
वासिओ ण दियवरसमक्खयं ।
हवइ छंडु एत्तिउ विजासिणी ।

यत्ता- इय पभणित्ठ णिसुणंउ
वेएँ माणसवेउ

पय णवेवि मुणिणाहो ।
वत्तिउ सम्मूहु गेहहो ॥१६॥

10

(17)

जा विमाणे ण खे खेयरो गच्छए
ताम तेणावि सो जति आलोविउ
मिन्न मूल्लं मं कत्थ तं अच्छिउ
कील सेलें तहा कील बावीजलो
देव हम्मं वने लीयणाणदिरे

ता विमाणत्थु मित्तं सुहं पेच्छए ।
बाउवेएण एतूण आलोविउ ।
ताय गेहे मया सम्म आउच्छिउ ।
वत्तिगहे सरे वाहियालीबले ।
ओइउ पट्टणं मंदिरं मंदिरे ।

(15) 1.b ०जालाहि रम्माइ, b ०हम्माइ 2.b हरिकरिन्हा पवरणर जाण
धम्ममेण, b छत जं पाण, 3.a ०कुंडलइ, a उज्जलइ 4.b ०छणइद०,
5.b भंगुरियसुसणिद्ध०, 6.a असवेधायसणं बालमालाउ, 7.a पुरिमस्म,
b ०गेहवत्तउ 8.a सब्बाइ, b धम्मं, b पायंति, 10.b जाणहि, a कि कि
for केत्तिउ, b सीसइ ।

(16) 1.a सो for स, 2.b मणइ दियपुराणस्स संठिउ, a ०दिट्ठउ, 3.b हवेउ
सम्मत्तराइउ, 5.b ण अ इव चडमाणयं, 8.a परिसु for एत्तिउ, 10.a तयं,
a गेहहो ।

जा न बिट्ठो सि ता एत्थ हं आइउ ते बिजयम्मि मे मिज्जए कायउ ।
 जा जिजारी सुएणं समालसयं मित्तं जं दाहिणं भारहं खेतयं ।
 अत्थि रम्मं तहि पावज्जीवए भसिए बंदमाणो जिणानं पए ।
 पट्टणे पट्टणे जाव गच्छामहं ताव दिट्ठं मए दिट्ठिसोक्खावहं ।
 पावलीउत्तं णामं पुरं सुंदरं छंदयं सग्गिणी णाम एयं वरं । 10

धत्ता- जहि चउवेयणिषोमु दियवरविदा उच्चरितउ ।
 छिप्पइ बहुयसएहि जणकम्मउवयरियक ॥१॥

(18)

जहि गंगायडि मुडियमुंडा स्रियकमंडलभिसियतिदंडा ।
 हरि हरि हरि उच्चरणसमत्था ण्हाहिणि वव बहु ण्हायपसत्था ।
 बंभमालउवडट्ठपहाणा वायजप्पवड्ठंडवियाणा ।
 त्रिण्हपुगणु भयव वक्खाणहि जण्णविहाणु के वि दिय जाणहि । 5
 बुज्जहि के वि तित्ठं बइसेसिउ मीमंसा दियगुह उवएसिउ ।
 साहिय के वि के वि गहजोइसु के वि जणति कविलगोयरपसु ।
 पुज्जिय गरिह्वत्त आह वणिय दक्खिणग्गिहुय णाणाहवणिय ।
 अग्गिपरिगह दीसहि होत्ताय चडवणिय णाणाविह सोत्तिय ।
 जत्थ के वि दिय छक्कम्मरय जण्णे बंभयारि तियविरय ।
 अक्खमालदालणियमिय मज कय कमलासण णं कमलासण । 10

धत्ता- तहि जा मित्त निएमि इय णाणाविह बोज्जइ ।
 उप्पणाइ सुहाइ तामउवेय मणोज्जइ ॥१८॥

- (17) 1.a मेत्तं, 2.a ताव, b अवलोइउ, b आलाइउ, 3.a मेत्तु, b मत्तु, b ताथ मेहो मए, 4.a बेल्लिगेहे, 5.a मंदेरे मंदिरे, 8.b तहि, 9.b जाणि गच्छामि हं । ताम, 10.b वरं for पुरं, 11.b दियवरविद उच्चरहि, 12.a बहुयसएहि, b उवयारिउ ।
- (18) 1.a जहि, 2.b omits one हरि, b ण्हायसमत्था, 3.a उवडट्ठपहाण, 4.a मजहि for भयव, 5.a मीमंसं, 6.b संहिय, b कविलमउहं य पसु, 7.b गरिह्वत्त, b दक्खिणग्गिहुव, 8.b दीसहि, 9.a छक्कम्मरय, b छक्कम्मरया, 10.b जं before अक्खमाल, a अक्ख-मालदालणि, b कयकमलासण, 11 a तहि, b बोज्जइ, 12.b उप्पणाइ सुहाइ ।

साहियवर्त्तो	पहसियवर्त्तो ।	
खगबइपुत्तो	सुहिणाउत्तो ।	
माणसवेया	माणसवेया ।	
किमहो जुजइ	तुह मणि छजइ ।	
एवं काउं	महं विणु जाउं ।	5
इट्ठं चोज्जं	जइ वि मणोज्जं ।	
हो हो पुजइ	कि बोनिज्जइ ।	
तो मणवेउ	पभयइ छेउ ।	
पउगायरियं	बहुअच्छरियं ।	
तहि पेच्छंतो	तित्ति न पत्तो ।	10
विम्वयभरिउ	पइ बीसरिउ ।	
जं हो मित्ता	गुणगणजुत्ता ।	
तं अवराहं	अमसु वराहं ।	
तो हसिऊगं	मरुवेएणं ।	
भणिओ मित्तो	तं पर दूत्तो ।	15
माया णेहिय	अप्पाणेहिय ।	
उज्झिय तावं	ता अमभावं ।	
गच्छइ वित्तं	मित्त निस्तं ।	
जइ मच्छामो	तं पिच्छामो ।	
छंडु सकलउ	पायाउलउ ।	20

बत्ता-ता माणवेउ भणेइ जा हु वमगु आसंवहि ।

फुड कुसुमउरहो णेमि जइ महु वयणु न लवहि ॥११॥

तो भणिउ तेण मारुयजवेण	कि अपिएण बहुणा अणेण ।
जं भणहि जेम त करमि तेम	णेहें वसियरणु न होइ केम ।
जइ ण करमि वयणाइ मित्त	ता तुह सरीरु गुरु पायांचउत्त ।
ता खयररायतणएण भणिउ	कुसुमउर भाय जं जेम मृणिउ ।

(19) 2.a खगवयपुत्ता 3.b omits or c माणमवेया but writes the sign X for repetition of the same word, 5.b काउं, a महं, 10 a त for तहि 11 b विम्वयभरिउ पइ, 13.a वराह, 16.a अप्पा णेहें.हिय 21 a तो for ता, 22.a फुड, b कुसुमउरहो ।

तं तुह हरिसमि पञ्चसमाभिः वसिष्ठस्य अञ्ज मंदिरि विसाभिः । 5
 तौ तहि विष्णि वि मुणगणमहंस्त मणवेयवेहे सह सस्तवस्त ।
 दिव्यहि आहारहि बहुरसेहि ण तरआहारहि बहुरसेहि ।
 विहि पाविय घोसिय सुहमणाइं सइयइ तंबोलविलेदणाइं ।

वत्ता- आलिगिबि हरिसेण पंडित्यविज्जविद्याया ।

एयगिहि सहपरसुस्त हरिवत्त अणुहरमणा ॥२०॥

10

इयधम्म परिक्खाए अउवमाहि ठियाए चिस्ताए ।

बुहहरिसेणकयाए पठमो संघी परिछेओ समस्तो ॥१॥



(20) 1.b अणिउं, 2.b अणहि, 3.b न्हरमि, a अणवणाइ, b तौ, 4.b अणिउं, a जे जेव अणिउ, 5.a सह, 6.a ते, b सत्तियत्त, 7.a दिव्यहि आहारहि बहुरसेहि, 8.a सुहिमणाइ, b सइयइं, a •विलेवणाइ, 10.b adds ॥छ॥ after ॥२०॥ 11.a अउवमाहिठियाए बुह•, a बुहहरिसेणे, 12.a परिसं, a ॥छ॥१॥ श्लोक १७८ ॥ छ ॥

२. बीओ संधि

(1)

अवरहि दिणि दिणमणि उगमणे
किंकिणिरंगंत जाणहि खयर मय
तहि पुरवाहिरि अवसरहि जाम
हितालतालताली ललंतु
अहिणवहरियंक्षण लय संहंतु
तहि बाय वि विज्जावलवलाई
णह जाणह जाणह संबरे वि
मणवेउ भणड भाणयउ करेहि
तिह कयउ तेय संबलिय वे वि
मणिकइयमउडकुंडल हरहि
जंपति सविबभम के वि एम
लमिखज्जइ जणियसुमूढदेह

ते त्रिणि वि कुसुमउरहो बलिया ।
जायरजरपउरहो ॥ छ ॥
मणहउ उववणु वेच्छंसि ताम ।
कंकेलिवेल्लिपल्लव वनंतु । 5
कप्पूरसुरहितव महमहंतु ।
णानारयणावलि उज्जलाई ।
कमणीययं रइरुवइ करेवि ।
मउणेण मित्त मह अणुसरेहि ।
विज्जाकयखडलक्कहइ लेवि ।
पुरवरपइसंतह णरवराहं । 10
एरिस विक्कट्ठतणवहहि केम ।
परमएव अहव कि कीलएह ।

धत्ता- अवर अणहि जेम मणिमउडहर णरविक्कहि तणकट्ठहि ।

तहो तणिय तति ण वि परिहरइ ओ सो पावइ कट्ठइ ॥१॥ 14

(2)

इय मुणेवि परतति ण किज्जइ
एत्थंतरे पुरवरणारीयणु
हले हले कामएउ हरएवं
अवर मार विहि रुवइ आयउ
क वि भासइ बवंसि सुकुमारह
आलावेण कयएव हवेसमि
का वि भणइ हले जइ विक्कइ तणु

कज्जरंणु फल हि जाणिज्जइ ।
बोल्लइ मयणाण लुभाबियमणु ।
अणु जंपइ दड्ड कोवें
णं तो पीडइ कह महु कायउ । 5
एयइ दासिह वेउ कुमारह ।
पवपक्खासणकण्डु लहेसमि ।
पुच्छि पयच्छमि मोल्लु जइ वि ।

- (1) 1. b omits बलिया, 3. a तहि, a अवसरहि, a मणहर, 5. b महमहंतु,
6. a तहि, b बाए, a वलाइ, a उज्जलाइ, 7. b जायई जाणई,
b कमणीययं रइरुवइ, 8. a करेहि, b महं अणुसरेहि, 9. b कयखडं, 10. a
णरवराहो कुसुमउरहो, 11. b सविबभ, b कट्ठ, 12. b लमिखज्जइ, 13. b
मउडहर णरविक्कहि तणं कट्ठइ, 14. a तति, b अं वि, b कट्ठइ ।

जीविएण सहि कि अकियत्वे जहि वणफंसु न एयह अरवे ।
 अपइ अवर जासु सिरिकट्ठइ तासु वि अंगइ मज्झु मणिट्ठइ ।
 भणु हले कीलउ सो महु जीवणे अण्हो मय चलेज्जउ सववणे । 10

वस्ता—अवर भणइ हलि अणभवे भइ तउ चरगु न विणणउ ।
 तणकट्ठमोह पुच्छंतिमहि कुमरिहि वसणु न विणणउ ॥ २॥

(3)

अइरूवेण सुजोव्वणसहिऐ कि वणमि सोहमे रहिए ।
 जहि अंतरगुणु फरह न सहयर आउलिहुल्लहि रमइ न महयर ।
 अण भणइ सलेण अइसुहव दीसहि वे वि जाई ले माहव ।
 आलि आलि एहु उप्परि बट्टइ जहु वंसणे रइसलिणु पयट्टइ ।
 पियविरहेण हियवउ कुट्टइ तल्लोवेल्लिसरीरहो बट्टइ । 5
 सच्चउ लोयाहाणु परिउउ खोडससे व वाडउ रुडउ ।
 अह जंपरणिमित्तु सइ किउजइ कम्म अ भुरतु केम तं खिज्जइ ।
 इय वयणाई णिसुणंत समासए बंभसाल जा विय पुव्वासए ।
 तेत्थु गं पि तणकट्ट मुएप्पिणू बंटाजुयमेरी पाएप्पिणु ।
 कणयवीले भणवेउ बइट्ठउ इंदु व पेच्छय लोए दिट्ठउ । 10
 तो दियवर णिसुणिय मेरीरव जाणाहिमाणजलणसिहिभइरव ।

वस्ता—वायं अहमहमिय करमि एम सव्वं जंपता ।
 कणयासणसिहरारुडु जहि खंयर तहि संपत्ता ॥ ३ ॥

(2) 1.b कज्जाइंमु फलिहि, 2.b लतावियमणु, 3.b हररूवे, 4.b नवरि,
 a माइ for मार, b omits कह, 5.b बंदसि, b एयहं, a कुमारहुं, 6.a
 गणसमि for लहेसमि, 7.b भणइ, a मोल्ल, 8.a जहि, b एयहो, 9.a
 कट्ठइ, a मणिट्ठइ, 10.b कीलउं, b अणइ, 11.a अवरे पभवितं, a
 अवरे भवे for अणभवे, 12.a मोल्ल, b कुमरोहि, b दिणणं ।

(3) 1.b वण्णे, 2.a जहि, a आमलिहुल्लहि, b भमइ for रमइ, 3.b
 अणइ सलेण, 4.b writes number 2 for the repetition of
 the word आलि 5.b न after विरहेण, 6.b खंजेसएव न वाडउ for
 खोडससे व, 7.a जमिस्त सइ, 8.a वयणें, 10.b णिविट्ठउ for
 बइट्ठउ, b लेवाइ, 11.b णिसुणेवि, a जलणसिय भइरव 12.a एव सव्व,
 13.b जहि, a खंयर ।

(4)

पुणु मणवेयरुउ पिच्छेविणु	अवरोप्पव पमणहि वि हत्तेविणु ।
अम्ह भतिभावें रंजियमणु	सइ पच्छवखी हुउं गारायणु ।
जय जय विणु विणु परमेसर	लोयणिमित्तु णिहयअसुरेसर ।
पुडविहि एम मणत्त सुढंता	सम्भावें मीयाउ पढंता ।
अवरहि भणिय काह किर जंपहु	विणु चउम्भुउ कि ण विवप्पहु । 5
भणहि केवि एहु बंभु पहाणउ	अवर भणेहि बंभु चउवसणउ ।
इय रुवेण हवे सइ संकह	अहु तियच्छु सो लोया संकर ।
इंदु वि सो सहसमभु पसिद्धउ	कि ससरीर जइ वि मयरद्धउ ।
अण्ण भगहि किमणेय वियप्पें	एहु णउ जाणिज्जइ विणु जप्पें ।
तो दियपवरें एककें वुत्तउ	सरहु णिय आगमणु णिरुत्तउ । 10

धत्ता- कि तुम्हइ कवणु वाउ करहु भेरीचंटावायणु ।

वायं अजिणं तेहिमि कयउ कि कणयासणि रोहणु ॥४॥

(5)

वत्तारि वेय छइंसणाह	इह पुरवरि रंजियवुहयणाह ।
सयलु वि जगु जाणइ हम्मे हम्मे	णिच्चुच्छव विरइय विविहम्ममे ।
तुम्हइ पुणु कि वायहु कुणेहु	कि कि अउम्भु अवव वि भुणेंहु ।
जियसत्तुसुएण तो भणियं	णाउ विण अणवायहु मुणियं ।
परजाणहु वाउ पइंजणउं	जो पयउउ रुक्ख विहंजणउं । 5
वेउ वि हरि णइं धावंतयहं	वंसणु वि भुणहुं णियकयंतहं ।
इह वुण्णि वि दुग्गयत्तणवणं	मिण्हेविणु लक्कहभारमिणं ।
आइय गुह तुर णिएवि मए	वायउ णउ जायए वायं मए ।
एव वुहो केवउउ भणेवि	णिसुणियउ सदहु चंठहो हणेवि ।
कोउहलेण कणयासगयं	आरुउउ मि भा भूसणयं । 10

धत्ता- जइ मइ हे भासंणसंहिएण तुम्हइ भावइ दुणउं ।

तो एत्थु ण अच्छामि जणु वि हुउ इय भणेवि उत्तिण्णउं ॥५॥

- (4) 1. b मणवरुउ, b वईणहि पियसेविणु, 2. b सइ, 3. a सिहय for णिहय, 4. a एव, a मसावे for सम्भावें, 5. a अवरहि, b किष्ण, 6. b भणहि, b पहाणउं 6. b भणहि बंभु वि चउ, 7. b लोया संकर 8. a इंदु सो वि, a सरीरउ, a omits वि, 9. a अण for अण्ण, b किमणेय, b ण for णउ, 10. b वियमउरें, 11. b repeats धत्ता- 11. b के for कि, 12. b कणयासण (अभिसयसि धर्म 3.66)

(6)

तओ सुटहु बट्ठेण भट्टेण पुट्ठं
 तुमि किं पयंढेण रुक्खेण भुत्तो
 किमुत्तीणतारुण्यगळेण भग्गो
 समत्थत्थवेईण भट्टाण हाणे
 अलं ता ह्मेणालजालेण धुत्ता
 पमोत्तुण बंभं पसाहेह कज्जं
 तउ भासियं तेहि रोडेहि वुत्तं
 ण केणावि दोसेण हं भंतविस्तो
 पुणोत्तं दिएणेरिसा कत्थ दिट्ठा
 ण-याणंति एयं भुयंगप्पयाउ

ण एवविह वेदिठयं सिट्ठ हट्ठं ।
 अलंकारवप्पेण किं सपउत्तो ।
 किमेएण रुक्खेण उरुमग्गलग्गो ।
 करे भोरिसहेण हं तं णियाणे ।
 णियट्ठाण यउज्झमि मायाण जुत्ता । 5
 किमुप्पाइयं अज्ज लोयाण षोउज्जं ।
 ण जुत्तं पि रंजेवि अट्ठाणवित्ति ।
 खेहं लक्कडं विक्किउं एत्थ पत्तो ।
 तणं विक्किणता पुर तं पइट्ठा ।
 फुडं छंदु एसो भुयंगुप्पयाउ । 10

वस्ता- अहुवा जइ जाणहि तुहं मि मणु कइयमउट्ठेउरहरा ।

भारहे पुराणि रामायणि वि णीय कम्मकर कहिमि णरा ॥६॥

(7)

तो वाइइ मयतिमिग्गिवायक
 जाणमि परपेसणरयणरवर
 सहसा विरइयकज्जाण णिहि
 सोलह मुट्ठिहि तणउ कहाणउ
 दियवर भणइ तं पि जिह जाणहि
 ता माणवेउ भणइ सोक्खालउ
 भमव णामु तहि णिवसइ गिहवइ

तं गिसुणेविगु वभणइ खेयक ।
 किंतु भएण ण पयइमि दियवर ।
 कोवज्जलणजलियहि अहिभाणहि ।
 मा महु किज्जउ बुक्खणिहाणउ ।
 सोलह मुट्ठि कहाणउ वभणहि । 5
 अत्थि गामु मसए संगालउ ।
 तासु पुत्तु णामं अहुवरणइ ।

(5) 1.b छइसणाइं, b पुरे बरे, b •बहयणाइं, 2.a जिक्खुच्छवि, b ह्मे
 ह्मे for विविहप्रप्पे, 3.b कं वायं, a अपुक्खु, 4.a णियसत्तकुएण, b
 तउ, a णाउ मिण, b अणवायहु, 5.b परजाणह, a बिहंजणउ, 6.a
 विहरिणइ आवंतयाहं, a भुणहु णियकंतयाहं, 8.a णियेवि, a वाइउ,
 9.b केवट्टउ a बट्ठे, 10.b भू भासणयं, 11.a हेमारुणे सिरिट्ठिण b
 हेमासणसठिएण तुम्हं, b दुणउ, 12.b उत्तिष्ठउं ।

(6) 1.b सुट्ठं, a रुक्खेण, 3.b •भग्गण, a किएण for किमेएण, 4.a करे
 हरिसंजेण बं हं णयाणे, 5.a छुत्तो, a जुत्तो, 6.b पमोत्तुण, a पसाहेहि,
 7.a तण रोडेण पुरत्तं, b यट्ठाण, 8.b अज्जवित्तो, b खेहं, a विक्किउ,
 10.b अज्जं, b भुयंगप्पयाउ, 11.b जाणहि, a तुहु, b •केउरवर,
 12.b णर ।

गड अहीरोसि विररौसैं
आमिउ तेन विषयबसहि बिटठउ
मिरियह रासिउ भिह महुमंजलि

अबबह रासिउ वेण्डिबि रौसैं ।
अ केन वि न कयाए वि सिटठउ ।
तिह इह पुन अमयान व कलि कलि ॥७॥

पता- ती कनबंटावनकरबु तहि मजह एहु कुतसि ।
अम्हान देनु उबहसह अबु बंजहु कि बहु कुतें ॥७॥

(४)

छेतकुहुंविण ता वस्तउ किज्जह
इय मुणैवि विण्यस्तउ किज्जह
वो वो पोस्मिउ मुटिठउ एवही
तं विरइउ साज्जमैं करणैं
सज्जए पोस्मिए जहि एही नइ
इय बितंतु स एवही गच्छइ
तहि नि तेन पुनु एइउ मासिउ
मइ अहिरवेसि सइ बिटठउ
उसहकारणि अणव न लज्जहि
तेत्यु जो वि बंजतें पाविउ

बडबोसकवाण भिररउ ।
उबहासामुसउ विरइज्जह ।
सिरि विणंनु मवियअविमिहहो ।
बितइ गहुइसुउ सिरइणैं ।
जसउ मारि तहि जउ महुवरमइ । ३
जा ता मिरियह रासिउ वेण्डइ ।
अमयान एव हुउ रासिउ ।
तहि नि कबु पज्जह ॥ इमूटठउ ।
तहि कहि किर रासिउ उबलज्जहि ।
मियमुहयकुणैं संताविउ । १०

पता- अवर विवहपुरि ता अति जइ तुम्ह मज्जि तउ बीडमि ।
अज्जं विव कहिउ न सहइ तेन विवंड न साहमि ॥८॥

(७) 1.b पज्जह, 2.b परपेसयर, 3.a विहि and in margin अज्जानी,
a ०अलियहि अहिमावहि, 4.b लज्ज, 5.b अज्जह, b जालहि, b कहाणउ
पज्जहि 6.b सी, 7.b जामि, a तहि, a अगहवह, a महुवरमइ,
8.b पडरसि, b अज्जह, 9.b ०अज्जहि, a कया वि, a न before
सिटठउ, 10.a मिरियह, a अमयान, a omits व, 11.b अज्जह, 12.b
बंजहु बंजहु कुतें ।

(४) 1.a छेतकुहुंविण, b बंडबोसकवाण, 2.a उबहासामुसह, 4.a विररउ
साज्जमैं करणैं, ५. सिरिइणैं, 5.b मारि जउ तहि महुवरमइ,
6.b मिरियह, 7.a तहि नि, 8.b नइ, b सइ b पज्जह, 9.a सज्जहि
तहि, a उबलज्जह, 10.a adds वि before जो, a बंजहु तें, 11.a जइ,
a ता for तउ 12.a सट्ठहि, b विहं ।

१. रक्त मूढ कथा

(9)

तो दिएन भासित सई इच्छए
 कहि ता कोऊहलही निहाणउ
 तं निनुमेवि भणइ खगणबभु
 इत्तु हुट्ट मूढउ दुपगाहिउ
 खीरागखण्डण मक्खाविय
 एयइ मज्जे णढमु साहिज्जइ
 सामंतवड तेत्तु बहुधणी
 पढम बरिणि जिह् नामें सुंवरि
 अबर तासु मणहरतणुवंगी
 पढम हीणजोवण जाणेविणु
 रत्तु बिरत्तु कुरंगिहि कंतहो
 दुक्खरियइ भरियइ खल बुट्टइ
 हंसावरइ पबंउ करेविणु

मूलकहाणू कहेवजसु पच्छए ।
 जिह् वित्तउ दहपुरिस कहाणउ ।
 इसण किरण विच्छुरियणहुंमणु ।
 पित्तवाहिणु णु चूबविरोहिउ ।
 इय अण्णाण दह् वि संभाविय । 5
 रेवादाविच्छणयडि निसुणिज्जइ ।
 णिवसइ गामरूढ बहुधणी ।
 तिह् कपे सीले ण वि सुंदरि ।
 पीवरवण णामेण कुरंगी ।
 इयर तरट्टि जुवाण गणेविणु । 10
 ण गणइ कि पि विडंतारि जं तिहि ।
 निम्भच्छिउ नियकंतु कुरंगइ ।
 भणिय तेण नियमउ लएविणु ।

वत्ता— अबरहि बरि निय पुत्तें सहिया अच्छहि निए सुहभायणि ।

तं तिह् करेवि निय सुद्धमई चितेविणु नियकम्म मणि ॥९॥ 15

(10)

गहवइ इयरए सह अच्छंतउ
 दियहि जति ण विमाणइ जहयहु
 तेग वि सो वि हुक्कारिउ जानहि
 णिच्छल्लियवपयगोरंगिए
 वणियसरिव मयणसरजालें
 नं निसुणेविणु नयणजलोत्तिय
 पइं विणुं महु बिरहम्मि पलिण्णइ
 बरि तुह् अनियइ मरमि ण अच्छमि

इट्टकाम् भोयइ भुंजंतउ ।
 राए वि जवजस्तकय तइयहु ।
 नणियं पुरिल्लएण पिय तावहि ।
 खंदावारहो जामि कुरंगिए ।
 आवेसामि अहरेण विकालें । 5
 कवडसणेहि कुरंगि पवेत्तिय ।
 तणु वसवसरहि तित्तु तिलु कप्पइ ।
 दीहि वि तुय दुक्ख ण समिच्छमि ।

- (9) 1.a सह, a मूलकहाण, 2.a adds ए after ता, b कहाणउ for निहाणउ 3.b भणइ, 5.b ए for इय, b दह् दह् वि, 7.b सामंतउरु, b धणी पिवसइ, 8.b विक् for जिह्, 9.b बर for मणहर, 10.a मज्जेविणु for जाणेविणु, a गणेविणु, 11.b गणइ, 12.b दुक्खरियइ भरियइ खलबुट्टइ निम्भच्छिइ, b कुरंगइ, 13.a हंसावरइ, a नियमउ, 14.b अबरहि, b सहियं अच्छहि, a पिय, 15.a सुद्धमई ।

घस्ता- ता वयणवेविणु पिउ भणइ हउं मि विमोयहु बीहमि ।
वरमणिनीलु गिउ पइ हरइ त तुह भणनु न ईहमि ॥१०॥ 10

(11)

इय भणेवि महल्लउ नामडेण	बहुबुद्धि नामु तहि मुक्कु तेण ।
अप्यणु मुक्कु खंदावार आम	आरेहि समेउ कुरंगि ताम ।
कीलई अणुविणु अणुरस्त चित्त	न मुणमि गियकंतहो तणिय वस्त ।
भोयणतबोलविलेवजाई	तहो देइ भिण्य बहु भिकरुणाई ।
इय कह वि दिवस किर जहि आम	कणसेसु वि न वि उअरिय ताम । 5
गिद्धण जाणेविणु जारएहि	तणिय आममणासंकिएहि ।
मुक्किय जउ त्ति जाहें वि केम	परिपक्क पणि भिय जोरि जेम ।
गियपिय-आगमणु मुणंतियाए	किउ पयसियमिय तिय वेसु ताए ।
एस्तहो संपत्तपुरिल्लएण	गियपुरिसु पुरउ पट्टणित तेण ।
विणविय जणेवि कुरंगि तेण	बडाविय माए पिआयमेण । 15

घस्ता- तं गिसुगेविणु मंदिह सुंदरहि जाएवि धुत्तिए मुक्कइ ।
पिउ आयउ अकिरंभि तुरिउ केम कुलक्कमु मुक्कइ ॥११॥

(12)

तो सुंदरि पभणइ बहु मंदिह	तुह कंतहो णउ जयणार्थदिव ।
सो कह एअय माइ भुंजेसइ	रद्धरसोइ विहल जाएसइ ।
ता कुरंगि पभणइ बहु जयणें	भुंजइ उक्कोइय मणमयणे ।
इय आयणवेवि बहुविलभावए	कय बहुरसरसोइ ययभावए ।
बहुवण्णी वि ता ताव सुच्छपउ	तहुलहुहिहं धरिणिहे चइ आयउ । 5

(10) 1.a महवई इयरए, b सहुं, b कामभोयइ, 2.b विवह जंत, a omits वि, b याणइ, 3.b omits वि after सो, a जावहि, a पुरिल्लएहि पिय तावहि, 5.b आएसमि, b वकासें, 6.b कवइसणेह, 7.b मयणसरहि, 8.b अगइ, a पुक्क, 9.b वणवेविणु, b भणइ, a हउं मि, b विउयहां 10.b गिउ पइ, b तें for तं ।

(11) 1.a तहि, 2.b अप्पणु, a आव जारेहि, a ताव, 4.a विलेवजाइ, b वर for महु, a भिकरुणाइ, 5.a जाव कणसेस, b न, 3 उअरिउं, a ताम, 6.b जारएहि, 7.b भुक्की, a केम, a पणि, a जेम, 8.a गियसियाए किह, b inter. गिय and तिय, 10.b पिआ for विण, a बडाविय, 12.b पडु for पिउ, a केम कुलक्कमुक्कइ ।

कुरंगियाए वा तित्थु निविट्ठउ
भणिउ भुत्तजेहेव सवत्तिहे
कण्णमि व तहि जयण विचारइ

कुडिसए कुडिमिए दिट्ठए दिट्ठउ ।
अहि रत्तोइ कण्णइ अक्खं सवत्तिहे ।
कण्णहि मंदिदि सुंदरि केरए ।

वत्ता- एत्थंतिरि सुंदरि पेसिएन भुत्ते ए वि भणिज्जइ ।

सिद्धरत्तोइ वररत्तसहिइ एहि ताव भुजिज्जइ ॥१२॥

10

(13)

कुरंगि निविट्ठपेम्मयण वडियउ
अवत्तययणु पियवयणु विभावइ
कंचल भोयण जाइ कुरंगी
कि किर पयवियाए बहुमायए
इह कि जाइहीसि अप्पाजउ
कि इह भुत्तेन वि विण जेहे
तो तहे वयणे कण्णु विचारिणि
आसण करयहुत्थ ता सुंदरि
विण्ण जालकंचोलसुवासिय
अकुडिलमणहि व कण्णइ वडिउउ

सुणइ न वयणु कट्ठेणं वडियउ ।
न विवाणइ अक्खंतु विभावइ ।
तो क्खेविणु जणइ कुरंगी ।
जाहि जाहि हुक्कारिउ मायए ।
तहि तुह वत्तहाए किउ पाणउ ।
भुत्तु वि न वि कीरइ विणु जेहे ।
गउ सुंदरि वरि माणु विचारिणि ।
विय पविचित्ति पयासिय सुंदरि ।
विम्मत्तरवणं सुकइ सुवासिय ।
जाहुही उउरत्तभोयणु वडिउउ ।

5

10

वत्ता- पर सक्कहो जरियहो विरहियहो अणु कया वि नं सक्कइ ।

अहिदयइ पवासई उण्हवइ तेणोसासु पमुक्कइ ॥१३॥

(14)

णयकोवकुडिलीकव दिट्ठी
अहवा अवावारिण रिदहो

चितइ कि कुरंगि अहु वट्ठी ।
सुरयसोवरकु पयवणमणिवहो ।

- (12) 1.b वत्तणइ, 2.b माइ, 3.b ववणइ, ४ उक्खेविण, 5.b वण वि ताम,
a वरणिहे 6.a कुडिसए for कुडिमिए, b omits दिट्ठए, 7.b भणिउं,
b om जाहि... सवत्तिहे, 8.b वयवणियारए, 9.b एम for एवि,
10.b सिद्धी, a सवत्तिहा ।

- (13) 1.a.b कुरंगि after निविट्ठ, b पेम्मयण, २ सुणइ, 2.a भणयण,
3.a क्खेविणु, 4.a बहुमाए, 5.b अप्पाजउं, a कउ for किउ, 6.a भुत्त
वि, 7.a कण्ण, b omits वरि, 8.b कण्णहुत्थ, b पविचित्ति, पयासिय,
9.b कण्णोस, a सुकइ सुवासिय, 10.a उउरत्तु, 11.a सक्कउ,
12.a अहिदयइ पिवात्तए अहु वुइ, b तेणोसासु विमुक्कइ ।

अं भाषितं तं केनचि बभिक्षत	इव कारय गहको गहो लपिषत ।
ती पातस्य भगतिं क्षुब्धजम्	क्षुब्ध सम्पु काद विप्रिजम् ।
नाम पुरित्पण्य वीत्तिजम्	मोयम् एकम् कुरंगिणं जम् । 5
भाषितम् वजम् तहो गेहो	ता सुवर्ग गव गहं गहो ।
ताए वगित कुरंगि गृह गहो	जम् न जम् गहं गहं गहो ।
वजम् गेहि किं पि अं तुह प	जम् ताम कुरंगि जम् ।
वजम् गतिं धनिक ता सायम्	पुनरवि विवक्ष्येण जम् ।
वगित कुरंगि काद वीत्तिजम्	गेहि किं पि अं गह उजम् । 10

वत्ता- गेहम् नुगेवि कुरंगियए अज्जज्जसंभीसित ।
जरकसरच्छान् अज्जुण्णु तहो सत्ति पडिच्छि वि वेसित ॥१४॥

(13)

तो तं ताए गेवि तहो विज्जत	जुज्जते हि जगित पडिबन्धित ।
रत्तु न-पाणम् किं पि हिवाहित	कज्जाकज्ज न मोहं मोहित ।
जम्भगम् न हेवाहेव	जम्भगज्ज न वेवादेव ।
अहवा छणु काद अविज्जम्	रत्ते पुणु विद्दु वि बभिक्षम् ।
इय सहरिषिणं नुजेविणु	पुच्छित सो सुवर्ग वि हरेविणु । 5
किं नहु गेहं न करम् कुरंगी	पह न जगित काद वि जगितवी ।
किं नहु वोसु न पयवित केन वि	जम् ननु सयम् विज्जत विवायेवि ।
जगित तेण भो गिसुजहि गहम्	छाया इव नुगेज्ज महेलाम ।
सम्पगम् न ससहामं कुडिला	जम्भगज्जज्जुलमा इव जम्भग ।
जन्कीला इव अमुगियवारा	किं पयहो नुज्जतहो सवरा । 10

(14) 3.b जगितं, b कारम् गह, 4.b ता, b जगति, a जम्भग रत्तु b कादं,
5.a ताव, b कुरंगि, 6.a वज्ज, 7.b जगित, b जम् न गहम्,
8.a वज्ज, a ताव, .b जम्भो, 10.b जगितं, b कादं, a वेसित
वीत्तिजम्, 11.a गेहम्, b वागीसित, 12.a जरकसरच्छान् अज्जुण्णु किं
तहो, a वेसित ।

(15) 1.b omits हि, b जगित, a पडिबन्धितं, 2.a रत्तु जम् न जगि, b रत्तु
न जगि, a कज्जाकज्ज, a गेहं for मोहं, b मोहितं, 4.b कादं,
b inter. विद्दु and वि, 5.b सहरिषे, 6.b परं, b कादं वि,
7.b विवाये वि, 8.a वाहि, a for वावा इव is written for
explanation, 9.a विज्जतमा, 11.b नुज्जु जम्, 12.b जादहि
सहं ।

यस्ता- अहवा कि बहुणा वित्तरेण तुज्झ अत्थु तुह कंते ।
आरहि सहु सयणु वि विलसियउ भयणुम्माईयचित्तए ॥१५॥

(16)

२. द्विष्ट मूढ कथा

इय णिसुणेवि अदिण्ण पट्टस्तव
ताए पडीवउ सो वि कडक्खिउ
पेक्खहि अहव तणु वि णहमंडिउ
तहि कहेवि दुब्बयणेहि ताडिउ
दियवरिव इय जाणहि रत्तं
इह सोरदिठ धण्णधणरिद्धा
होता खंभु खंभु णामंकिय
खंभु मिलेवि नामभोत्तारहो
खंभुखंभउप्पाडणचित्तहो
जाव असज्जवाहि तहो बंकहो
तो सो बंकवास णामके
अणित ताव संसारि असारए
मुय मणए सहु अत्थु न गच्छह
धम्मालम्मु णवर अणुलम्मु
इय जाणेवि ताव दानुल्लउ
इट्ठवेउ विद्यमणि ज्ञाहज्जह

गउ बहुघण्णी सहु बहुयहि वव ।
मइ रक्खणु गिय भुक्कु णिकिट्ठउ ।
घाहावन्तिहि सोलु ण खंडिउ ।
तेण वरहो सुबुद्धो णिद्धाडिउ ।
णिसुणहि दुट्ठुं साहिज्जंतं । 5
कोहि णयरि गइवइ सुपसिद्धा ।
अवरोप्पठ गियवोसइ सकिय ।
पीठ करेइ जणहो जेतारहो ।
असमत्तहो अणुदिणु झिज्जंतहो ।
संति अहव कहि पावककंको । 10
पुत्तं णियकुलवयणसकाके ।
को वि ण कासु वि पुहगस्सयाए ।
सयणु मसाणु जाव अणुगच्छइ ।
गच्छइ जीवहो सुहदुहसंगउ ।
चित्तिज्जइ सुपत्ते अइभल्लउ । 15
सुहगइगमणु जेण पाविज्जइ ।

यस्ता- तं णिसुणेवि बंके भासियउ बंकदास आयण्णहि ।
कालाणुउउ मह चित्तियउ पुत्तय जइ तुह मण्णहि ॥१६॥

- (16) 1.b जणी, 2.a rubbed with white ink half line & other half with black ink and in the top margine the portion is written by some other person, महु रक्खणु पियमुणु णिकिट्ठउ, 3.a पेक्खहि, 4.a दुब्बयणे, b णिसारीउ, 5.a इह for इय, b जाणहि, b णिसुणहि, 6.b सोरदिठवेसे धणरिद्धा, 7.a होता, b खंभुखं, b णियवोसहि, 8.a जहो for जणहो, 9.b खंदकं, 10.b कहि, 12.b अणितं 13.b मणुए सहु, b जाव, 15.b चित्तज्जइ 16.b इट्ठु, b भविज्जइ for ज्ञाहज्जइ, a जेय for जेण 17.b आयणहि, 18.b मइ, a चित्तियउ, a जइ for जइ, b तुह मणहि ।

तो पुत्तं तं वयम् सुजेविणु
 ताय देहि आण्णु जं वंकिमि
 ता वंकेण पुत्तु वयसंहो
 जउ अवयार करेविणु सकिउ
 मुउ मडं पच्छिमरयणिहि जेविणु
 बहसारवि तहो चेतम्भंतरे
 सो पुणु मड गोवालु गजेविणु
 तुहुं पुणु एविणु रोसैं कंपहि
 जे निबइ एतहो अण्णु लइज्जइ
 इय वोलंतु वि पाणहि मूकउ

जंपिउ निवपिउपय जजनेप्पिणु ।
 सारमि य पाणहि य सकिमि ।
 जीवतेण पुत्त मई वंसहो ।
 एवहि निवहिय उल्लसं तमिकउ ।
 मेल्सहि कंमलीए वंजेविणु । 5
 विपमहिणीउ वल्लि कासंतरे ।
 वंहे हणइ ज्ञास्ति आवेविणु ।
 मारिउ मज्झु ताउ इय जंपहि ।
 महु सयगतहो वि हि उप्पज्जइ ।
 वृत्तु पवंचु ता सुपुत्तं कउ । 10

घत्ता- खंडु वि विष्माडिउ राउलेज वंकु गरवहुउ पत्तउ ।

अवरु वि गरु वरस्ततावयर कवणु ज तत्तउ दुक्खे ॥१७॥

३. मनो मूढ कथा

पुणरि खगवहणं वणु भासइ
 इह कंठोद्वणयहे गुणरिद्धउ
 बालत्तणहो सत्थअम्भासें
 वुड्डु वि विप्पहि गणि पभनेविणु
 परिणाविउ पुणु मंकिर सिद्धउ
 तहि जण्णए सहिउ जा अज्जइ
 ता विज्जत्तिउ एककु समायउ
 भणिउ तेण सो पणविय भावें
 एम भणंतु तेण सो इच्छिउ
 जण्णए जण्णवट्टु मणे भाविउ

मूढ कहानु जिलुणे दिय सीसइ ।
 भूममइ ति विप्पु सुपसिद्धउ ।
 पिउ पंचास वरिस सुइषोसैं ।
 जण्ण नाम दिय सुय मणेविणु ।
 दिण्णु तासु जणकणयसमिद्धउ । 5
 दियडिमहें सुइसत्तु पयज्जइ ।
 जण्णवट्टु नामें विक्कायउ ।
 सिककामि विज्जउ तुम्ह पत्ताए ।
 पावइ विज्जयमवरिहु पडिच्छिउ ।
 सुहणिहानु वरुणें वाविउ । 10

घत्ता- सो विहिमि सुपेसणु जा पवइ वेउ ताम भुयमइहे ।

पट्टविउ लेहु महरादियहि जणविहाणा णित्तमइहो ॥१८॥

- (17) 1.a पुणु for पय, 2.b पाणेंहि, 3.a जित्तंइहो, a मइ, 5.a कम्मलीए,
 6.b तहो चेतम्भंतरे, b पसरंतरे, 7.a गजेविणु, b हणइ. 8.b पुणु,
 a मज्झ, 9.a दित्तहो, 10.a वृत्त, 11.b खंडु for खंडु, 12.a तत्तउ ।
 (18) 2.a कंठोद्वयरे, b जणरिद्धउ, a विज्जfor दिण्णु, 4.a वेव वि विप्पहि,
 a पभनेप्पिणु, a वणतम, 5.b दिण्णउं तहो वणु, 6.a तहि, 7.a जण-
 वट्टवइ नामें, 8.b पाए for भावें, a पत्तावें, 10.a जणवट्टु ।

(19)

अणोष्णु भिस्तेषि अण्णमणु	अणुरादिहं पुंहरित अणु ।
आहविउ वेत्तु वउ विप्पुआम	अहवादि भिरंकुसु अण्ण जाव ।
बहुर् पिण्डंती रमणमाव	अहिणवबोष्ण वण अणिय ताव ।
कलियमणर अंपइ बहुववहं	पीइइ अणंणु न वि काइ पइ ।
अह सिवहि को न बरिहउ करइ	पइ गोह अणोविणु बरिहरइ । 5
विहसेविणु तो बहुएव वुत्तु	कोरीयया रहसोमकारत्तु ।
अं मयणं ह्व देव वि विणुत्तु	तहो कि अण्णारिसु मणुवमेत्तु ।
इय वयणहि मयणमणु पत्तित्तु	ते तत्तलोह भिम मिजियविणु ।
अहेण भिरंत्तर मिजिय वत्त	दियहेहि वेवि एवकंत्तु पत्त ।
इ य तहु रहसुहुरंजियमणाई	वउमात्त विणवदोहि वि जणाई । 10

वत्ता— नदरेक दिवसि अण्णाए अणित अणववुण कि दुम्मणु ।

णिसुणेवि तेण पडिअपियउ गियइ अण्ण अट्टाणमणु ॥१९॥

(20)

बहुइ अणो तेण अं सिज्जमि	नं तित्तु तित्तु करवत्तं छिज्जमि ।
अरमि विउविउ वइ इह अण्णमि	अहव जामि तुह वयणु न पिच्छमि ।
तो ता भणइ तुण्णु साहिज्जइ	तमिए विरहुत्तु अं छिज्जइ ।
रयणहि मयवज्जणु अणोविणु	मह तुह सवणोवरि मेस्सेविणु ।
मयणमंतरे सिहि जालेविणु	मव उत्तरदिस वइ अंवेविणु । 5
सणित सणित सिहिमण्णि वहेविणु	मवइ वउ वरपवणु महेविणु ।
तं गिएवि हा हा पमणत्तउ	सज्जकुंणु दिमत्तत्तु वहुत्तउ ।

वत्ता— अंपइ अणु इयहि महिबलए अणववुण अणामरणे ।

सुखविमवसइत्तण तमिय कइ वव अदरेण अकारणे ॥२०॥ 9

(19) 1.a अणोष्ण, a.b पुंहरित अणु, 2.b आहविउ विणु वउ तित्तु जाव,
b भिरंकुसु अण्ण ताव, 3.a बहुर्, b बोष्ण, 4.a वयणमह, a काइ पइ,
5.a कोष्ण, a करइ, a परिहरइ, 6.b वयाणइ, 8.b इहवाविह for इय
वयणहि, b विह for विव, b पत्ति, 9.b मिजिय for मिजिय,
a देवहिहि वेवि देवत्तु पुत्तु, 10.b विणवदोहि, a जणाइ, 11.b अण्णए
अणियउ ।

(21)

के बि भर्गति ह्वास ह्वासण
हा हा जणवहुय कि न भनिउ
एव भर्गतिहि सिहि उन्हाविनि
अबरहि वासरि महुवापुरव
अहु सो बि समाजनि जायं
हा हे जण्ने मई मेल्लेवि
हा कि करवि कथ फिर मच्छनि
कहि तुह ते उत्तुमपयोहर
जिउभच्छिय तामालकोहलनिर
कहि अहिणवजसोयपल्लवकर
कि मई तुज्ज मरणे जीवतें
हा हा जणवहुय कुलणंदण

पहवय दडक काहें पहें जीसण १
जलिवजलज्जामहि कि पजसिउ ।
बिहिमि भमिलिवहु पुजाविनि ।
भूमवहहे वेसिउ भिप्पहि २
सोवाउव सोवइ भियजार् ३
कहि वयणेहुनि कहु बि मेल्लेवि ।
मुडे मुडे तुह मुहु जहि वेच्छनि ।
जिय भयच्छि बिदुमरवजाहर ।
कहि ते वेच्छनि बिहुर सुभनि सर ।
कहि कमकमलजभिवजमरायर । १०
कंतविउय सोयसतें ।
मइ क्यंतु साहारहि भंवन ।

बत्ता- ह्य सो बिलबंतउ पुणु बि पुणु भंभयारि बहुयं भनिउ ।

भो भो भूमवह अवाणमइ गारिदेहु गारिदेहु कि बहु भनिउ ॥२१॥

(22)

जा लालाबिहुनु गारिमुहु
जा सरिहे पसरुह सुंवरिहि
जा सज्ज विमणसगाहुखो
जा बितहि बिहुदमारमसरा

संभरहि कि न ता बिहु तुहु ।
ता किणि भ्वाणुजनि सुंवरिहे ।
ता किण्य होहि कहरिहरहो ।
सुइमहर किण्य ता सुइहे सरा ।

(20) 1. a जेव तेण तं for जण्ने तेण जें 2. b जरनि for मरनि, b अहवा,
3. a ज्जें सज्जेइ, 4. b बल्लेविणु, 5. a सिहिजलेविणु, a जिहुव,
6. b भनिउं सव, b तेव for तेज्ज, 7. b सणिउं सणिउं सिहिमज्जु,
b कव, 8. b ता for तं, 9. a बहुवज्ज जणामरणे, 10. b कह for
कहा ।

(21) 1. a काहें पहें, b जीसण, 2. b जलिवजलहि भमिलिउ, 3. b मुंजावेनि,
4. b later. वेसिउ and भिप्पहि, 5. b जायउ, b समाजनि, b सोवइ,
6. b हा हा, a मइ, a कहि b भंभुमेल्लेवि, 7. b later. तुह and मुहु,
a कहि, 8. a कहि, a भयणाहर, 9. a तामस०, a कहि, b later बिहुर
and सुभनि, 10. a भिविउ० 11. a मइ, b तुज्ज, b कंतविउय, 12. a
जणवहुय, b क्यंतु, 13. b कहुए, b भनिउं ।

जा जायहि रमणिहे करवरणा	ता कि न विप्यच्छकम्भगुणा ।	5
इय चितमूढ परिहरहि तुहुं	मा पावहि नरए रउयु सुहु ।	
जो सबनदेवगुण परमपद	तहो पायजुयकु सव सोयहह ।	
तं निसुजेवि भासइ भूयमई	दिता अम्हह वि मरममई ।	
परमुरहु विमुसहु पियविरहु	कि मणयह होह न कायमहु ।	
उरदेहलच्छि गउरिहरहं	मूढतणु कि तहो हरिहरहं ।	10

वत्ता- इय भगेवि भरेवि दो तुवह अटिठया न जा बलियउ ।

गंगहे ता एवकहे गामि तहि सो जणवट्टु तहो मिलियउ ॥२२॥

(23)

तेण गवेवि भणिउं पाविट्ठहो	जमहि मज्झु उज्झायणि किट्ठहो ।	
पुच्छिउ बिउ की तुहुं सो पमणइ	जणवट्टु कि मुह मइ न मूणइ ।	
तं निसुजेवि भट्टु कवेविणु	सव्व वि बह्वययणु इत्तेविणु ।	
भणइ हयास बंघिअप्पाणउं	कि बवकइ पहि पहि सम्माणउ ।	
गुहवरणारविदफुल्लंघउ	अच्छइ तु वयमि सो इह मूउ ।	5
इय भगेवि जा अमाइ गच्छइ	जण वि बिहिबसेण ता पेच्छइ ।	
ताए भएण पवेविरमत्तए	पयणिबडियए अजोइयवत्तए ।	
पइ दो हिवाइ जमहि सो जासिउ	अच्छइ तामि अरयुं अविणासिउ ।	
पुच्छिय का तुहुं ता सा जंघिय	जाणहि जण कि न मइ थिय पिय ।	
तो पमणइ कोबें कंयत्तउ	भूट्टु गामु कहि हउं संयत्तउ ।	10
जइ विरययव जणु वि सुहसंभहे	तो वि जेमि जणं इय गंगहें ।	
एम भगेवि ज्ञाति जीसरिउ	गयविबेउ मूढत्तें तरियउ ।	

वत्ता- निसुजेवि कि पि कालु वि वयजु जणिउ वि लच्छउ मण्णइ ।

सच्छु वि सइ विट्ठु न सहइह सो वि मूढ इह मण्णइ ॥२३॥

- (22) 1. a जो for जा, b कि, a.b तुहुं, 2. b हरहि, a किण्ण, 4.b जा जितहि कंतिहि विहरसर, 5.b करवरण, b किण्णप्यच्छकम्भगुणा, 6.a सुद for मूउ, a तुहुं, a नरये, 7.b भूयमई, 8.a हेंता, b अम्हह मि पराहंमइ, 9.b देवान विद्वसहु पियविरहु, 10.b मोदीहरहं, a हरिहरह, 11.b भगेवि दो तुववह, 12.a तहो for तहि, b जणवट्टु सो मिलियउ, a जणवट्टु ।

४. शब्दग्राही मूढः केषां

पुगरवि खय शिवगंदनु पमणइ
 णं दुखारिहे दुख रोगउ
 कडयमउडकुंडलकेऊरहे
 देइ जाम सो मंति पधोसइ
 मा दुइइ पमणइ णउ मुअइ
 ताम लोहबिरइउ तहो मंते
 मणिउ कुमार कुलग्गयभूसण
 एवहं चाहें रण्णु वणासइ
 तहो पहाइ इय इहें मूअइ
 अह तं लोहमयं जो पमणइ

एकगाहि कह दिहवधु भिसुणइ ।
 ता कुण्णु आसैंव जयाणउ ।
 दिणि दिणि वंदिव जहो दिहि वुरहि ।
 शिव तुह सुउ वसु चाएँ णासइ ।
 जइ तहो जइ आह जउ दिण्णइ । 5
 अप्पिउ भूसणु वयकुलसंते ।
 मा कासु वि दिण्णसु कुलभूसण ।
 सोहाहरणे इय जो भासइ ।
 एम करेमि कुमाएँ मूअइ ।
 तं दउ ति सिरि इहें पणइ । 10

पत्ता- जो गहिउ अजुत्तु वि णउ मूअइ बहुवु साइउ रसइ ।

हरिसैण वि वण्णिउ गुरगहिउ सो दुग्गाहिउ मूअइ ॥२४॥

इय जम्मपरिकखाए चउवगाहिइठियाए चित्ताए ।

मुहहरिसेककमाए बीउ संघी परिसमतो ॥७॥ श्लोक ॥३३०॥७॥



- (23) 1.a मणिउ, a जमहो, b जमहि, 2.b पुच्छइ, a परमणहि, b पमणइ,
 a मुणहि, b मुणइ 3.a सव्व विहुसव्वणु, 4.b जणइ, a वंदि अप्पाणउ,
 b पहिएहि समणउ, a संमाणउ, 5.a b वयमि, b मउ for मउ,
 8.b पइ for सो 9.a तुहु, b जागहि, b मइ, 10.b पमणइ, a कहि इउ
 11.a विवयइ, b सुहि संगही, a जेमि, b मइ 12.a एव, a वयविवेय,
 13.b मणइ, 14.a सव्व, b मणइ ।

- (24) 1.b पुगरवि, a खगइइ, b पमणइ, 2.b दुखारिहि, b रोगउ, a जायंघं,
 b जायणउ, 3.b केऊरइ, b बूरइ, 4.b ता for सो b, 5.b पमणइ,
 a जहारणउ, 6.a साव, 7.a कुमाव, a कुलग्गयभूसणु, b कुला वयभूसण,
 a कुलभूसणु, 8.a एवहं चाहें, b लोहाहरणइइ, 9.6 करेमि कुमाए
 मूअइ, 10.b पमणइ, 11.a भासइ, 12.b सौंसइ for वूअइ,
 a after ॥७॥ 12.11, 13.a omits चित्ताए, 14.a omits "बीउ,
 a परिसउ for संघी, b परिणउ सवसी ॥७॥ संधि ॥२४॥

३. तइअ संधि

५-६. विसदूषित मूढ तथा भास मूढ कथा

(1)

आयण्हो पुणु अवर वि भणमि	विसदोषु निक्किट्ठउ ।
त्रिबरीयभाव संजणमवर	गुणदूसणु जिह् दिट्ठउ ॥४॥
पित्तजरेण को वि अइ जरियउ	गवर कुसम विण्णहि उव्वरियउ ।
सक्करययपयपाणु पियंतउ	अइ महक्क वि कट्ठयउ भासंतउ ।
माणसदुक्खें अइ आदणउ	पममइ जिह् कोई न्हु विण्णउ । 5
जिह् सो तइ अवर वि अण्णानिउ	जुत्तु अजुत्तु भणइ अहिमाणिउ ।
इय भासिउ पित्तिलाहाणउ	जिमुणहि एवहि पूवक्कहाणउ ।
एत्थं विसे अण्णपुरवर	जिक्खेह्व नामें तहि नरवर ।
तासु सक्कवाहिह्व हियत्तें	अंयइ तुणंगहि व मित्तें ।
पेसिउ तेग भणिउ किं किज्जइ	एक्कु केम किर सई भनिज्जइ । 10
तो तें तं वणवालही अप्पिउ	करि अइरेण सक्कु इय वंणिउ ।
जिउ पण्णेवि कयंजलि हत्थें	पुणु पण्णेत पसाउ वरमत्थें ।

पस्ता- अहं तं दृष्ट्वा उच्यते कुसलं भवितुं सो वणवानु गतः ।

तं वरितं तदमए अम्बतए वलकसमुदिहि सहिउ कउ ॥१॥

(2)

ता णहम्मि वविक्ख को वि	आइ जाय सप्पु लेवि ।
ता विसत्त विदु तम्मि	भाति पसु अंययम्मि ।
तेण वक्कु अं एक्कु	जुयसे गलेवि वक्कु ।

- (1) 1.b जावण्हो, b विसदोषो, b निक्किट्ठउ, 2.a संजणमवर, b जिह्, 3.b विसज्जरेण, a विण्णहि, 4.a पणव b कट्ठयउ तारावउ, 5.b माणसदुक्खें, अइआदणउ वममइ, a जिह्, b जिह्, b विण्णउ, 6.b भणइ, 7.b पित्तिलाहाणउ जिमुणहि एवहि पूवक्कहाणउ, 8.a adds वसइ before तहि for तहि, 10.b भणिउ, a एक्कु a सइ, 11.b inder, तें & तं, a अप्पउ, a करिइरेण, 12.b वमजिउ, 13.a केम for वेउ 14.a तंय, b वलकसमुदिहि ।

७. शीरमूढ कथा

(4)

पुनरवि पमणइ सो मइसायर
को वि बणीसर नामें सावह
पजजलंतइ जाणामणिदीवहो
दुखदहियबयभोयणणदिणि
दहिहंकिए भिल्लाहिउ तोमर
मिट्ठाउ अ समप्पिउ गोरसु
अमबाहाउ सेट्ठि कहि लळउ
तं निमुणेवि बणीसर भासिउ

जीकहाणु निमुणि दियसायर ।
जलजाणेण तरेविण सायर ।
णालिएर पुट्ठहो गउ दीवहो ।
णिय तहि सरिसु एक्क नें नंदिणि ।
दिट्ठु करमअरियअण तोमर । 5
अणिउ बिलाएँ भुंजेवि गोरसु ।
अहि मई अइसरसु उवलळउ ।
महु कुलदेवि पयच्छइ भासिउ ।

वस्ता- तो तोमर पमणइ सेट्ठि महुंणियकुलदेवि पयच्छइ ।

तुहू त्रेमि परोहू णुपुहू हउँ रयणवत्थु अं इच्छइ ॥४॥ 10

(5)

तो बणियए पञ्चुत्तर दिउअइ
जइ वि अञ्चुत्तु तो वि आसंअनि
एअ मणेवि जेणु तहो अयेवि
लहु छोहारदीउ अउ बणियव
सुरहि सुरहि कुसुमहि उम्मासेवि
पुरउ अयेविणु कंअणमायणु
जइ वि ताएँ तं वयणु पडिअउ
गोवि जइ वि विणए जो मग्गिय
तो तोमर पमणइ मई लक्खिअ

णियकुलदेवयदेहु ण जुअइ ।
तुम्ह वयणु किर कि हउ मंअमि ।
जाणु अरेविणु रयणइ अयेवि ।
एतइ मज्जणए सो तोमर ।
पवणेप्पिणु णिववयणिहू लालिबि ।
अणइ देवि तं देहि रसावणु ।
तो वि ण दिण्णु तासु हियइच्छिउ ।
देइ दुदु कि कासु वि मग्गिय ।
एसा इट्ठविओएँ दुक्खिय ।

(3) 1.a काइ, b भूयणासु, a दिण्णुउ, 2.a हउ, 3.a गुणणियरसार, 5.b
असि, a अंयु for अंयु, b अयालिअ अक्कु, 6.a जाव, a ताव, 7.b सुआसु,
8.b अणिउ, b बहइ for हउइ, a.b पञ्चुत्तावाणस, a उज्जेवि, 10.a
कज्ज, 11.b भुअणयस, a किअति मोक्खु अम्मत्तकाम, 12.b अणिउ,
b अणिउ, 14.a परिसुट्ठु ।

(4) 1.a पुनरवि, a शीरकहा निमुणहे, 2.b बणीसर, 3.b जीवहो for
दीवहो, 4.b मिय for मय, a तहि, b सरिस, b तं for तें, 6.b मिट्ठाउअउ
समप्पिय बिलाय, 7.a कहि, a अहि मइ, 8.b बणीसर, 10.a हउ
रयणावत्थु ।

दिग्बहाव न देह वर्णनहै

सुखरुचि बनिबर गुणहै महंतहै ।

10

वत्सा— ता बच्छत अज्ज न मग्गियह निमपरिबन्धु आणत्तसउ ।
परपस्सेसरि परवरसु अम्हहै वेह भिरत्तसउ ॥५॥

(6)

जत्र अवरवासरे तहो बुद्धहो
देह न जाव ताव पिडादिय
जो सई मणह न पुच्छइ भाजी
मुझे सुबण्ण वसइ बिणु भतिए
इय मुणैवि सयलु बि पुच्छिज्जह
पुच्छंतहो अण्णाणु पणासइ
पाणे नर सुहज्जाणपरायणु
जो अयाणु अहिमाणे भज्जइ

मग्गिय बंवासंनु बि दुद्धहो ।
अंठइअण्णपायहि उडिय ।
जासइ वत्सु बि सो अण्णाणी ।
उबसव्वइ न जवर बिणु अत्तिए ।
अग्गियबुद्धहि माणु न रउज्जइ । 5
हेयाहेयहै माणु पयासइ ।
आणं सग्गमोक्खु सुहमायणु ।
सो संनारसमुद्धि निमज्जइ ।

वत्सा— अह तोमर भित्तु अयाणगुण वत्सु मूयइ तं भोज्ज न बि ।
अच्छतिउ महंतउ एउ पुणु अत्तु बि बज्जइ अं गुणि बि ॥५॥ 10

(7)

८. अगुह सूहकथा

जिणवरणारविदरयमहुयह
अत्थि एरु दिग अण्णामउलु
एकहि दिणि किर कीलए गच्छइ
एककु जिणिय तुवंपुत्रमइ नर

अव्व कहावउ भासइ खेमइ ।
तहि मवरहु निउ नं महंतलु ।
दूर जाणु जाववि तो पच्छइ ।
बुच्छइ तो नियमति जरेसइ ।

(5) 1.b बणिए, 2.b कि हउ न लंघमि, 3.a भवेमि, b रयणिहि, 4.b छेहारकीउ, 5.b सुरहि कुसुमहि ओनालेवि, a कुसुमहि, a पिअवयणहि, 6.a यवेप्पिणु, b अण्णइ, 7.a परिच्छिउ, a द्वियविच्छिउ, b द्वियइच्छि, 8.b नावि, .b पणणई, a मइ, a इट्ठविजोयं, 10.a अणंतहो, a गुणहु अणुसहु, 11.b मग्गियइ, 12.a अम्हइ ।

(6) 1.a बुद्धहो for बुद्धहो, b मग्गिय तंनु बि, 2.b जान ताम पिडादिय, b वणचारई, a तादिया, 3.a सइ, b अण्णणी, 4.b अणु, b भतिए, b भित्तिए for अत्तिए, 5.b माणु नउ अज्जइ, 6.b हेयाहेयहु, 7.a नर, 8.a संसारे समुदे पज्जइ, 10.b नं वुणु ।

कासु पुसु मिच्छु मि कि मज्झइ
तं गिबुवेमि मंति तहो सुव्वइ
बारइ वरिस जाम गुणकित्तणु
तो एत्थंत्तरे राएँ सुत्तउ
चिरत्तेवममय अं न वि अक्खिउ
ओ न मुणेइ मंतिताणु

ओ महु कज्जि तित्तु व तणु मज्झइ । 5
हरिबेहरणंदणु हम्मि बुव्वइ ।
सुम्हइ देव करइ मिज्जवत्तणु ।
हा मज्झक पइँ कयउ अज्जुत्तउ ।
तं पइँ णीइत्तणु न उ तम्मिउत्तउ ।
ओ कह चितइ पट्टहि पट्टतणु । 10

वत्ता— सत्ताणु रज्जु तहो पंचविहु अंतु मंति ओ जानइ ।
अउ मिज्जउ मिच्छु गुणगुण मि पट्टपसाय तो माणइ ॥७॥

(8)

स एवं अवंतो
तवो तुदुत्तएणं
सया पंच रण्णा
मिजो तेण उतो
न सो अस्मि ओ मे
पुणुत्तं मिमेणं
जया हंति गामा
जणा जाणयारा
हया मायवेया
रहा चावचक्का
सुरूवा सुमेहा
सुपुत्ता सुमिता
अणं तेण बालं
अणे सोक्खमाई
विजाई सुजाई
मिज्जमाय जाई
अवीरो वि बीरो
अक्खो वि अक्खो
अक्खोवि पुणो

वरिवो मियंतो ।
हम्मियस्स तेणं ।
सगामाण दिग्गा ।
सुहीवंपुत्तो ।
पत्तोएमि वाये । 5
अल दे अजेव ।
तया अत्थकामा ।
वया सेणसारा ।
महा चड्ढेवा ।
अया छत्तउक्का । 10
मिया पीणणेहा ।
सुबंधू वि मत्ता ।
अणं सक्कमूलं ।
अणा पुत्तमाई ।
बुहाणंवाई । 15
मिक्खी सुक्खी ।
अवीरो वि बीरो ।
मुणी हीह मक्खो ।
सया ओ उपुणो

(7) 1.a अनुव for अवव, b कहाणउं, 2.a मिज्ज, 3.b एक्कहि, b जाम ता
वेक्कइ, 4.b हुरंम, 5.a कहो for कि, b मज्झइ, a तणु व तित्तु,
b मज्झइ, 7.a वरिसा जाव, a सुम्हइ, 8.a रत्तं, a पइ, 9.b सेववव,
10.a कइइ, 11.a सत्ताणु रज्ज, b कहं, b मंति अंतु ओ जानइ, 12.b
मिच्छु, b मावेइ ।

वत्ता- जो पुणु संपयवावणु धम्मु न करइ अयाणउ ।

जो वम्मसक्क अहवा हवइ वर पमुएव समाणउ ॥ ८॥

(9)

इम जाविधि गिण्हहि नाम तुहुं
ता हलिणा जोइउ रायमुहु
कोइलतमालच्छवि छितउउ
णिउ मंतिहि वयणु गिएवि ववइ
एयहे वरिसहि तुहु अगसवणु
णिववयणु तेण परिभाविउउ
पिच्छिविणु त तसवरगहणु
बावर न देइ किर जो निवइ
गउ सक्क कयावि न संभवइ
अवरहि दिणि जंडेवि सयलु वणु

विहरइ मइ तुहु लच्छि तुहुं ।
जइ तुटु देउ तो वेउ महु ।
विणविउ देव वइ एत्तउउ ।
पुणो विणु लच्छि न संभवइ ।
जोवइ कटुइ विनकणु वणु ।
तहो अगसवणु दाविउउ ।
चितवइ हलि उज्झिउउतमणु ।
सो पवरनाम महु अलवइ ।
जणरजणाए गरवइ लवइ ।
जलेविणु कोहव वविय पुणु ।

5

10

वत्ता- मंते वणइहणु गिणुणेवि हलि पुच्छिउ का किय वणहो किय ।

तें मणित दटु छिण्णेवि मई पुणु पच्छा कोहव वविय ॥ ९ ॥

(10)

ता पमणइ मंति दटु इव रिउ
तें आणित एकहलपमिउ
ता मंते पमणित विक्किणेवि

वइ अत्ति कटु आणाहि तुरिउ ।
सयमेव जलणु जहि उवसमिउ ।
जं लहइ ववुं तं लइ मणेवि ।

(8) 3.b सुगामणि दिना, 5.a पजोइहु गामे, 6.a पुणंतं, b अणंत्तं जिबेयं,
7.a अत्तिकामा, 8.a जणा याणुयारा, 13.a अणं तेज बाल, 14.a omits
जणा पुत्तवाई, 16.b अणवो विक्कि, 19.b वुणो for पुणो, a सुपुणो,
20.a इमी, 21.a adds हवि वि, before धम्म, b अयाणउ, 22.a
वम्मसक्क, b पसमेज समाणउ ।

(9) 1.b वेण्हहि, a तुहु, b मएं तउ, b तुहु, 2.b जोंइउ, b ता for ता, 3.b
मई, 4.a ववई, a संभवई, 5.a एयहु, a अगसवणु, b अगसवणु, b जोवइ
कटुइ, 6.b अगसवणु, 7.a उज्झिउउतमणु, 8.b inner. किर & जो,
a निवई, a अलवई, 9.a संभवइ, a लवई, 10.b अवरहि दिणि जंडिउ,
b कइव, 11.b मंति, a सुणेवि, b पुच्छिउ, 12.a लई पुणु ।

विकसंतइ पंच दिगार तेण	पाविय जा ता वित्तिउ मनेज ।	
करमेस्तहो एत्तिउ मोल्सु जेत्सु	णीसेण बणहो को मुणइ तेत्सु ।	5
मइ पाबें खंडिउ काइ वणु	खंडिउ जइ तो कि दइत्त पुणु ।	
इम पच्छुत्तावाणसज्जमियउ	अप्पापउ सोयइ सां हलिउ ।	
अवर वि जो अत्थिउ कयकिलेसु	सइहो वि ण याणइ गुणविमेषु ।	

घत्ता- सो अमृणियसारासारगइ हलिउ जेम दुवइहो मिलइ ।

अहवा पुण्णविरहियहो माणुसहो करयलाउ रयणु वि गसइ ॥१०॥ 10

(11)

९. चंदनदयागी कथा

अग्निसेहरउ	पुणु खेयरउ ।	
तहो बंभणहो	कह चंदणहो ।	
वमणेइ सुहा	मिसुणेहि बुहा ।	
पयसुहयारिहे	महुराउरिहे ।	
उच्चसंतमणो	णिउ संतमणो ।	5
तहो गाढयरो	हुउ पित्तजरो ।	
ण समेइ जरो	हुय दुक्खजरो ।	
कुलमति तओ	कयमंत जओ ।	
पुरि पडहसरं	कारवइ अरं ।	
णिव दुक्खयरं	ओ हुरइ जरं ।	10
तहो गामसयं	आहरण जुयं ।	
जच्छइ णिवरो	ता वणियवरो ।	
जइतीर गओ	दिठ्ठउ रजओ ।	
घोवंतु जहि	चंमण वि तहि ।	
गोसीरिसयं	मिलिवालिसयं ।	15
दट्ठुं मुणियं	वणिणा भणियं ।	
णिकहो सयमं	सइं समयं ।	
कहि रे रजया	तें वणिउ तया ।	

(10) 1.b भणइ, 2.a सइ चेय for सयमेव, 3.b सो for ता, a विकिकणवि जं लइहि, b किणिवि for गणेवि, 4.b विकसंतें, a दीगार, 5.b एत्तउ, b णीसेसय, b गणइ for मृणइ, 6.b मरं, b काइं, a जइ, 7.a पच्छुत्ता-यावाणस, b ०जलिउ, a हालिउ, 8.a Inter. वि & ण, b याणइ, 10.b पुण्णुरहियमाणुसहो ।

दत्तं विमले	जउमम्य जले ।	
ता महुमणी	भासइ बणी ।	20
महु वेहि इमं	बहु कट्ठ तुम ।	
गेण्हेहि तओ	भासइ रजओ ।	
कुण एम अही	अणिऊण तहो ।	
अदियप्पियउ	तें अप्पियउ ।	
वणिणा वि तही	घसिउं निवहों ।	25
लाइउ तुरिओ	जरओ सरिओ ।	
हयगाममणी	गहिऊण बणी ।	
णियगेहे गउ	एतहो रजउ ।	
सुणिउं हयई	महु णत्ति मई ।	
लहुकट्ठकए	बहुकट्ठसए ।	30
दितो वि वणिउ	ता वि ण मुणिउ ।	
रजओ छंदो	एसो मंदो ।	
सोयाउलओ	पायाउलओ ।	

धत्ता— इय जो विवेयवज्जिउ अवहु वरवु अबत्तु ण वुज्जइ ।

सो परियट्ठो मूढमइ उंतो अंतो उज्जइ ॥११॥ 35

(12)

१०. चार मूर्खों की कथायें

पुणु वि भणइ मइसुइपारंगय	मुक्ककहाणउ गिसुणि मुजिसंमय ।
णर वत्तारि कहि वि जा मच्छहिं	ता समुहि तु एक्कु मुणि पेच्छहिं ।
जो तियुत्तिगुत्तु वि बंधणचउ	समसु वि गिम्मसयक बुहयणयुणउ ।
आसावसणु वि आसविरेहियउ	मुक्कहरणु वि तिरयणसोहिउ ।
णिमंभु वि बहु गंयपरिगह	विकहविहिणु वि कहिय जण वि कह । 5
कयपरयारगमणु अ वि दुज्जणु	तक्कंतु वि वरलोए सुसज्जणु ।

(11) 3.b गिसुवेहु, 4.a पयरसुहवरिहे महुसाउरेहि, 5.a अबसंतमणे, गिन् संतमणे, 13.b विट्ठो, 14.b तहो for जहि, b जहि for तहि, 15.b सोसीरसयं, 18.b अणिउं, 19.b एत्तु जे for इत्तं, b जउणाहि, 20.b महुमं, 25.a घसिउ, 28.a नियगेहगउ, b बओ, b रजओ, 29.a सुणियउ, b हयई, 31.b दितो वणिओ, 32.b रणउ छंदो, अणिउ मंदो, 34.a वज्जियउ बुट्ठ, b उज्जइ, 35.a परियट्ठो मूढमई ।

मयविद्ययो वि न मयाहिउ
कउहि वि बंदिउ सिरिण आवतें

महु सीसु वि न मुत्तु लंकमहिउ ।
दिष्णासीस ताहु मयवतें ।

प्रस्ता- ओमणु दिबट्टु गणिणु भणिउ ताहें मज्जे एके णरेण ।

एके आसीस कासु हवइ दिण्ण तेण जा मुनिवरेण ॥१३॥ 10

(13)

एके भणिउ मज्झु पुणु अवरे
इय कलहंत पुणु वि गय तेत्तहे
तेहि णमेविणु भणिउ मज्झरा
मणइ मुणिपु जासु मुक्खत्तणु
तं णिसुणेवि विवाउ करंतहि
जायविमरसाह णर अरियउ
मणिव सिद्ध सुनुद्धिह भल्लहु
तहि पुच्छिय कारण समवाए

तहएँ मज्झु मज्झु पुणु इयरे ।
गच्छमाणु पहे मुनिवर जेतोहे ।
दिष्णासीस कामु रिसिसाग ।
जो सई छम्मु चरइ पंडियजणु ।
महु महु मुक्खत्तणु पभणंतिहि । 5
पट्टणु एक तेहि अणुसरियउ ।
अन्ह विवाउ पियारिणि चल्लहु ।
तेहि भणिउ मुक्खत्तविवाएँ ।

प्रस्ता- जायरणरणिगरे पुणु भणिउ अणुपरिवाडिह वज्जरहु ।

तुम्हहें मुक्खत्तु परिक्खियउ अण्णोणु जि मा कलि करहु ॥१३॥ 10

(14)

प्रथम मूखं कथा

तो तहु मज्झि एकहु पडिजंणित
एक विवसि किर णिहए भुत्तउ

दो पियाउ महु हउ दोहि वि पित ।
रयणिहि जा उत्तणउ सुत्तउ ।

(12) 1.b पुणु छम्मु पभणं, b विय- for गुणि, 2.b चत्तरि कहि मि,
a गच्छहि, a एक, 3.a सिभुत्तु, b बंघणं, b तुउ for भुणउ,
4.b आत्मारहिउ मुत्ताहरणु वि तिरवणसहिउ, 5.a णिमात्तु,
b बिहीणु कहिय विणविक्कहु, 6.a परमाउ, 7.b महु वि बंदिउ,
8.b दिष्णासीस ताहु, 9.a गंप्पिणु, b भणिउं, 10.a हवइ,
a मुनिउरिया ।

(13) 1.b भणिउं मज्झु महु इयरे, a तहए, 2.b कलहंत मय पुणु तेत्तहो,
3.a तेहि णमेविणु, b भणिउं, 4.a मणइ, b मुक्खत्तणु, a जे सई,
b चरइ for चरइ, 5.a विवा for विवाउ, a करंतहि, a writes महु
three times, a मुक्खत्तु भणंतहि, 6.b सार, a तेहि, 7.b adds व
before सिद्ध, a छिउ for सिद्ध, b सुनुद्धिह भल्लहु, b विचारवि,
8.a तहि, a विवाउ for समवाएँ, a तेहि, b भणिउं, 9.b भणिउ,
a वज्जरइ, 10.a तुम्हह, a अण्णोणु ।

ता दोणि वि दो भुव चप्पेविणु	सुत्तउ महु पासहि आवेविणु ।
दीवयवट्टि णवर पजलंती	उप्परि उंदरे पणिजंती ।
णिज्जिय मज्झु वामणयणुत्तए	ता मई चित्तउ णियहिउत्तए । 5
वामकरेण वट्टि जइ फेडमि	तो इट्ठा पिय णेहुहो तोडमि ।
अह इयरेण कंता कसइ	णिहुयच्छंतहो नीयणु नासइ ।
तो वरि अक्खि जाउ सयसंकर	विह्वित्तु णेहु हंइ अइयुक्कर ।
इय चित्तंतहो कुट्टउ लीयणु	हुई अणि भणिउ चित्तमच्छलौयणु ।
मज्झु अहिउ सरिखु वि जइ णियउउ	अरिय मुक्खु तो अप्पउ पयउउ । 10

वत्ता— एम भजेवि जा बक्कु तहि णिय मुक्खत्ता चिट्ठउ ।
मुक्खत्तणु पयउहु अवर णर नायरसहहि पविट्ठउ ॥१४॥

(13)

द्वितीय मूख कथा

तेण भणिउ मज्झउ वि खरिणिच्छित्त	दो महिलाउ नाम खारिणिच्छित्त ।
खरि वाहिणउ पाउ पक्खालइ	लामउ रिच्छिका लइय बोलइ ।
तावेकहि दिणि खरी आवेप्पिणु	गय वाहिणउ चरणु ओवेप्पिणु ।
सो मई जा वामोवरि विण्णउ	रिच्छिए रुसेवि मूत्तं विण्णउ ।
एत्थंतंरि खरि मम्म विघट्टइ	तुह वरे बोडमडप्फर जट्टइ । 5
जेण तेण णिय पइ अबमाणहि	अडत्तडविडविणणे विड माणहि ।
ता रिच्छिए पभणिउ तुह कित्तणु	अण्णरगोडररमणिसइत्तणु ।
जाणेवि अवर कंतु सिर मंडेवि	बल्लहु बल्लइ नास विहंडेवि ।
एव भणंत भणिय जइ सकरुहि	रक्खहि पाउ एहि मा बक्करुहि ।
इय कोवेण वामचरणुत्तउ	भणु खरिए हुई विउ नं कल्लउ । 10

वत्ता— तहो दिक्खहो लग्गि विहउउ अणेन कुंडहंसइ नासित ।
पयउउ अप्पाणउ अरिय जइ अवर मुक्खु महु पासित ॥१५॥

- (14) 1.a ताह for तहु, a मज्झि वि एकु पजंथिउ, b महु हुई, b मि for वि,
2. a रक्खहि, b उत्तावरं, 3.a भुव for भूय, a पासउ, 4. a पयलंती,
b उंदुरे, 5.a तो मइ, 6. a adds को before कंता, 8.a वर, 9.a भणिउं,
10.b जो for जइ, 11.a एव, a तहि, 12.b पइट्ठउ ।

तृतीय मूर्ख कथा

तइएण भाणिउ मुक्खत्तु मज्झु
सयणयले भाजमोणज जाम
ओ बोल्तइ सोवयपोलियाउ
इय होउ एम ताए भणिउ
वरदब्बु सब्बु वत्थइ गियाइ
णिक्सणहि पत्तए ताए भणिउ
ओरेहि हरिउ णिक्सणु वि जाम
ता मई बंप्पिउ पिए देहि ताउ

णिसुणहु साहमि ण उ करमि गुज्झु ।
अच्छइ महु पिय मई भणिय ताम ।
हारइ सब्बइ दह पोलियाउ ।
एत्तहि चोरहि घरे बत्तु बभित ।
कण्णाहरणाइ मि केडियाइ । 5
णित्सज्ज कत्थं धुत्तत्तु मुणित ।
मोणउ ण मित्तहि तो वि ताम ।
हारियउ जाउ दह पोलियाउ ।

वस्ता— यथ तत्त्वर सयलु अत्तु हरिवि महु धुत्तहि विरइज्जइ ।
बोदो ति णाउ जणवय पयइ अं तुम्हे हि वि मुणिज्जइ ॥१६॥ 10

चतुर्थ मूर्ख कथा

पुणु चउवउ णइ णियमुक्खत्तणु
अणियाण्ड पवरपियसुरयहो

भणइ जइत्तगव्वरं णियमणु ।
हउ संबलिउ जाव सासुरयहो ।

(15) 1.b भणिउं, b चरिच्छउ, b सरिच्छउ, 2.b दाहिणउं, b वामउं,
a.b लुइय, 3.b तावेक्कहिं, b आवेपिणु, b दाहिणउ, b ओवेविणु,
4.a मइ, b inter. मइं and जा, b ईसिक्कि for रूसेक्कि, 5.b omits
अरि, a अरि मणु वि पयट्ठइ तुहं अइवोडे, 6.a अबमाणहिं, a has
written in margin by other person उत्ताजुत्तउं किपि ण याणहि
for अइतउं etc. 7.b पमणिउं, a चच्चरगोववरमणे सयत्तणु, 8.a कउ
तह अप्पइ for वत्सइ वत्सइ, 9.b मणंति, 10.a हउ 11.a जणेणा ।

(16) 1.a मज्झ, b णिसणहु साहमि णं उं, 2.a मइ, 3.b वयपोलियाउ,
4.a इउ, b adds ता before ताए, b भणिउ, b चोरहि, 5.b वत्थइं
गियाइ, b केडियाइ, 6.b णिक्सणोहिं पत्तए b भणिउं, b कंत्तं धुत्तत्तु
मुणित, 7.a ओरेहि, a ज्जाम, b मोणवउ, 8.a मइ, a ज्जाउ,
9.a धुत्तहि, 10.b बोदि, a त्ति for त्ति, b जाउं, a तुम्हेहि,
b omits वि ।

ता सिक्खविउ अवर पियमायए
जेमिउजइ अ अहव जेमिउजइ
इयाणि सुणेविणु गउ तहि पत्तउ
अवरहि दिणि पारिहि गिरंतउ
रयणिहि किर सालय भुंजावहि
भुक्ख ण अत्थि केम जेमिउजइ
सालुयाए तं वयणु सुणेविणु
मग्गेसइ जब्बेसइ भोयणु

पुत्त तित्थु बबहरिय एमायए ।
इदिउए तोवि लेवि छट्ठिउजइ ।
तद्धिणे जिमिउं अ जइ वि पवुत्तउ । 5
एत्तिहि अत्तिहि लउण अंतउ ।
मउ तहुं दिणु पडुत्तउ तावहि ।
अवइ भुत्तु अइदुक्खे जिउजइ ।
तंडुलघरियसलिलि बोलेविणु ।
रंधेसमि तत्वेसए भोयणु । 10

वत्ता- रयणिहि विरामे पीडिउ छुहए जा किर पासु गिरिक्खमि ।
ता मंचयतले तदुलु भरिउ ससलिलु भायणु वेक्खमि ॥१७॥

(18)

तहि अवसरि बाहिरि गय महु पिय
असहंतेण तेण भुक्खाउहु
ता सहसा पियमम संपत्ती
हउ वि गयलउजए तुण्हिक्कउ
बोलावत्तिहे जाव ण बोलिलउ
महु मरणासकि भयवेविर
दीसहि माय वयणआयविर
णउ जाणिउजइ दोसु ण कारणु
कवि जंपइ संपइ हलि जायउ
कण्णमूल पभजिउजइ एक्कए

वियणु वि जाणेवि महुं वि रइय किय ।
तंदुलेहि अप्पेवि भरियउ महु ।
महिलारुक्खे जाइं ववित्ती ।
तडियवबोलणयणु ता बक्कउ ।
तावंगुलिए गत्तु महु पिल्लिउ । 5
अदुत्त कज्जं पभणइ गगगरिगिर ।
तुह जामायहो कि जायउ किर ।
तं गिसुणिवि मिलियउ पारीयणु ।
कुलदेवयहि दोसु महुं जायउ ।
गंडमाल भाक्षिय अवरेक्कए । 10

(17) 1.a चउत्थ, b भणइ, 2.b हउं, b जाम for जाव, 3.b पियमायए,
4.b inter. ण and अहव, a छट्ठिउजइ, 5.a तहि, 6.a अवरहि,
a एत्तिहि अत्तिहि, 7.a रयणिहि किर, a तहु दिणु, b तावहि,
8.b भुंजिउजइ for जेमिउजइ, a भुत्त, 10.a जहि वेसए for
जब्बेसइ ।

(18) 1.a तहि, b वियणु वि स्तानेवि, a मइ विरय, 2.a भित्तु for तेण,
a मंदुलेहि, b महु, 3.a महिलारुक्खे जाइ, b ववित्ती for वविस्ती,
4.b हउं मि, 5.b जाम for जाव, 6.b मरणासकिय, b कज्ज,
b गगगरिगिर, 7.b दीसहि माइ, 8.a तें for तं, 9.a मइ, 10.a कण्णमूल,
11.b कज्जं वूयउ, a तुणह गत्त, a संलवइ, 12.a जल्लवइ,
b अल्लवइ ।

वत्ता- क वि बाह्वि कण्ठं सूदयत सुणमस्त क वि संलभइ ।
अमुणं तु वि जाम ह्नु महिलयणु पाणावाहिउ अस्सवइ ॥१८॥

(19)

बाहिउ केडमि इय जंपतउ
महिलयणेण ता मुहउ बाबिउ
अत्तिविहीणु काई किर सीसइ
तंदुल भायणि खोज्जु णिएविणु
ते ण णिउणु एकखेवि भणिज्जइ
एयइ बाहिए ण उ जीविज्जइ
देमि जमलि तुह पुण्हि आयहो
ता महु वे वि गल्ल ते फाडिय
किमि भणेवि लोयहो साहेविणु
महु वुत्तेहिं णामु विरइज्जइ

सत्त्वमिज्ज ता तहि संपत्तउ ।
पेक्खेवि महु सरीर ते भाबिउ ।
एयहो बाहि भणावि ण दीसइ ।
वट्टु कबोलजुयणु पेक्खेविणु ।
तंदुलबाहि एह जाणिज्जइ ।
ता महु सामुयाए बोलीज्जइ ।
बाहि पणासहि महु जामायहो ।
रत्तमित्ततंदुल वक्खालिय ।
तुरिउ विणिग्गउ जमलि भएविणु ।
गल्लकोडि लोए जाणिज्जइ ।

10

वत्ता- प्रम चउहि वि पमणिउ सुणेवि पायरणर सह जंपइ ।
तुम्हं मुक्खसु विसेसु जइ सई अमरगुह वियप्पइ ॥१९॥

(20)

इय वत्तारि कहियं वे जइ गर
अत्थि एत्थु तो कह वि न साहमि
अवइ वि जासु ण लिंगगाहणउ
जणरंजणु णाउ व जयलुत्तउ
तो विप्पेहि वुत्तु पई जारिसु
जुरितवुत्तु मण्हु मा वीइहि
तो वयरेण भणिउ अवहारहि
लज्जि वत्थु मणिवत्तंकिंयसिह
हरि सम्मण्हु सम्म जय संठिउ
ता सिरसि हर चडाविय हत्थे

ताह सारिसु जइ एकु वि वियवर ।
सम्भु वि अलिउ भणंतहो वीहमि ।
वट्टमट्टपोत्तयसगहणउ ।
को वि ण वयणु जइ तहो भल्लउ ।
भणिउ न को वि अत्थि इह तारिसु । 5
विह्वइ जं ण कि पि तं साहहि ।
वित्तवत्थि महु वयणु वियारहि ।
जणु दमिह्वमणु पय ण व सुह ।
अत्थि जहव ण पुराणहि दिट्ठउ ।
भणिउ दिएण अत्थि परमत्थे । 10

(19) 1.b बाहिउं, 2.b मुहउं, a भासिउ for भाबिउ, 3.b जूत्तुविहीणु,
a मणावि, 4.a खोज्ज, b पेक्खेविणु, 5.a एण for एह, 6.a तो for ता,
b बोलीज्जइ, 7.a देवि, a पुण्हि, a पणासइ जइ जामायहो, 8.b
फाडिया, 10.a वुत्तेहिं, 11.b चउहुं मि पमणिउं, 12.b मुक्खत्त,
a सइ ।

बस्ता- विसुनेविनु मन्नेर्ये भविष्य नइ एरिमु हरि वुत्ताउ ।
ती बंनकेरिड कोवानु हुड कि पडु गुणाहि विज्जत्ताउ ॥१०॥

(21)

पेइसुएँ पहिउ पियसाभिडिउ डूउ डूउ	हुज्जोहणपासं कयमहिपासं कीस गउ ।
नं वामणरुवेणे कयकवेणे भलि वसु हं	मत्तिउ सरमहुणा कि दणुरित्ता विज्जसुहं ।
अविरलसबाएँ सेत्तुणिवाएँ पत्थरहो	होउं सरहिणा केडिउ विहुणा कीस जहो ।
तहो एसा कीला वज्जियवीणा जइ भणहु	अणिय कट्ठाणं ता अम्हाएँ तहु मुणहु ।
अहवा कस्सा वि हु आणए सो	अम्हारेसु माणसु कम्मपराक्खु कि
वि हु संवरइ	करइ । 5
पुच्छिउ पुम्हहि विह भासिउ मइ तिहं	वडइ ण वडइ व विज्जउ महु विव
जं वयणं	पडिबयणं ।
ता तेण दिएसं वि हु गिय सीसे जगु	अम्हेहि पुराणे वयडियणाएँ हरि
भविष्य	सुणिउ ।
एयारिसउ अम्हेड बोचिय कि करहु	पडिउत्तरु डाउं वाबं काउ जउ तरहु ।
अम्हाण वि पट्टइ कह वि ण तुट्टइ	जउ जाणिउ विदो मत्ताछंदो एस
भंति मणी	जणी ।

बस्ता - ती मच्छु कुम्मे किडिगरहरि वि वामणु रामु तिहारहं । 10
होएविणु जम्मेणमरणदुहु देउ गिरंजणु सहई कर हं ॥११॥

(22)

परमप्यउ कि रसिचहिरमस मेयडिठमण्जसुक्कंतदोसे ।
इसिउ सदीव कसेय वि हवेइ णिककलु वि कहि वि कि ठहु सहेइ ।

- (20) 1. b रयस्तेताड for इय बस्तादि, b मइ, b ताहुं, b जइक्खु वि णरवर,
2. a कहि वि, a संख वि, 3. a संखगहणउ, 4. b भणइ, 6. b मण्णहुं मा
वीहेहि, a जण्णं, b साहहि, 7. b वुत्तु for भणिउ, b अवराहहि,
b वियारोहं, 9. a सव्वण्ह, b जण for जय, b पुराणाहिदिउ, 10. b
भणिउं, 12. a गुणहि विज्जत्ताउ ।
- (21) 1. b हुज्जोहणपासं कयमहिपासं, 2. b वामणरुवेणं, b दुरयहुण कि दणुरित्ता,
3. a पत्थरहो is written in margin, 4. b कट्ठतणं, 5. b तो for तहो,
b तो for ता, b इय for तहु, 6. a कस्सा for कस्सा, a संवरइ, b काम-
परव्वसु 7. b विह मइ भासिउ तिहं 8. a अम्हेहि, a पयडिउ माणं, 9. b
विज्ज b बस्ताछंदो, 10. b वाबण, 11. a किरइ for करइ ।

सम्बन्धु न पुच्छइ नर कया वि
 न मरेइ अमर न वि ब हवेइ
 सम्बन्धु न गच्छइ बाहुणेन
 जो सच्छिणाहु सुरपहु अमिच्छु
 इय कारणेन गउ विण्हु होइ
 जरमरनरोयमयजम्ममुक्कु
 तं कइ वि मवेसहु नाणदेहु
 तं निसुणेविणु कंठइयगत्तु

तहु पत्थइ न कयस्सउ सया वि ।
 मयवज्जिउ गउ पहरणइ लेइ ।
 अइ तित्तु करइ कि भोयणेन । 5
 सो होइ केम किर परहो भिच्छु ।
 सम्बन्धु अवर जइ होइ को वि ।
 पुब्बावरवयणविरहमुक्कु ।
 जइवाइय तुम्हइ जाहु गेहु ।
 सुहिवयणकमलु पुण पुणु निबंतु । 10

पत्ता—णिग्गउ मणवेउ सुवुद्धि लहु विप्प णिउत्तर करेवि तहि ।
 हरिसेनासाइ विविहफलु गउ पुब्बुत्तुज्जाणु जहि ॥२२॥

इय सम्मपरिकखाए चउवगुवहिदिठवाए वित्ताए ।
 बुहहरिसेन कयाए तइआ संखी परिसमतो ॥३॥छ॥



- (22) 2.b कहि मि, 3.a पइ for नइ, 4.b ना वि, b पहरणइ, 6.b आमच्छु,
 7.a सम्बन्धु, b सम्बन्धु, b हवेइ, 9.b तुम्हइ, 11.b सुवुद्धिलइ, 12.a हरि-
 सेना विविहफलु in margin हरि is explained as वानर, b adds प
 before विविहफलु, a मयउ, a उजहि for जहि, b जहि, 14.b संखी
 परिच्छेओ समतो, a परिसमतो, a ॥३॥॥श्लोक॥३३॥

४. चउत्थ संधि

(1)

पुणु माणवेणें वृत्तु मित्त ण किं पि भुण्णिज्जइ ।

अण्णाणंघज्जणेण हरि सव्वण्ह भणिज्जइ ॥७॥

भो पवणवेय गिसुणहि सुमित्त
सुसमसुसम् वि सुसमदुसम्
सुसमसुसमि जिण चउवीस होंति
बलएव णव वि णव वासुएव
तहो मज्झि के वि पावँति मांसम्
तहो हरिहु मज्झि जोअंति मित्तु
सो वासुएव वसुएवपुत्तु
किं वि भणइ नमइ बहजम्म लेवि

छन्नकाल कहमि जिह जिणहि वृत्त ।
दुसम्सुसम् दुसम् वि दुसमदुसम् ।
अन्नकवइ हवइ वारह ण मति । 5
अव केव हवहि पडिवासुएव ।
समं के वि हु णरयदुसम् ।
कंसासुररिउ चाणूरमस्तु ।
सव्वण्ण पुराणि दिएहि पुत्तु ।
जम्मइ विवज्जिउ मणहि के वि । 10

घरता - इय अण्णोणविरोहु जाणंत वि अवगण्णहि ।

एकहु वि उहयसकउ गयविणेउ हरि मण्णहि ॥१॥

(2)

सबाओत्तं ॥ तीरेव ॥

मत्स्यः क्ष्मो वराहरव नारासिहोज्ज बावनः ।

रामोराजस्य छव्वस्य बुधाः कल्की च ते वसाः ॥१॥

अकाराकारनिर्मुक्तां अण्णसुत्तु विचरित्तं ।

अव्वयं सत्थसंकरं विण्णुज्जयान् सीदति ॥२॥

- (1) 2.a सव्वण्ह, a drops छ, 3.a हो for जो, b वृत्तु, 4.a सुसम्सुसम्
सुसम् वि सुसदुसम् दुसम्, 5.b हवहि, 6.b हवहि. 7.a एहो को वि मज्झे,
b सुक्क संग तह, a को वि, 8.b हरिहुं, a जेपच्छ for जोअंति, 9.a
सव्वण्ह b दिवहि, 10.a भणहि, b भणइ नमइ बह°, b भणहि, 11.a
इह अण्णोण, a अवगण्णहि, 12.a गयवियेय, a मण्णहि ।

विष्णुमुनि कथा

आयण्हि मित्त ष करमि मुण्हं
बलिमंति तासु मुणिहणकाम्
तं मणिउ तेण वि विण्णु तासु
अडविउ अकंपणमुणिहे तेण
कवडेण वसुह बलि पच्छिऊण
इय बलिबंछम् अयउ भित्तु
लोयह बलि जेण पायालि गमित्त
आयंतु ष लोसह तं कयावि
एवं मणेवि गरवइसुएण

बलिबंछणकारणं कहमि मुण्णु । 5
दिण सत्त रज्जु गियणिवहो पासु ।
उवसण्ण जोर जण्हो मिसासु ।
हरिमुणिणा मुणिकज्जुज्जएण ।
उवसण्ण हरिउ तं बंविऊण ।
अणारिसु पुणु वियवरहि वुत्तु । 10
लो विण्णु गरामरणाय गमित्त ।
सुह बाणु होइ अर सइ सया वि ।
पमणिज्जइ सुहि वित्तियहिण ।

वसा- जिमुणित परहु पुराणु मित्त विचारिज्जंतउ ।

आह पुराणउ कीर लहुसयसक्कर अंतउ ॥२॥

17

(3)

आज्जरि कथा

मणवेरं पुणरवि पवणवेउ
अवर वि अजुत्तु लोइयपुराणु
एवं मणेवि अजगियमाय
अजगियविहुर टटुरियसीस
पडकठिणवच्छ भीसण पर्यं
विज्जाणिम्मिउ अज्जाव लेवि
उत्तरविस्सि संठियवम्हसाक
कणयमयवीडि मणवेउ अज्जिउ
दियवरहि एवि सेरीवेण

पमणिउ वुहेण वडिइय विवेउ ।
सुह वरिसमि उज्जिय अयपमाणु ।
अलिउलतमालणिह भित्त जाय ।
गुंजहुलणवण उज्जियरियास ।
कोवंबनिहुसिय बाहुवंड । 5
वहिरेल्लकण्ण फलसए छुहेवि ।
पएसेविणु कय सेरीवत्त ।
मं वेरविहरि अयवेहु अज्जिउ ।
मुण्णिके ते पुव्ववित्तिकामेण ।

- (2) These two verses are given by अणित्थसि in somewhat different form, see 10.58-9. 1.b omits ॥ तरेव ॥ 2.a मत्सकूमो, 3.a ते वस, 4.a ०.ि.मू.सं, 5.a अहं, b विण्णुआई न, 6.b आयण्हि, a कहमि, b कहमि, 7.a दिण्ण, 9.a adds अवरऽऽठमुणहि संजुत्ताएण before हरिमुणिना, 10.b तं for तं, 11.b दियवरिहि, 12.b लेह for लोहय, b गमित्त, b गमित्त, 13.b सइ, 14.a अयवइसुएण, a वित्तियहिण, 15.b जिमुणित परहु, 16.b आह पुराणउ, b मयसवे for लहुसय, cf. for बलि-आयवत्तपुराण, मत्सवपुराण, वयपुराण etc. ।

मणवेणें तो पडिवमणु सुट्टु
तो तेह भणिउ ह्यमरेरि कीस
तेणुतु गव्य कोऊह्येण

मंजव विककहो हउं हह पदट्टु । 10
कमयासणि कि बिउ वागिसीस ।
जवजोव्यमंजवियजामण ।

यत्ता- अह मूकखत्स ज जुत्तु कजयमयासणरोहणु ।

तो एयहो उत्तिणु करहु वसगउ गियमणु ॥३॥ 14

(4)

तो भणहि बिण्य को गुणसिट्टु
भिल्लेण भणिउ मंघेण जंति
तो ते हि भणिउं मणु मोल्लु काई
दिय मणहि कणयहो पंडउ बहु
एककाहि विणे पुरि मूसयाहि अत्थ
सारिय एण एककुवि ऊउ एह
तहो देवि हेमु अवियारएहि
नें भणिउ पलोएवि लेहु एहु
तो छिण्णु कण्णु कहिरावतित्तु
कहिरावणु दीसह काह कण्णु

एयहो मंजवहो सरीरि सिट्टु ।
बारहजोमण उंवर न हंति ।
तें भणिउ सट्टिउ कणयहो पलाहें ।
जउजारें पुणु बहु सरह कउजु ।
जासिउजइ जी सी मिसइ केत्तु । 5
जं करइ मह जणु तं हवेह ।
कुंभत्तु वि लहउ विराणु तेहि ।
मा पच्छताव हु उहउ देहु ।
पिच्छेवि तासु वियवरहि वुत्तु ।
भिल्लेण ताव पडिवमणु विण्णु । 10

यत्ता- अन्हइ पंयें रीण गिर उंठुरकुलजाउति ।

मुत्तच्छुहासंतल रयणिहि एउ विदेउति ॥४॥

(5)

किल सयलकाल अम्हाण जाइ

एयहो हुट्टहो मंघेण जाइ ।

(3) 3.a एम वि for एवं, a सतालगिहि, 4.a मंज्राहययण छिन्निरियमास,
6.b कहिरोलकण्णु कमत्तें, a छहेवि, 7.b विससंठिवमंजवाल, a मंजुवाल,
9.a विसवरहि, a बेरीदेवेण, 10.a मंमंजव, b निमकउं, a हउ, 11.a तेहि,
b भणिउं, b निजीस, 12.b जउजोवम, 13.a जह for जइ, a कणया-
सणमारीहणु, 14.a गियमणु ।

(4) 1.a भणहि, b मणु, 2.b मंति for हंति, 3.a तेंहि, b जणु for मणु,
a काह, b मणियं, a पलाह, 4.b मंतहि for मण्यहि, 5.a एककाहि,
6.b वहावणु, 7.a वेहि, 8.a पच्छताव, b पच्छत पावा कहउं, 9.b तो
छिणकणु, b पेछेवि, a वियवरहि, 10.b बीसह, b ताम, 11.a उंठुरकुल, 12.a रयणिहि ।

तो अवकरेहो भरसुत्तयासु
इय उंदिरिहि वहरं सरेवि
कोवि कपंतहि ता हिएहि
जइच्छिणु आलउ तो तुज्जु बयंगु
एक्के दोसं भासिउ आगेण
दिय भणहि भणित तुह केम घडउ
सवरेण वुत्तु तुम्हाहि पमाणु
तें भणउ दोसु अइ परिहरेहि
पुण तेण भणित संकमि भएण
अवब वि जइ अइववदुरसमाणु
बिरबिरइय कट्ठमिच्चसमयं

जिउ हरइ रंवि पहरंतयासु ।
कण्णद्धु आद्धु णिहु अंसरेवि ।
एयहो वि कण्णु मूसयविएहि । 5
इय भणित पलोइउ तासु वयणु ।
कि बहुय वि गुण णिज्जहि आएण ।
सुरविदु वि णासइ दुइवडउ ।
रोडाण आदु ण हवइ समाणु ।
तो बंभणाण जसु परिहरेहि ।
परिहरिउ दोसु णं भणनि एण । 10
तह कइवय बहिरिउ णरसमाणु ।
विच्छेवि ण पयडमि तो समयं ।

वत्ता- ता भासिउ भट्टेहि ता णरतिउ साहिज्जइ ।

णियमजरदोसस्स पुणु परिहारउ दिज्जइ ॥५॥

(6)

तो सबव भणइ समुदतवहो
मेहुएँ पुच्छिउ आगमणु
भएण वुत्तु केवट्ट उवहि
करपसइ करेविणु ववपुरेण
तेणुत्तु मडउ पुणु मंडएण
हंसं भासिउ को मणइ माणु
जो कूवि बसइ वददुर सया वि
एवं भणेवि उट्ठीणु हंसु
गुस गणहें सहु वि जो पुण्वदिट्ठु
कइयव बहिरि वि असउ ण भएण
दुणिमित्तु ण पिच्छइ जेम कि पि
इय असुहसीउ जो सुहु बवेइ

तडि आयउ हंसु जाम अउहो ।
रयणायराउ तें कहिउ पुणु ।
तें भणित मणहि अइ वहु सुहि ।
एवहु होइ कि भणित तेण ।
कच्चइ कि सरिसउ महु अडेण । 5
तें वुत्तु अडाउ वि कि ममाणु ।
सो सायरगुण ण मणइ कया वि ।
अवब वि सो णर अउभेयसरिसु ।
सइहइ ण पयाडिउ गुणगरिट्ठु ।
उत्तिहे यच्छइ तुरहरणेण । 10
सुणिमित्तु ण बाणइ तिह हिंय पि ।
अवब वि सो कइयव बहिरि होइ ।

- (5) 1.b फिर, 2.b वउ, 3.a उंदिरिहि, a बुद्ध, 4 in margin the meaning of दिएहि is given as दें, 4.a तो for ता, 5.a पलोयवि, 6.b आएण, b णिज्जहि, 7.b णासइ, 8.b समाणु, b वाउ, 9 a भणहि, b भणउं, b परिहरेहि, b परिहरेहि, 10.b भणितं, a संकमि, b णह for णं, 11 omits वि, a कवत्तव बहिरि वि णरसमाणु, 13.b तो भासिउ, a भट्टेहि ।

वत्ता- दुट्टु बि पहु जाणेवि बिरसेबिउ वणंतउ ।
जो परिहरइ न मूहु किट्ठमिच्छु सो वुत्तउ ॥६॥

(7)

मण्डपकौशिक कथा

इय तें तिण्णि वि पुरिस पसासेवि
रत्ताइ य दह पुणु बि मणेविणु
एयहो सरिसु अत्थि जइ एककु बि
तं गिसुणेविणु बंभण जंपहि
ता सम्मत्तरयणरयणायर
दिय पुराणे आगमे जो वत्तउ
मंडवकोसिउ थामें तावसु
एकहि विणे केण बि आभंतिउ
ता तावस कुड्डिसिकय विट्ठिय
जजमाणेण भणिउ विणु दोतें
तावसेंहि पभणिउ गुरुभत्तिए
मंडवकोसिएण ता वुत्तउ
तेहि भणिज्जइ जेणय अपुत्तउ

सोमह मूढिउ कहाणउ भासिबि ।
दियवर सह भणिय बि हसेविणु ।
तहो गुणु लहिबि न पयडमि सक्कु बि ।
बुहयण सह बडसइ एरिसु कहि ।
भणइ समुदु गहिरसइ जेयव । 5
सो हउं अक्कमि तुज्जु गिरत्तउ ।
उभतेयतउणाइ विहावसु ।
तावसजुउ गिबिट्ठु कयसत्तिउ ।
तं गिएवि सहइ सि समुट्ठिय ।
बल्लिय कंभाण कि रोसैं । 10
पइ पाबिट्ठु गिरत्तिउ पंतिए ।
कहहु काइ यह कायउ अजुत्तउ ।
अज्जइ एहु दोसु गिरत्तउ ।

वत्ता- विणु पुत्तेण न कोवि इहपरवोए बि पुज्जिउ ।

भोयणपंतिहे तेण तुह संसग्गु बि वज्जिउ ॥७॥

15

- (6) 1. a जेयव for सबव, b भणइ, a समुद्धितहो, 3. a उवहे, b भणिउं मुर्णाहि, b सुहि, 4. b भणिउं, 5. b जइ for पुणु, a कें for कि, 6. b मुणइ, a तेणुत्तु, a कें for कि, 7. a बवदुरं, b मुणइ, 8. a उड्डीण, 9. b व for बि, a पडियउ for पयडिउ, 10. b व for बि, 11. a दुणिमित्त, b सह, 12. b नएइ, 13. b बिरसे बि, 14. b मूहु, b कट्ठमिच्छु ।
- (7) 1. b कहाणउं, 3. b एवइ, a तहि गुण सहइ न बोत्तिवि सक्कु बि, 4. b जंपहि, a बंभण for बुहयण, b कहि, 5. b सो for ता, b भणइ समुदु, 6. a पुराण आगम, a हउ, a उक्क for तुज्ज, 7. b तउणाइ, a in margin gives meaning of विहावसु as सुयं, 8. b एकहि, 9. b गिएवि, 10. b भणिय, b विणु for कि, 11. a तावसेहि, b पभणिउं गुरुभत्ति पइ, 12. a मंडवकोसिएण, b omits कहहु काइ....अपुत्तउ, 13. b एउ बि for एहु ।

तथाकीर्त्त ॥

अपुनस्त्यगतिर्वास्ति स्वर्गं नैव च नैव च ।

तस्मात्पुनर्मुक्तं दुष्टेया पराधोदभवति भिक्षुकः ॥१॥

तो कोसिउ भणइ वियकुलसमुप्पण	की देह किर मज्झु बेरस्स वियकण ।
ता तावस भणहि जं पुनमुणि भणित	परमत्तु सुइसाव त किं अ वइ मुणिउ ।
णट्ठे मुए पम्बईवम्मि कीवम्मि	अवरो वरो होइ भत्तारि पडिबम्मि । 5
इय पंच आबएहि दिवकुलहें अम्माव	एवं वियागेदि तइ कवि अविद्याइ ॥७॥

तथा—

मध्दे मृते प्रवर्जिते धर्माणि च वर्तन्ते परी ।

पंचरथापत्तु नारीणां वतिरन्वो विजीवते ॥२॥

इय तवसिक्खयेण विहवा मि तें महिय	जमेण छावा पुणो जाय तहिं कुहिय ।
अह् अट्ठ वरिसाई नेहुम्मि वसिऊण	पिय कोसिएणं समालत्त हसिऊण । 10
किर तित्थवत्ताफलं वे विजइ लेहु	छाया तथा वत्स प।सम्मि मिलेहु ।
अह् भणहि हरपासि ता रंगकणा मि	ओ लेइ मिलेइ तो वीय महु जा मि ।
जायणि तो आसि मिह् वित्तु वित्तु	हृरु गउरित्तंजुत्तु कहलासि णिवसंतु ।
जा संसकंदणणिमित्तेण वण्छेइ	तलि रंग तियरुव कीर्त्तति पिच्छेइ ।
तं णिएवि तहिं वन् पिच्छेदि सहस त्सि	हउं मयणवाणेहिं हरणिएवि ते जत्ति । 15
जिय मणिण चित्तिइ कहो तणिइ इहकण	अणुहरइ उअसिहिं णउ होइ इह अण ।

वत्ता— तो रंसणमित्तेण तें मयणमिपमित्तें ।

चित्तिउ एह न कण जहि ते किं देवत्तिं ॥८॥

- (8) 1. This verse occurs in the यक्षस्तिलकचम्पु (बम्बई 1903), vol. 2, p. 286. Amitagati's verse runs thus, see 11.8. 2.b अपुनस्त्य, b स्वर्गं, 3.a भिक्षुका, b ॥१॥ 4.b कोसिजो भणइ, a •समुप्पण, 5.b तावसा भणहि, b भणितं, 6.a कीवम्मि and gives its meaning in the margin as नपुसके, 7.a दिवकुलहु, 8.b omits तसमा; cf. Amitagati's DP.11.42. This verse is identical with पाराशरस्मृति, 4.28 quoted by Mironow, p-31 of his Die Dharmapariksha etc. It is also attributed to Manu as found in the स्मृतिवन्धिका, see the supplement to the अनुस्मृति, Gujarati Press ed. Bombay, 1913, p. 9, verse 126. 12.a वरिसाव, 13.a तय, a पसम्मि मि मिलेहुं, 14.b अणहि, a रंगकणे, 15.b गोरित्तंजुत्तु,

तो वरितं जायति इहं वारि
ता हउ संकष संकष कुमाव
बोत्तामिब एरिबु जीम्वयेव
कि तपुसावन्नें बुल्लहेव
गंवाए ताम जायिब ववु राए
हउ कण्व व परपइअहितेमि
हउ पममिउ हउ मि अण्ठमि कुमाव
इय वयमहि वंगए ताहिलावु
धुरवमि जाए पुवु जियवरेव
जावहमि उवरि नहु जितउ जेवु
तह काइ वंन संकष व वेंह
भए पिए तहे जियवणीससाहे

कि जावहि वूतहमिउमावि
पण्वववु वार्ह संकसीव माव ।
कि जितवयेव तेमिब वयेव ।
वं नउ जायिउमइ वल्लहेव ।
बोत्तिउ वपुसाए नहु थिराए । 5
तुहु जीवंसी जायमि वसेमि ।
जीमा व जीम्व संसारसाह ।
अण्णवु लयमिउ संकरावु ।
पुण्डिब कंठा वं तें हरेम ।
जावेसमि पिमि धियें नुडि एउवु 20
सव्व वि कयवु जीववु हवेंह ।
रपरमउं नव्व जायिवरसाहे ।

पत्ता— अणुमन्नें इइयत्ता ता गय जा कहात्ताही ।

गजरिए पुण्डिब ताव पेण्डिबि वण्डइ ईवही । 1111

(10)

भा एवं सुंदरि जगन्मयी किमिह ते कर्तव्यते ममार्थ ।
अमलस्य किम वेदिय ममकारणं जायत्तव्यं ते वतिः ।
एवमित्यतमिथं बहि विवस्वते सत्यं कुतः काशिम ।
इत्येवं हरमन्मयी विरिक्तुस संवत्सवं वातु कः ॥१॥

अहं जगहि कंसे नृममममहं
तुणु ते व रमिय विह गोवरमधि
कउमं व कहेवि वण्ठंति विट्ठ
जयसंजुवु बोउवु रण्वु वार्ड
परियवु सुमिहि सहु हीव ववु
तिहुमममोहवु बोहिवउ जाए

सुव वावनिमहं जेनवउ अण्वेनु । 5
लोववववोपउण्वत्ततवधि ।
सूरिहियए मववववु व वइट्ठ ।
मिववववु वहि उहि वित्तु वार्ड ।
व सुहाइ कि वि मववाउ रोवु ।
वोमिय वं वेहिववविमवाए । 10

17. a तंहीव वण्ठेह, a हउ, a बुमिबि for विम्वि, b तें for तें,
18. a पिहेह इह तमिब कह कण्व, b उम्वहइ वउं, b कण्व for अण्व,
19. a उपसित्तह, 20. a बहि. Note : ममवकीविक may be the
name of विमवकतां वधि whose daughter was ताव, the wife
of Agni. See the story — जाववतपुराव, मत्तवपुराव, वायुपुराव
etc. For वंग, see वण्वपुराव (42.39-40). महाभारत जायिवं,
239.11-18.

अमृणतिपाए वीवरवणाए
 पावइ वसिय रणपउत्तिमाए
 हरि वितइ किं कामिणि सहासु
 सो वणनउ जीविउ सहुनु तासु

बंभिउ नं विज्जए बंभणाए ।
 वसिकिउ हियवए वइसंतिपाए ।
 वरि एकइ वि विय पियविरहणासु ।
 सह जेण एह जंपइ सुहासु ।

घस्ता- पेम्मपरव्वसवित्तु पियमुहकमलु णिएविणु ।

15

सरसवयणु जंपेइ हरि ईसीसि इसेविणु ॥१०॥

(11)

आढत्तु गमणु कहिहं सपयणे
 बुबहि जसु वयणु मियं कवयणे
 जो जोयइ सुज्जु सरायवयणु
 बोलिज्जइ ताए वियवक्खणाए
 पुरिसोत्तमासु एरिसु न जुत्तु
 परवारकहा लज्जावणी य
 बहु विट्ठिककारपठिच्छणी य

को धणु रमणु अइपिहुजरमणे ।
 को सहलगयणु सिंसुहरिणगमणे ।
 आयणिमो न सं हरि हे वयणु ।
 किं परमहिंसाए सलक्खणाए ।
 अहिमसियइ जं किर परकलत्तु । 5
 सज्जगमत्थयमं पावणी य ।
 जिम्मलयरसुहि मुहलंछणी य ।

(9) 1.a वससं, b माणं, इवहुइ, 2.a जाइ, 3.b एरिस, 4.b माणिजइ यलहेण,
 5.b वसियवक्ख, राए बोल्लिय, a विराइ, 7.b हइ मजइ हउं मि,
 a संसारसइ, 8.a वयणहि, 9.b दुणु for पुणु, 10.a स्तेसु for जेत्यु,
 11.b सयलु वि, 12.a रणणउ, 14.b मउरिय, b ताम, a पच्छा
 एसहो ।

(10) 2.a वेल्लि, 4.a पातु व, 5.a वणहि, b कंत, a वज्जिमाहे, 6.b सुणि,
 b गोविदमणि, a लोणससलोण, 7.b कहिमि for कहेवि, a मयणवाणाइ
 पइट्ठ, 8.a रणु जेइ, b पिउ माणुसु, a तहि, a जाइ, 9.b सहिंहि,
 b रासु, 10.a वेल्लियाइ, 11.b सहास, a वर for वरि, b वरिहणास,
 14.b वणउं, b एस for एह, a तंपइ, 15. a पेम्मवरव्वसं, 16.b जंपेवि,
 The corresponding verse is not found in Amitagati's
 DP. Amitagati refers to the incident in only one verse as
 follows :

देहस्यां गार्वतीं हित्वा जान्हवीं यो निवेवते ।

स मुञ्चति कथं कथामासाद्योत्तमसखणम् ॥ 14.23

Harishena provides this incident in rather more detailed
 form. For श्रीकृष्ण or हरि, see भागवतपुराण, विष्णुपुराण,
 मत्स्यपुराण etc.

तह जाव विहंनु मरणु सहेह
तें भणिउ अगणिय मरणहासु
पदे माणेविणु जणमित्तु जं पि

यग्गवि पुणु हसहु बुह सहेह ।
पिए पइ मोहइ विजयाहिलासु ।
जीवमि मणमि बहु सहुनु तं पि । ३०

धस्ता- आणुराइय अंगु आणित तहो सुयवयणए ।

ताए समप्पित अंगु उद्दीविय मणमयणए ॥११॥

(12)

पुणु भणिउअइ रयणिहि एहि
संकेउ बेवि मय गोवि जाम
रवि कोहि जुस्तु पडिहाइं गयणु
पंचमसर सर पंचमसरामु
तंबोलु बोलु जुयरवयजलामु
मिम्मलु बि हाइ णं असिपहाइ
पडिहाइ भाणु लहु अच्छवंतु
समयम्मि जाए हरि जाए जाम
जइ बोलावमि तो जणु सुणेए
इय वित्तिऊण अंगुलिए जाम

छिट्ठिनेसणु जणु परिहरेहि ।
हुउ विवसु परिससमु हरिहे ताम ।
कमलसयणु णं पञ्जमित्तु जलणु ।
कप्पुक वूठ णं सायरासु ।
हरियदणु महुणु तणुवसासु । 5
आहुइ नाइ जीवावहाइ ।
उग्गमित्तु चंदु नावइ कयंतु ।
गोविहि वर मंप्पित्तु मियइ ताम ।
मउणेणच्छंतु ण पिय सुणेइ ।
आहुउ कवाहु सां मणइ ताम । 10

तखया- अंगुरया कः कपाठं ग्रहरति कुटिले बाहवः कि वसंतौ ।

नौ बन्धी कि कुलालो नहि ग्ररणिजरः कि द्विजित्तवः कपीशः ।

नाःहं बोराहि महीं किमसि जगपतिर्नो हरिः कि कपीशः ।

इत्येवं नौपञ्चमा अंगुरचमनिहितः वासुधरचक्रपाणिः ॥११॥

ओ तिय सोलहसहसण तित्तु
परतियलंपहु वर आणियाहे
संकरहो कहामउ कहित्तु तुणु
देवस्तणु वुण्णिउ केसवासु
अह भणहि कंत कह पासि वववि

इय बोरिए माणइ परकलत्तु । 15
पिए सो ज जोणु तिय ववणियाहे ।
मई अविक्खउ तुहु नियमणे ण गउडु ।
परतियलंपहु सिव कणणु वासु ।
अच्छइउ वाउ सो तुणु कहमि ।

धस्ता- अहवा बंभहो पासि बंभणि जइ सुय मुचवइ ।

20

भिर बैव वि अइकामित्तु मिसुणहि सो जिह पुण्णउ ॥१२॥

- (11) 1.अ कविचित्तु, b ०रमाणि, 3.b सरवययणु, 4.b बोलिउअइ, 5.a परकलत्तु,
8.a एलहेह, 9.b वमणिउ, b मोहगुइ, 10.a वइमाणेविणु, a सहल,
11 सुयवयणइ ।

(13)

बाहुदृक् वरिससहसाह वाम
 आसन्नु कपित पुच्छिड समंति
 वंशा तुह रज्जहो कारयेण
 तित्तु तित्तु कवहो अच्छरहो वेवि
 जाडवित्तु जट्टु तहो नुरउ ताए
 वरवरिसिय जाहि पएसियार्ह
 उण्णामियणमिवेवात्तिव नुयाए
 सबिलासकव्ववाणीमयाए

तउ करइ वंशु सुदवइहं साम ।
 भावइ वंसइ नहु सुमि जवित्ति ।
 तउ करइ वसितु हरिबोहु तेण ।
 पट्टविव तिलोत्तव तें करेवि ।
 पञ्चानुसारि पालियपयाए । 5
 ईहीमि वयासिय वज्जुपयाए ।
 विज्जवज्जवसतणु नूलयाए ।
 ववरत्तविसेत्तणु आवणाए ।

पता- ता कण्वंतरे तासु जीवनिहविट्सणु ।

पठित नीवसुनि कति हुउ सराह कमलासणु ॥१३॥ 10

(14)

जिह् जिह् पेच्छइ तहे वरवरणहं
 पेच्छंतह तहि सरलंगुणियउ
 जिह् जिह् वंशानुगु अयलोवइ
 जिह् जिह् ऊदनुकहु विवच्छइ
 जिह् जिह् चितइ सोणीवंडणु

तिह् तिह् तिठिलइ शाणावरणहं ।
 इलहि व अणवसुत्तमणिमुणियउ ।
 तिह् तिह् सुखवुत्ति अयलोवइ ।
 तिह् तिह् तहो नीलासु मियच्छइ ।
 तिह्-तिह् रइवइ नुवइ कण्वणु ।

- (12) 1.b रयणियहे, एहे, 3.b पञ्चमिय, 4.a जलय for वं, 6.b गित्तणु,
 a गाह, 7.b उण्णमियं, 10.b विट्ठिण, b वणहं, 11.b वंयुत्ता,
 14.b शाराहिमवि, a वयपति नी हरि, 14.b वंतुरमणिहितः, a वतुर-
 मणिहितः, 15.b •सहसहि, b वणहं, 16.a वइ, a वोगव, 17.b कहिउं,
 a वइ, b तुह, विववे व, 18.b •कण्वडित्तु, 19.b वण्हि, कति कसु
 पासि, 20.a वंमणि, 21.a जइ वेव वि विव, Amitagati has not
 got any verse similar to this. It is, of course, found with
 some variations in the सुवायित्तुसंस्कृतभाष्यारण, p. 38, versc
 166 of the section of दवावतार (Bombay, 1891).

- (13) 1.b •वह्वारं, a वण्, 2.b inter. नहु and वंशु for वुमि, 3.a वंमहो
 for वंशा, 4.a तिलोत्तिय, 6.a हरि for वर, b पएसियार्ह,
 b वज्जुपयाए, 7.a •वणु नूलवइ, 9.a वी for ता. Note see for
 वहु, तिलोत्तिय, विव & इह, वहरावत (अतिपर्व, 240.18-28),
 वाववतपुराव, नत्तवपुराव, वावपुराव ०० ।

जिह् जिह् गिजह् गहीरिम जाहिह्	तिह् तिह् मज्जह् मय मयजाहिह् ।
जिह् जिह् गीजयजोह् गीजह्	तिह् तिह् मज्जन् सराजन् डोमह् ।
जिह् जिह् पिज्जह् सुजसिमज्जह्	तिह् तिह् संजमति तहो गह् ।
जिह् जिह् गिजह् मज्जमज्जमज्ज	तिह् तिह् मज्ज राजमज्जमज्ज ।
जिह् जिह् कुजसमज्ज विलोमह्	तिह् तिह् तहो मज्ज मज्ज पलोमह् । 10

वता- इय जोयंहु निएवि कुजिसमावमन् रंवेवि ।

विम उत्तरहे विसाहे मज्जहो विदिठ विमज्जेवि ॥१४॥

(15)

जह् वि विदिठ परिहरेवि परिदिठम	तो वि तासु जासति न विदिठम ।
जयणहो पुरउ जाई जवसंविम	नं हियवए गिलीन नं विदिठम ।
नं संलिहिय जह् नं रोविम	नं उविकज्जकव नं वाविम ।
जितह् जिह् बसेवि जह् पिज्जमि	मज्जमज्ज वि मज्जमज्जो मज्जमि ।
जह् नं गियमि मज्जमज्ज हारमि	मज्ज उहं पान कह् हारमि । 5
तो वरि जाउ मज्ज तं वारहो	मज्ज दुस्सह् मज्जह् परवारहो ।
जाणज्जान संजमसंजायहो	एउ जे कन्नु काले न वि जायहो ।
सह् संपविउ जह् वि मज्जमज्ज	तो वि न कम्मु पुरावउ जिज्जह् ।

वता- जह्वा कि मज्जएण बोसु मज्ज वि मज्जमज्जमि ।

एयहो वरिसणसोवन् सिद्धिसुहो मज्ज मज्जमि ॥१५॥

10

(16)

बन्नेण पुण्ण वि पुण्ण चित्तविउ	जं एह् उण्ण मई तउ कियउ ।
तहो वरिस सहास जलेण मुह्	मज्ज होउ मज्जि वेज्जमय मुह् ।
ता मति जाउ सुंवर मज्ज	जा लेण पलोमह् विरजमय ।
पिह् मति विमंज मज्ज मज्ज किउ	मज्ज ताम् तिलोसम अवपरिउ ।
तिल्व वि मज्जमज्ज मज्ज जाउ पुण्ण	पिज्जन्नु मियविमि मज्जमज्ज । 5

(14) 1.a परवारमह्, b सिद्धिसह्, a मायावरमह्, b मायावरमह्, 2.b वेज्जंत-
होउ, 3.a मातोमह्, a पुरमं, 4.a मीसासु मियज्जहं, 7.a सरासणे,
10.a पुंजन्, b मज्जमज्जमि तिह्, a विलोमह् 12.a मज्जमज्ज, 11.b मज्ज for
इय, 12.a उत्तरविमज्जे, b मज्जहो ।

(15) 1.a जासति, 2.b मज्जमज्ज, a मज्ज, b विविम for विदिठम, 4.b मज्जमज्ज,
a मज्जमज्ज, 6.a परवारहो, 8.b पुरावउ, 9.a बोसुमज्ज वि, 12.b एयहो ।

तहो निबिडपंम्मु तहि जनी बिमणु लीनए बाहिणदिसि किउ गमणु ।
 पियहवें तण्हणेंहुं जडिउ तहि अबर बि बत्तु ताभु घडिउ ।
 चउदिसु भुणेवि णवणइ पसर गयणयसि बिहिउ संबीयसर ।
 पंथसयवरित तवे संठियए कमलासभेण कलियउ हियए ।
 उअवरिय तवानुऊउ वयणु महु होउ गिएमि गारिरयणु । 12

पता- ता रासहरिसि जाए गउ जसेसु तउ जाणेवि ।
 गय सुरतिय सुरलोउ गियपहुकज्जु समाजेवि ॥१६॥

(17)

बिप्फुरिय हारमणि गय जाम सुररमणि ।
 ता मयण जज्जरिउ बिरहेण बिहि जरिउ ।
 उट्ठमुहुं एककंणु जाणियए तहो मणु ।
 कय भउहखेवेहि ता हसिउ देवेहि ।
 किर कुट्टु ते गसइ खरमुहेण खर रसइ । 5
 ता भीए कपंत हरसरणु ते पत्त ।
 खरसीसु णहरेण जा खुडिउ तहो तेण ।
 कोबगिउणहेण ता भणिउ वम्हेण ।
 महु हज्ज तहु चउउ सिरु करहु मा पउउ ।
 ता सा व किण्हेण सोयाणलुण्हेण । 10
 बहु सामवयणेण उक्कमिउ तहो तेण ।
 पुत्तिमयउ सामंतु बिहिणा बि सो जुत्तु ।
 बहु णरकवलेहि अंगटिठजालेहि ।
 भुसिय सरीरस्स जइजुठधारस्स ।
 बियछार छवसस्स तवरवीण सकसस्स । 15
 भिवखं भमंतस्स एत्थु बि जिमंतस्स ।
 इस इउ बहुतस्स पूरेइ रत्तस्स ।
 जइ को बि ता पडइ हत्थइ तुहु सडइ ।
 इअ भणिय वययालि हरु जाउ काबालि ।
 सच्छंढी बि सुपसिद्ध मवणावमारदु । 20

(16) 1.b बनेज, a नइ तउ त कियउ, 2.b inter. महु and मुहु, 3.b भोरमणु for बिरमणयणु, 4.a ताव तिलोत्तिम, 6.a तहि for तहो, a तहो for तहि, 7.b पियरुवत्तण्हु, a तहि, 8.b adds बि before भुणेवि, b जयपसर, 10.b तवानुऊउवयणु ।

वत्ता-बन्हे काममहेण गहिण सज्जयुएविणु ।

रिउ संपण्णउ रिण्णि रमिय रणिण पइ सेविणु ॥१७॥

(18)

तो जंबको पुत्तु
इयरित्थि जो रमेइ
अहं रवि समासण
ता जे अबिण्णा वि
अणुहवि य सुउ जाउ
पर यविय सुछाय
चंदो वि सकलत्तु
कोवग्गित्तेण
मयत्तमघाएण
गोयमहो महिलाहे
इंबो वि रइरत्तु
सविऊण सहस अउ
अपरोहवरोहेण
पुण जणिउ सहसववु
इय देवसंघाउ
सायलो वि किकरहु

उप्पण्ण गुणवत्तु ।
सो कण्ह कहं मुयइ ।
अइ अरहु णियकण्ह ।
किर कुंति कण्णा वि ।
कण्णे त्ति विक्खाउ ।
सो मुयइ कहं छाय ।
इट्ठूण भुंजंतु ।
रिसिक्खित्तमित्तेण ।
सकलंकु किउ किउ तेण ।
आहल्लणा माहे ।
जा ताए पर पत्तु ।
कुविएण तेण कउ ।
उवसमिउ कोहेण ।
इय लोय पच्चक्खु ।
परयारअणुराउ ।
कहु पासि सुय अरहु ।

5

10

15

वत्ता- पर अज्जवि पिए दोसु एमकहो जमहो न बीसइ ।

अम्माहम्मू वि सेसु जो मज्झत्तु गवेसइ ॥१८॥

(19)

इय भासिवि मंडवकोसिएण
सइ समहिणु तित्थ भमेइ जाम
मयणसरविट्ठु हुउ विपलचित्तु
बाहिरे किर बीसइ सुरयणेण

छाया अमपासि विहित्त तेण ।
जम् छायाळउ णियंतु ताम ।
सा तेण अबिण्ण वि कयं कलत्तु ।
पिय सित्थि जनेण अएण तेण ।

- (17) 3.a उट्ठमुहु, b जाणियइ, a तहि, 4.a वेवेहि, 5.a कुउ, 8.b उमेण
for उज्जेण, b बंनेण, 9.b तव for तहं, 11.b उवसमिउं, a सो for
तहो, 12.b सत्तंतु, b सि सो उंतु, 13.a अंमिद्धिमं, b ०जालेहि,
15.a तथरदीयत्तवत्तं, 16.b इत्थं वि, 17.a रत्तस्स, 18.b हत्था वि,
20.b छंदो वि, 21.b बंजें, b गहिणं, 22.b संपण्णियरिणि, a रण्ण ।

अवरेक विवसि ववणेन अवसु
 जें सद्ध मारि विर कम सुहेन
 तो तेव अनिउ संभौड ताहे
 मर अनइ मित जो विसवसुद्ध
 अंगुसिए पसारिए बाह पडइ
 सो ववइ कंत उवरंतरावे
 तें अनिउ तिलोवासियउ जाउ
 कि एक विवणे मुख्यमहिनीन

अननिउ जय अनिउ मित सहसु । 5
 वसु काइ कासु सही रहसुहेन ।
 सहि केम होइ वसु निरुवमाहे ।
 अउअवइ विवमइ सो न मुद्ध ।
 कहे ताहे केम संवसु वरइ ।
 वहि एवसु पहर वसविचमकावे । 10
 पहरकेनं मागनि तियउ ताउ ।
 सुद्ध महु मवसुमल पीन ।

वता- इय अनेवि नउ तेवु जेतु निरुव वसु वंगहे ।
 छावा उमिलिकन सवइ ज्ञानपरिगहे ॥१९॥

(20)

सहि विउ वछणसरीव आम
 उमिलिय कंत विवगं गिएवि
 एतहो धूमदुड विवकउ
 ईसवमतेन वि एककमेवकु
 रमियावसार्ने विससुय मनेइ
 पइ हुगइ मजु मासिब मुनेइ
 न वहीति पाय पिए कहवि पुजु
 तो नियमएण सो ताए मिलिउ
 मिलिकन भज्ज वड वेहि आम
 अलणेन विना थिय विवहु जाव

सहसा एतुन अनेन ताम ।
 माडविउ गियमु अने पइसरेवि ।
 करिकन पसु छावासमीड ।
 इच्छिउ रररमु पिउ महरवकु ।
 वा जाहि कंत जो वसु न एइ 5
 एतंतरे सिहि वडिवसु देइ ।
 गुइ पुरउ होव नं होइ मजु ।
 एतहि वसु एविणु ताह निमिउ ।
 अनि अट्ट ववण किम सबल ताम ।
 विणु जासहु सुरवर गियल जाय 10

वता- ताम पवसु इवेन अनिउ समितु मनेसहि ।
 माउ पसोएवि तेन वसु न विद्ध नए सहि ॥२०॥

(18) 1.a जेवनी, b पुपु उज्जण, 2.b मुवइ, 3.b किर कण, 4.b ताये,
 6.b inter. सो and कहु, 7.b वि कलसु, 11.a रवरसु, 13.b उपसमिय,
 14.a इउ for इय, 16.b कसु for कहु, 18.b अमाहन्मवसेसु ।

(19) 2.b तेव, 4.b उहिरे, b मसिब, 5.b वसविउं, 6.b काइ for जाउ,
 b रहे for सहि, 7.b अनिउं, 8.b मवइ, 9.b वही for कहे, 10.b मरइ,
 a उवरंतरावे, a वसविचमकावे, 11.a जाउ for जाउ, a तियउ,
 13.b सवम अनेन ।

(21)

अथ वि एककु ठाणु गउ ओवमि
 एम भवेवि देव आरुत्तिय
 सज्जहो एक्केकासणु विण्णउ
 भणित्त विसेसु कवणु चंभाविउ
 भगइ दाउ अत्तिण्ण न भवमि
 तो उग्गिसिअ कंस जमराए
 छड्डिउ ताए काम मे तासणु
 णासइ किर जयतद्धहो आसणु

अइ विज्जामि तो पट्ट संकोपमि ।
 आइअ सवण वि सामर वंतिअ ।
 जमहो तिण्णि ता तहो मणु भिण्णउ ।
 केणासणत्तिउ महु देवाविउ ।
 अइ उग्गिलहि कंस ता साहमि । ३
 वेत्तिअ मणु सुद्धि बोत्तिअ दाए ।
 ता अक्खंतकुट्टु जणु नीसणु ।
 ता पुट्ठीए जणु भस्सिणणु ।

वत्ता— सिद्धि उद्धंतु पठंतु वा जाले वि न सक्कइ ।

सिद्धि तव तव वरणीसु ताव पईतेवि वनकउ ॥२१॥

10

(22)

तहो विवसहो लल्लिवि गहियमउ
 आणियं तुहु आसअ मणु तहि
 इअ विअपुराणकह संभरहु
 एत्थंतरे पभणित्त वियवरिहि
 पुत्तु जयररावणंउणु मणइ
 णअ मुणेवि तुबीलु सग्गे वरइ
 दुक्कवरिय भरिय कह इत्थियहे
 अइ कह वि न जाणित्त तेअ हवि
 एक्केग वि दोसें वल्लवणु
 तो जमहो जमसणु जयहो गउ

अइसाणअ बीसइ सज्जमउ ।
 पत्तद्धेवि गउ जणु कवण जहि ।
 कि अत्ति आत्ति पुत्तु मज्जरहु ।
 छाअइ रविअणु कवणु करिहि ।
 ते मोउ तियाणु वि जो मुणइ । 5
 हुट्ठ होइ पुणु जयगमणु करइ ।
 उअरात्तिउ जियउअरत्तिअवेहे ।
 ता कि जणु सवणु वि मुणई न वि ।
 अइ पासहि एअ जणंति जण ।
 अहवा मज्जरहो बोसु गउ । 10

(20) 1.b एहि for तहि, 2. एत्थं जग्गेण, 3.a संसीउं, 4.b एक्कमेकहु,
 5.a रमियावसाव, b रमिवावसावे, 6. कंत अइ जणु मुणैइ, 6.b पइं हणइं,
 7.a हणइं, 7.b कहंमि, 8.b तासु for तसहु, 9.b पयण किय, 10.a जलणेणु,
 b विवह, c जावहि, 11.b भणित्त ।

(21) 2.a अत्तिअ for वंतिअ, 3.b सज्जहं, b विण्णउं, c भिण्णउं, 4.b ०तउ
 for ०त्तिउ, 6.b सद्धि, 7.a बोत्तिअ, 7.b उद्धिउ, 8.a अक्खंतु, 9. जम,
 8.b जयसद्धहु, 9. ०त्तिअ जयसद्धहु in margin हु, वासणु, b ०तद्धहु,
 9.a वासणहि न सत्तिकउ, 12.b ताव (स्वयम in margin) ।

घस्ता- दिवहराह गिरुत्तु सञ्जु पुराणि पबुत्तु ।

भणित् दिग्हि मुण्डु तह विरालु पइ जित्तु ॥२२॥

(23)

पुणु वाइय निरिव सोयामणि
गियसोहृगदमिवरहरमाणिहि
पयजिय, पोमराय रुइसंघहि
सुरकरिकरसमऊव बिसेसहि
गहिरणाहिराम रोमावलिगहि
सिहिणभार भारियललियंगहि
रतुप्पलवलकोमलपाणिहि
गयणफुरंतदिति अहपंतिहि
जियवरिणव विडीहलअहरहि
कुल्लकमलवलदीहरणयणिहि
कोइलकलखमहुरालावहि
हावभावविअम पयवंतिहि

भणइ रवगिहु भव्वबूडामणि ।
वालमराललीलगइगमणिहि ।
मासि ण वि सिर वि रोमवरजंघहि ।
गंगापुलिणणियंअपएसहि ।
तोअओयर सोहंतहि तिबलियहि । 5
मुयलयकय अणगगणसंगहि ।
सरलंगुलिवहुसोहाआणिहि ।
तणुतेओ हामि य ससिकंतिहि ।
मुत्ताहलविलासदंतहरहि ।
सरयसमयछणससिसम वयणिहि । 10
सिहिकलावसमकेसकलावहि ।
णवरसणट्टविसेस णवंतिहि ।

घस्ता- इय तिहुयणरमणिहि जासु ण मणु ओहिज्जइ ।

सुरणरणायणुयस्स तहो देवहो पणमिज्जइ ॥२३॥

(24)

हसदेह आरिहव जेण कउ
वंभु वि अवमवउरितियए

गोविंद गोविणुणजेहमउ ।
सुरणाहु अणाहु अहल्लकए ।

(22) 2.a यासण, a तहि, a जहि, 3.b inter. अत्थि and णत्थि, 4.b पमणिउं, a रविन्, 5.b यरराउ, a b भणइ, b मुणइ, 6.a सणें, b हो for होइ, 7.a इत्थियहि, a उयरितियउ, 8.b कह व, 9.a गुणु b णासहि, 10.b णउं, 12.b भणिउं, b त्तुह, b पइ ।

(23) 1.b भणइ, 2.a रहरमणिहि, a ०धमणिहे, 3.a ०संघहि, a ०जंघहि, 4.a बिसेसहि, a ०पएसहि, 5.b ०वम for ०राय०, b ०सोहंतस्तिबलियहि, a तिबलिहि, 6.a ०ललियंगहि, a ०अणगगणसंगहि 7.a पाणिहि, a ०आणेहि, 8.a.b अहपंतिहि, a ससिकंतहि, 9.a पयक in margin, a ०अरहि for अहरहि, 10.b वयणहि, b वयणहि, 11.a महुरालावहि, a ०कलावहि, 12.b ०पयवंतहि, b विडेसु, 13.b ०रमणीहि, 14.b पयमिज्जइ ।

कंसिल्लु आसि जोवइ समलु
सो मयणु जेण दुज्जउ जियउ
तं वंदइ जो भवभक्षण चुर्यं
पावेविणु सुरणररामपयं
इय मित्तणिमित्तं देवगुणु
गउ खमवइणंदणु उववणहो

ठा असि परयारे ससि समलु ।
सो देउ सुरासुर पुण्डियउ ।
तो जण वंदारयणंदणुर्यं ।
पावइ बोक्खं पिहु सोक्खमयं
आसंतु संतु जोसरिवि पुणु ।
खेयरणरवाणंणंदणहो ।

5

घत्ता— पुणुरवि वुत्तु खगेण सुरगिरिसिरिअहिसेयणु ।

जासु करइ हरिसेणु तुहु पणवहि सुहि तं जिणु ॥२४॥छ॥

10

इय धम्मपरिक्खाए चउवग्गाहिठियाए चित्ताए ।

अहहरिसेणकयाए चउत्त्वसंखी परिसमतो ॥संघि॥४॥इलीक॥२३३॥



- (2) 1.a in margin कामेण for जेण, 2.a °अवभंजउरिधिरय, a अहस्सकयं,
3.a जोवइ, अमलु, 5.b °चुअं, 6.a पहु, 8.b °वाणरभंदणहो,
10.b हरिसेण, b तुहु पणवहि, a omits छ, 12.b चउयो संखी परिछेओ
समतो, b परिसमतो ॥छ॥ संघि ॥४॥b omits इलीक ॥२३३॥

५. पंचम संधि

(1)

अथवेर्ये पुनरवि सहि भणित
देवहं साहारणु सन्व जिह हो
अणिमा महिमा सहिमा पावह
कामरुज वसिया सन्वार्ण
एयहु अकव अउभवउ दीसह
जइवहो हरविवाहि कमलासणु
गउरि अणसपासाहि आरंतउ
ताम ताहु मयणाउरवितहो
अउरियवाणुयउरि पयलियउ
ताहि अंगुठसमहु गुणवंतहो
वालिनील वामहो सुपसिद्धहु
इय तइयहो उक्कोइयमयणं

निसुणि मित वहाइवणु ।
इ तं पि तुह करमि पुणु ॥छ॥
अप्या मम्मई सत्तु वि हावइ ।
इय वुण अट्ठ हुंति देवानं ।
बम्हाइयहु अहिमवुणु सीसइ । 5
आउ पुरोहिउ हुणियहुवासणु ।
अहिउ पाय अंगुठ निरंतउ ।
सुक्कच्चवणु आउ अणुरतहो ।
लज्जए सुक्कु पर्याहि वरमलियउ ।
अट्ठावसिहासहुयपुत्तहो । 10
रिति अवत्ति सहियउ तवसिद्धहु ।
अहिमा वुणु पाविउ अउवयणं ।

वत्ता - तह वउरिए गिरिकइलासिहव बुच्चइ अच्चहि दासणु वणु ।
अइ पिम्पपरम्भवु पहु वि गुणि करइ अजुत्तु वि पियवयणु ॥१॥

(?)

शिरनउठेइवकथा

तो आउवरसु उहीविउ हुव
वरकप्पूर वृत्ति वृत्तियतणु
वसिअरवंअणअजिमलीयणु
फीलनेत्तवलपववम्मासिउ

अंदकलामकिउ अउसेहइ ।
हुंहुमरखरंजियपुण्णानु ।
मयणाहीमयवट्टयमंडणु ।
अरअंगट्ठिअहसण पूसिउ

- (1) 1.b सहि भणितं, 2.a देवह, 3.b पावन्मई, b आचव, 4.a वसियाव्वाणं,
a हीहि for हुंति, 5.a एवई, b वनाइयहं, 6.b अहवाइवणु, 7.a अपासाहि,
a अहिउपायअंगुठनियंतउ, 8.a अरे for उरि, a अपयहि,
10.b अट्ठावीसहासहुयपुत्तहु, 11.b सहियहु, a सिसिद्धहो, 12.b उक्कोविय०
13.b तइयुरिहो, a अइलासहव, b दासवणु, 14.b अरववउ ।

कजरणंतकिमिभिमेहससह	वीरबंटंकारममोहह ।	5
रजससंतसरकंयवणेउह	जममोहनु नायह सुमेससह ।	
गियकरडमयसरवासियधंमउ	जवविहरसवहु नावसंसंगउ ।	
इय जंमंतु मउ तावसमासनु	तावसिममहु जंमंतु विरहसनु ।	
मिक्खु देहु एरिसु धंपंतउ	हररुणेण जंमंतु न वसंत ।	
कवि वित्तह कि एहु देह हर	नं नं बोह जहव कि मजहह ।	10

वत्ता— क वि देह मिक्ख जाणापउर वजहसकंदलकंवहि ।

सह जाइ पसाइयउववणहि जयपयवहिमहि मंघहि ॥२॥

(3)

क वि हर हरियवित्त रिसिपत्ती	करि करेवि देवज्जवणपत्ती ।	
हरणामे गियपिड बोलावह	पुज्जहु देउ एमउआवह ।	
क वि बोलाह कि बुज्जह संकर	जो तावसियह तियह अंसकर ।	
क वि मयणवसें कि पि विवप्पह	मिक्खु मजेविणु डिनु समप्पह ।	5
क वि संकरि करेवि आसिमणु	मायावयणहि रंजइ विजमणु	
हले हले हउं हउं क वि उरि पेल्लिय	परवत्तारहो उप्परि वल्लिय ।	
क वि पिय तज्जवक्खे वि न संकर	हरहो जहव अप्पंति न वक्कह ।	
जमु आरुहु सरीरं मणोम्वउ	सा न मुणइ जलसह मज्झामउ ।	
क वि गउ गउ ईसह पमवत्ती	गम वक्कलणिवसण ज्ञावत्ती ।	
गुरुयणपुरउ वि पिम्मं विणडिय	सरमहमहिह हरोवरि मिक्खिय ।	10

वत्ता— इय तावससणु विवरीयमणु हरवंसणे जा थावउ ।

क्खेविणु ता तावस मजहि कहि उट्ठाणु सभावउ ॥३॥

- (2) 1.a नाउधरस, b उहीविह, a चंदकलाचकिम, 3.b वट्टह, 4.a वल्लयवह-
आसिउ, 3.b कररमंत, a मेहसहह, b omits the line वीरवट...
मजहह, 6.a जममोहनाइयमेयंहिसह, 7.b पउ for संवउ, a मावससंगउ,
8.b मज्झा, b विरहसंनु, 9.b मिक्खा, 11.a नावसववर, b कंदलिकंदहि,
12.b सह जावपयाइयउववणहि ।

- (3) 3.b तावसियहु, 4.b वल्लयवहण कि, b मिक्ख, 5.b संकर, 6.a हले हउ
काइ वि उरि, 7.a वक्कवक्ख, a adds वि before संकर, 8.b मणोमउ,
a सो, b मुणइ, a adds न before मज्झामउ, 11.b तावसिमणु,
12.b मजहि ।

(4)

पुनरवि तावसेहि पमणिज्जइ
जें महिलहें सायउ कामगह
इंदियजणित बिचार सरीरए
एम भणेवि सा व वरसत्थें
जवर ताण सव्वाण वि लिगइ
बोळज भिण्णचित्तहि माणें हर
भणिउ जयहि पिहि बीरुवें हर
संभु पवणरुवें रयणासण
ईसरुव जजमाण परिट्ठिय
सोमरुव तमणास तिलोयण

हो पुज्जइ केत्तिय जम किज्जइ ।
एयही दट्ठहो किज्जइ जिग्गहु ।
दंडु पउंजहु इंदियसारए ।
छिण्णु लिगु तहो तावसत्थें ।
कयइ तेण परिवज्जिय अंगइ ।
तावसेहि जाणित मयाहरु ।
जयहि जयहि जलरुवें संकह ।
वट्ठरुव जय जयहि हुयासण ।
जय सिवरुवायास अणिट्ठिय ।
सुररुव महएव सुतेयण ।

वस्ता- इय अट्ठ वि मुरितउ तुज्ज जए परउवयारहो कारण ।
बिहिहरिहररुवहि करहि पुणु सिट्ठि दरणु मंहारणु ॥४॥

(5)

अं अम्हहि अण्णाणहि सामिय
डिभु सपियरो अविणउ वयासइ
अम्हइ दप्यें पाबिय आवइ
अरिहुमि उवरि सविणउ जमंतहु
अम्हइ पुणु पइ द्विगए यवेविणु
तो हरअणइ पइट्ठ करेविणु
पुनरवि जेण तुम्ह लिगमाइ
हत्थपहुत्थहि जवर धरेविणु
अधें जेवि पढं तुट्ठंतहि
कय पइट्ठ तहि तेहि जवतहि

किउ अजुत्तु तं जमि वि सगामिय ।
तो परमत्थे तासु ण वसइ ।
पर वित्तिउ गियदेहहो आवइ ।
जमउ वज्जइ उत्तमसंतहु ।
अणुदिणु सायहु माणु धरेविणु । 5
पणमहु मज्झु लिगु पुज्जेविणु ।
लिगइ हवहि विहिय गियसंगइ ।
सव्वहि सव्वायासु करेविणु ।
सव्वहि आसमु पत्तु जलतहि ।
भत्तिए जय जय जय वमणत्तिहि । 10

वस्ता- तहो दिवसहो लग्गेवि एत्थु जय कयपमाण मुनिवयणहि ।
अदमज्जावणु वि लिगु हरहो पुज्जिउ जरहि अयाणहि ॥५॥

- (4) 1.a तावसेहि, 2.a महिलइ, 3.b जणितं, a दंड, b सारउ, 5.b लिगइ,
a परिवसेसिय, 6.b अज्जइ, a तावसेहि, 7.b भणितं जयहि, b जयहि,
8.a संभ, b मणरुवें, b जयहि हुयासण, 10.a सुररुव, a सुतेयणि,
11.b कारण, 12.b बिहि० b रुवहि, b जरणसंभारण ।

(6)

एम सा व विबलियगुणसकौ
परिंविद्य छायाभुहकमलहि
आहलु सुरयसुहार्णवही
तवसिय परयारमि ससंके
जाषिय कुंती सुरयविसेसहो
पवणवेय केस्तिउ बोलिजजइ
परयारें वियलइ गुणकिस्तणु
परयारें अकयत्थु णरत्तणु
परयारें सुविस्तु जणो खिज्जइ
पियरु वि कयबोलाण परम्महु

तहि लहि मा गुणु लहु तियसकौ ।
तहि लहि मा गुणु पाविउ अणलहि ।
लहि मा गुणु संजाउ सुरिठहो ।
हुउ लहि मा गुणु जूत्तु ससंके ।
जायउ लहि मा गुणु दिवसेसहो ।
परयागियकहाए लज्जिज्जइ ।
परयारेण न होउ गृहत्तणु ।
परयारें णासइ देवत्तणु ।
सयलजणहो अवि सासुप्पज्जइ ।
पर पुणु थाह कयाइ न सम्मुहु । 10

धस्ता- सच्चउ चउमुहखरसिरखुडणु णिसुणि भित्त जं विस्तउ ।
संभू सच्चइ जेठ्ठासुएण जिणवर तउ आठस्सव ॥६॥

(7)

उगतवेण कालु जा गच्छइ
पुणु विज्जाणुवाउ जयंतहो
पंचसयाई तित्थु महविज्जहु

ता विज्जासमूहु आगच्छइ ।
आयउ वरविज्जासमूहु तहो ।
अवरई सत्तसयई पुणु खुज्जहु ।

- (5) 1.a अम्हहि अण्णाणिहि, b अहुत्तु, a inter. तं and जमि, 2.b डिसे सपियट्, b पयासइ, 3.b जम्हई, a पर वित्तिउ, b नियदेहंहो, 4.b णवत्तहु जमउप्पज्जइ, 5.b जम्हई, b पइ, 6.b मणइ, b पणवहु, 7.a तुम्ह लेणवइ, b लिगगइ, a लिगइ, हुवहि, a विम for विहिय, 8.a पवहत्थइ, b सविहि सम्बायाम्, 9.b जंसेहि सेवि, a पठं तुट्ठंतहि, b पत्तवलंतहिद्वंतहि, 10.a तहो तेण णवंतहि सत्तिए, a पमणंतहि, 11.a वयणहि, 12.a omits वि, a णरहि cf. पयपुराण, शिवपुराण, ब्रह्मसंहिता (11-14), महाभारत, लौकिक, 17.21 etc.

- (6) 1.a पाउ for लहु, 2.a छावसरीरि पहु ठउ समलहि, b omits तहि, b adds जम after पविउ, a अणलहि, 3.b आहल्ला, 4.b तावमि पर०, b ससंकहो हुउ लहि माणु जूत्तु ससंकहो, 6.b बोलिज्जइ, 8.a अकियत्थु, 10.b वरम्महु, b पइ, b सम्मुहु, 11.b omits सच्चउ, b चउमुहु खरसिरखरखुडणु, b तिहु for जं, 12 संभूइ. See for अहल्या, ब्रह्मपुराण, मत्स्यपुराण, महाभारत (शान्तिपर्व) etc.

ताउ भनहि बन्नु बन्नु किं दिज्जउ
 इय दहपुब्बसरि जा अण्णइ
 परिमिउ तित्ठ रहहि वि सुवण्णउ
 अट्ठविज्जकम्पु देविणु वण्णए
 अकयकासुद्धि किर पुज्जा
 पडिमापुरउ केरविणु जावहि
 विज्जा बिट्ठ तेण गायंती
 तं णिएवि जा पडिम थिरिक्खइ
 रासहसिह तहो उप्परि बिट्ठउ
 णट्ठविज्ज सिह लग्गउ करयले
 बाणारसिसमीवि जिनवीरहो
 रयणि किरमे आम पयवुएकह

सामिय किं दासत्तणु किज्जउ ।
 ता अणकण्णउ अट्ठ नियण्णइ । 5
 रइ असहंसित ताउ विक्कण्णउ ।
 परिणिमयउरिसुरउ किउ इच्छए ।
 छित्तणट्ठ ता भूलिनिविज्जा ।
 सो वंजणि अणइ सा तावहि ।
 तियक्खेण गयणि जण्णंती । 10
 चउमहु बोस पुरिसु ता वेक्खइ ।
 बड्ढंतउ हत्थे परमट्ठउ ।
 पुणु गय काले भमंतं महियले ।
 बोसवत्तणु करेविणु वीरहो ।
 भत्तिए वविउ पडिउ ता करसिह । 15

वस्ता— इय चउमहुवरसिरबुद्धणु सुहि जाउ आसि अं एरिसु ।
 अण्णाणिजणहो अण्णाणि अणु भासइ तं अण्णारिसु ॥७॥

(8)

जलशिला और बानर मृत्यु कथा

पुणरवि मण्णेएँ भासिज्जइ
 इय मण्णेवि रिसिरउ करेविणु
 गपिणु वंभसाले भेरि ह्य
 कणवासणे मण्णेउ विविट्ठउ
 भगिउ मुणहु कं वाउ कण्णु वुह
 चाउ न मुणहु यत्थि अण्हइ वुह
 रिसि भासइ पिट्ठताए भिएविणु

अवरु वि परपुराणु हरिसिज्जइ ।
 पच्छिमविसि पउविहे पइ सेविणु ।
 जा ह्य वंटा ता दिव अणय ।
 दिवहि सनणहरेहि जिणु बिट्ठउ ।
 ता भासइ कणु मत्थारिसिक्खइ । 5
 दिव वण्णहि किं किउ भेरीसव ।
 आण्णउ अउण्णु मुनेविणु ।

- (7) 1.b omits the line उप्पलेक्खण etc. . . आणण्णइ. 2.b वित्ततहो for जोयंतहो, 3.a वंभसालाह अवरेह सत्तसवइ, b मुणहु 4.b मणहि, 5.b कणकण्णउं, 6.b परिचितं तित्ठ रहहे वि सुवण्णउं, 7.a पण्णइ, b भोरिसुरउ, 8.a सुद्धिए किम पुज्जा, b सुविभिज्जजा, 9.a जावहि a वंजणि, a तावहि, 11.b चउमहुं वीरपुरिसु ता वेक्खइ, 12.a बिट्ठउ, 13.a काल, 15.a जाव पयवुएकह, 16.a omits सुहि. See for the story of the वज्रा & others, भाववत्तपुराण, मत्स्यपुराण, महाभारत (वायुपर्व) etc.

हमिउ आबकोऊहलभावेँ ता दिव जणीहू किनेण पलावेँ ।
 कहहु कहिवि जइ सुसरहिउत तउ दिट्ठु सुमिउ अहू जइ वि पसिउि बउ ।
 ता मुणि भयइ भुजंति वि ज मुणहु जे कउने तेँ भिसुणहु पभणहु ।

धस्ता— अंबापुरि थिउ मुणवम्मु तहो आसि मंति हम्मिअंभु ।
 तेँ सल्लिखि तरंती दिट्ठ सिव कहिवि निबहो एवं ते पुणु ॥८॥

(9)

पुणु वि पुणु वि हरि कहइ एमहो तहू वि थिउ मपसियइ जामही ।
 छमिउ मनेवि मंतेहि ताडिओ बंछिऊण वरमियलि काडिओ ।
 अलिउ अलिउ मथिउ जा मंतिगा ता हवेवि मेरुविउ राइगा ।
 परिह्वं बहूतेण मियमणे तेण मूढकोवेण थिव बणे ।
 पइसिऊण एक्केण बागरा जट्टकम्मु निक्कविउ जिहू जरा । 3
 जवर कहिमि वासरे सकतउ कीसमाणु थिउ बणे भमंतउ ।
 मिएवि पणव्वमाण पवगमा पेच्छ पेच्छ जा मणइ मिययमा ।
 ताम सेदु सुणिऊण तट्ठवा तीए ते अदिट्ठ वि अट्ठवा ।
 जवर तेण तं थियहि भासिब ताए बोणु मतिहि वमासिब ।
 भणइ मंति थिउ बणे भमंतउ कहिमि दुट्ठमूएण वत्तउ । 10
 ताम मंति बाईहि राजओ बंछिऊण ताडिऊणममओ ।
 जउ वि दिट्ठु कइअट्ठु बोस्सिओ तो वि मंतिवणवेण मेस्सिओ ।

धस्ता— हरिणा वि हुतेविणु थिउ मथिउ बोणु वियये अं दिट्ठउ ।
 तं पुणु वि मीउ न तइइउ जइ मन्देण वि सिट्ठउ ॥९॥

(10)

कमण्डलु और बज कवा

पवाचोवत् तेव—

अथर्वेयं न वसतव्यं अथर्वानपि वदन्ते ।

अथ अथर्ववेदीयं तथा वा अथर्वी तिसा ॥१॥

- (8) 2.a पच्छिमदिसहि-वडमि-वइ, 3.b पवि वंमसातह, b जा सवंट,
 4.b विमहि सवण्णु लेण थिय, a दिट्ठउ, 5.b मथिउं मुणहुं,
 b मयासिउिहइ, 6.b मुणहुं, a अण्णु, b पवणहि, 7.b थिहुत्तम,
 a मनेमिणु for मुनेविणु, 8.b मथिउं थिउ हम्मिउ a ती, b भूणहि,
 9.b कहि मि, a मुयहियहु, b सुमिउं, a अहए पसिउट्ठ, 10.b ता,
 b जवई b मुणहुं तेँ कउने तेँ, b पवणहुं, 11.a मुणवम्मु, b तहुं,
 b हरिअंभु, 12.a थिययत्ता for इयंति ।

कारणेण एएण इच्छियं
दिय भणेहि मा भणहि एरिसं
तो ज्ञणेण रिसिक्खवारिणा
मज्झ ताउ विणयवरण वसओ
पडमि जाम ताहि विणयजुत्तओ
तुरिउ ऐहि चरे चरेवि कुंठियं
विट्ठु खेडु रमिउ पयट्टउ
णासि तुज्झु गुरु कुविउ आगओ
जामि जाम किर अबर पुरवरं
गुल्लुलंतु गज्जंतु मत्तओ

बइयरं न साहेमि पुच्छियं ।
मुणहु तुज्झु जुत्तीए जारिसं । 5
भणिउ जइ न सममानुसारिणा ।
मुणिहु पासि जा तेण वित्तओ ।
एकदिक्खे वुरुणा पउत्तओ ।
ता गओ पहे विभमंठियं ।
भणइ एवि ता अबर चट्टउ । 10
तो भएण हउं तुरिउ जियगओ ।
ता मिएमि उम्मिट्ठगयवरं ।
मई मिएवि कालु ख पत्तओ ।

वक्ता— पुच्छकिय बुक्किय कम्म जिह करि महु पुट्ठि न भेल्लइ ।
णासंतहो संतहो भयजुयहो देहु गिरारिउ डोस्सइ ॥१०॥ 15

(11)

तो णालेविण लक्किउ जावहि
धरिय तेणु णालेण पइट्ठउ
अणुमग्गेण मज्झु तहो सी जाविउ
कुंठियमज्झि मज्झु णासंतहो
करिणा महु वेमंभलु धरियउ
मई मुणंतु पडु दारइ कुउउ

कुंठियमिड्डाले मई ताकहि ।
हउं ओ ताम करिउं विट्ठउ ।
कह व कह व हउं तेण न पाविउ ।
मइमएण उट्ठंतपडंतहो ।
हउं दिक्खु पुण्हि उव्वरियउ । 5
जाम ताम तई अंतरे लउउ ।

(9) 1.a वि प्पुणु, b अण जणिय for हरि कहइ, b हरि कहंतु हरिसेण रायहो for तह वि... जायहो, 2.a मंतेहि, 3.a भणिमउ, b inter. भणिउं for भणिउ and जा, a तो, 4.a बहुतेण, a मि for मिव, 5.a सिक्खविय, 6.b जिय for णिउ, 7.b भणइ, 9.a चोजु, 10.b भणइ, b णिउ, b भमंतओ, 11.a ताइ मंत बाईहि राणाओ, a ०माणंउ, 12.a कइणट्ट, 13.b. विय सेवेणु मिउ भणिउं, a विवाच for वियणे, 14.a लोय for लोउ, b वंसेण ।

(10) 1.a स्तेन कविनाल्लोका, 2.a अक्खेवित्, cf. Amitgati's धमंपरीसा, 12-72-3. 3.a वित्ता, b वित्त, 4.a एण for एएण, b विइयरं, 5.b दिय भणेहि, a मुणहु उत्तजुत्तीए, 6.b तो for तो, भणिउं, 7.b मुणिहे, a हउ for जा, 7.b वास for जाम, a तहि, 9.b एहि, 10.b खेड, b पयट्टंउ, a एव, b ता, b चट्टओ, 11.a भण for जएण, a हउ, 13.b ०जुलंत गज्जंत a मइ, 14.a कम्म तिहु, b भेल्लइ, 15.a गिराउ ।

भिवारिय सुसिरें नीसरियउ
ताम हु बिज्जेव बि गिम्मतउ
एत्यंतरे मई बीलिम बावें
अवस बि जी वरवीडहि कारणु
हुउं पुणु अवरणयरि पइसेविणु
जिणु बंदेविणु मज्जे बिबिडउउ

‘जाम पवीयमि इरंतरियउ ।
वेच्छमि पुच्छवाले गउ कुतउ ।
अव बाविट्टु महु बावें ।
सो बि महुइ कुहु बिह सो कारणु । 10
जिणमवणम्मि पवाहिण देविणु ।
मुणितवयरणु जुणु ता बिट्ठउ ।

धस्ता— जिगमंदिक सुणउ गिएमि मई चितित हुउं सावयहु सुउ ।
बीररहिउ की तं को देइ महु कारणेण इव निमि हुउ ॥११॥

(12)

सर्वधु इय कहिउ
तो भणितु वियवरहि
अवियळु गियवेण
हुट्ठेण सव्वेण
तं सुणेवि मुणि लवइ
जइ वेइ ण उ हवइ
अम्हेहि ण उ मुणित
मुणि भणइ जिअंउ
पर तुम्ह बीहेमि
विय भणहि जइ मुणहि

सइ जेय तउ वरहिउ ।
कि सव्ववय वरहि ।
तुहें वत्तु धम्मेण ।
गिम्मिबउ दइवेण ।
एउ जलित संभवइ ।
वियसत्तु पुणु लवइ ।
तुहें भणहि जइ मुणित ।
जानेमि जयवंतु ।
तेण जिण साहेमि ।
तो जत्थि उल्लु भणहि ।

5

10

धस्ता— जइ की बि हेउ दिट्ठंत जय सहिउ वयणु मुणि जंपइ ।
विम्मज्जर तो कुहु बि उ सतहें कि बिबरीउ वियप्पइ ॥१२॥

(11) 1.b जावहि, b बिडिवालि, a महु, b तावहि, 2.b तेण for तेत्तु,
a हुउ, b जा, 3.b omits तहो, a हुउ, 4.b •भरण, 5.b दिहु
for महु, a हुउ, a पुणहि, 6.a मइ, a जाव ताव मइ 7.b सुमरे,
9.b पाविट्ठवट्टु, 10.b दुहें, 11.a हुउ, b •जयवणति, 13.a जियुमदिक,
a मइ, a हुउ, b जावयहु, 14.a omits तं, a देउ महु हु ।

(12) 1.b सई, a जेय, 2.b भणितं वियवरहि किर सव्वु जइ वरहि,
3.a अवियळ, a तुहें वत्तुधं धम्मेण, 4.b गिम्मिबउ, 6.a ण उ,
a पुणु, 7.a अम्हेहि, b मुणितु, a तुह, b भणहि, a ज for जइ,
8.b जावामि, 9.b साहेमि, 10.b जयहि, b मुणहि, b जयहि ।

(13)

पौराणिक कथाओं पर प्रथमचिन्ह

एतन्तरि त्तो विठसखिरोमणि
 रायसुपमहृदिहि अणुराई
 दाणु कय अणवधिगय कणिजाहे
 जासइ चर त्तो कह आभिरजइ
 आणवि हुई तर पैसिउ सई
 पायासए पइसेवि जरेणें
 विजयपसज्जवयणु कणिराजउ
 इय वेयत्थि पुराणें तुम्हह
 दिव आसिहि वडिऐ गउ सज्जउ
 तो लणु मणइ दिवंबरवेसैं
 सरविबरे वि माइ तं मणहु
 नं गिसुणेविणु विण्णहि षट्ठउ

जवचणमणि बोल्सइ मायामुणि ।
 मणिउ सहाए बुद्धिदिठसराए ।
 आइएण ससरिसिसणाहें ।
 तो तहि अणुजेण पभविजइ । 5
 महिमणु दारेविणु माराए ।
 आभित तेण वि सरसु सिरें ।
 रिसिजुउ दहवलकोडि समाजउ ।
 अत्थि न वा फुटु साहह अम्हह ।
 जो जउ मणउ सो वि असज्जउ ।
 सामरमुणिवलरिदिठ कणीसैं । 10
 कि नई मणिउ वयणु अवगणहु ।
 जइ तुहु कुंहिहि सकरि पइठउ ।

वस्ता- तो फिर जासतउ कह मणिउ कह सो भेहु न मणउ ।

गिराए गए भिगारिय सुसिरे पुच्छवालु कह मणउ ॥६॥

(14)

जिणकमकमलु असलु पुणु जासइ
 करअंगुठउससेण सज्जलयव
 तासु उवरि किह माइ जलहिजलु
 अबव वि पलवमिया बगरिउजा
 कहि महु तिहुवणु इव चित्तसउ
 साम अवत्थितवसि तें विट्ठउ

एरिसु कि न पुराणहि सीसइ ।
 रिसिअणत्थिवा धीहिठउं सायव ।
 कह न कमज्जे कई सई मयगलु ।
 मणिउ तिलोउ उयरे किह हरिणा ।
 ओवइ जान विरिचि जसउउ । 5
 बुभावडि अससितसि विविट्ठउ ।

(13) 2.b मणिउं समाइ, 3.a दाणुक विजयवणहो कणिजाइइ आपएणा,
 a ० सणाह, 4.a तहि, 5.a हुउ, b पैसिउं, a जराए 6.b मणिउं,
 7.b ० पसणु, a रिसिजुय, 8.a वेयत्थ, b तुम्हहं, b सहह अम्हहं,
 9.b माराई, a वडिहि, b न वि मण्णइं, 10.b मणइं, b सामरमुणिवलु
 रिदु, 11.b मण्णइं, a मइ, b मणिउं, a अवगणहो, b अवगणहुं,
 12.a विण्णहि, b तुहुं, 13.b किह मणिउं, b किहु, 14.b किह. See for
 the story, महाभारत, अरुणसुताय ३१८.

सरिस ब सरिसु कर्मबलु बालए अश्वविबल दिट्ठु अविबालए ।
 रिसिणा अणुत्थानु करेविणु पुच्छिउ बंभु सिरेण बवेविणु ।
 तुम्हई कज्जे केण समावव तेण बधिउ महुत्थ कत्तम वि गय ।
 अह केण विनासिब न मुनिज्जइ एत्थंतर मुनिजा बसविज्जइ । 10

वत्ता- बं भिम्मिबल तुम्हई अश्वरेण तं किर कहि इय जीयहो ।
 पइसेवि कर्मबले महुत्तए तिहुवणु देव पणीयहो ॥१४॥

(15)

जा अयस्सियवयणेण पइसइ बंभु कर्मबले
 ता निएइ तहिं सुत्तु पुरिसु बरवमकी बिउलबले ।
 कवणु एहु चित्तंतु एम किर गियइए यच्छइ
 तो निएवि विण्हुति बंभु पुणु पच्छा पुच्छइ ।
 कि हरि तं सुत्तो सि एत्थ ता हरिणा अपिउ
 तिहुवणु बं पइ रयउ देव तुज्जु वि गिर अपिउ ।
 त मा पणए विनासु जाउ इय उयरि करेविणु
 सुत्तउ गुरुभारेण संतु एयंतु अणेविणु ।
 नो तं ववणु मुणेवि बंभु मणि गिर बंजील्लिउ
 साहु कमउ इच्छमि विण्हु बट्ठु इय बील्लिउ । 5
 तो हरि भणइ निएहि सिट्ठि मंडेण वि सेविणु
 ता पइसेवि बरावरं वि लो बं पिच्छेविणु ।
 किर गिगइ सो ताइ ताम अपवित्तउ जावइ
 बाहिकमलसुसिरेण हरिदेवीसरियउ पयावइ ।
 गवर कमलकण्ठियए बसणकेसहिं आणुव्वउ,
 बंदलेहिमा नाम छेडु वि ब्रह्मण पसिउउ ।

वत्ता- तो कमणु वि आसणु होउ इय चित्तेवि निमिट्ठउ ।

तहो दिवसहो सम्भवि चउववणु कमलसुत्तु अपि सुट्ठउ ॥१५॥ 10

- (14) 1.b किण्ण, a पुराणहि, b सीसई, 2.b अश्वविबला, 3.b उयरि, a कह
 for मिह, a कर्मबलु नइ, b सिहं, 4.b उयरि, 5.a कहि, a कोइस,
 a. in margin बह्मा, 6.a in margin अणुत्थान, a सुमाउले, b बट्ठउ,
 7.a अपिउविबल, 8.b सिरेणा, a बवेणु, 9.a तुम्हइ, b कज्जे,
 b समावव, b अणिउं, 10.a ववणु for न, 11.a ने for नं, b भिम्मिउं,
 a तुम्हइ आवरेणा, 11.a इह for वव, 12.a कर्मबल, b तथई ।

(16)

भणइ मुणु वि-मुणि दिवहु असक्खउ परिहरहु
 एरिसु अत्थि पुराणि न मा कुहु बउमरहु
 वियवर भणहि पुराणि पसिद्धउ रुडिगए
 वेसवयणु किं को वि असक्खउ भणइ जए ।
 तो खगमुणि पभणेइ सरिसवसम कुंडियहे
 तिहुयणु माइ किं न करि मई सह कुंडियहे ।
 लोयभरेण न भउजइ एसिहि तंनु जिह
 महु सकरिहे भरुवि सहइ भिडहो डालु तिह ।
 किह सवंगु विणिग्गउ जलरुहकणियहे
 लगइ बंभु काइ न करी भिगारियहे । 5
 इय पुराणु जइ अलियउ तो मज्झु वि वयणु
 तं भिसुजेवि गिरुत्तव जायउ विप्पगणु ।
 कवडरिसी तो सुहिवयणु निएविणु हसिउ
 हरि तिहुयणु गिलिऊण कम्मडले जइ वसिउ ।
 तो कहि एसि अयत्थि कम्मडलु थिउ चडेवि
 कहि वडविडवि परिदिठउ जहि ठिहु हरि चडिब ।
 पुग्गवावरहि विरुद्धउ पाणिहि उबहसिउ
 एहुउ जो पडिबज्जइ फुहु सो साहसिउ ।
 इय परवडयपुराणे न सक्खउ मई मुणिउ
 रासहउंनु विवाणहु एरिसु मई भणिउ । 10

वता- तहिं जो वि हु सुमरियमेसु गिब मिल्भावहि भवपासहो ।
 सई मुप्पइ विण्णुणाहिकमसे कह एउ होइ न हासहो ॥ १५॥

(17)

कमलासणासु जइ जाणु अत्थि किं सिद्धिबस पुच्छिउ अत्थि ।
 जइ करहु गारि तिहुयवविसिद्धु तइ रित्थि काइ सेवइ निकिद्धु ।

(15) 1.a जान, b पईसह, a बउमरह, 2.a ता मुनेवि, 3.a एत्थ, a रइउ,
 4.a एयत्थु, 5.b inter. जणे for मणि and विह, a इयं, 6.b भणइ,
 a मि for नि, 7.b निग्गइ सोत्ताहं, a अरुविह, a गहिकमल०,
 b जीसरिउं, 8.a पंढलेहिव, 9.a थिलेवि. See for the story
 मत्तवपुराण, महाभारत (वनपर्व) etc.

जइ जाणह सिद्धिहि भन्नइ विष्णु किं न मुण्डित नियसिमहरण विष्णु ।
नियजन्म कहिय आरकहो मेन किं पुण्डित अहि विववत तेन ।

तथा बोधतं—

जो जो मुर्खमनसकयलकोमजिन्हें बंधकपुण्यवससभिनजोहिताको ॥ 5
पुण्डानि ते यथमनोमनकोमलापी काचित्पदा अरधर्षतनुकीच कृपा ॥१॥
गता गता बंधकपुण्यवर्णी पीतस्तकी कुंकुमचिंतनी ।
आकाशगंगा हिमवतितलापी नक्षत्रमध्ये सशिर्षदरेका ॥२॥

जो मोहइ भुवगतउ अणेन सो किम समरि सह सनखणेन ।
महिरावणेहि पासेहि बद्धु मोहें किं महि रावणु न छुट्टु । 10
इय गुदअच्छरिय परंपराए ही हो पुरइ विमयकराए ।
किं बहुणा निसनहो जयपयासु भुक्खा तण्हा नउ राउ दोसु ।
मोहो चिता नर बाहि मरणु सेउ छेउ मउ अरइ करणु ।
विष्मउ जन्मणु बिहा विसाउ इय दोससहिउ नउ होइ देउ ।

वस्ता— एए अट्ठारह दोस जए सम्मान वि कुहकारण । 15

सुहु जीवहो कउ कय जाव नबि एवहो दूरो सारण ॥१७॥

(18)

हवि हरि छुहणिहोदोसाउ रायरयहि पीडिय चउमुहहण ।
जमु विहुपणचिताए निरद्वजो रवि अफंसु कोडेण पसिद्वजो ।

(16) 1. b भणइ, a पुराणें, 2. a पुराणें, a रुदिगउ, b भणइ, a जइ,
3. a कुंडियहो, a. b किण, a मइ, a कुंडियहो, b उंडियहे, 5. a कह,
a बन्ह, a भिगारियहे, 6. a विपुगण, b विपुगण, 7. a विसिउ, 8. b एसि
in margin अडेमि, a मइ in both places, b बियागह, a अजिउं
b मवि, 11. b तह जो वि हि, b मित्तवइ, 12. a सइ, a बुप्यइ
विमृणाहि, a बाहहो, b हासजो ।

(17) 1. b repeats जइ जाण, a सट्ठवस्त, 2. b जइ करइ, b •विसिद्धि,
b सेवइ निकिट्ठा, 3. b जइ, b टिठहि, 4. b जावरहो, 5. b भुजगतकयवव,
a जिहो, b बधूक, a •सभिहलोहि ताक, 6. a जो for ते, b पवनभोजन-
कोमलापी, a •सरव, 7. a पुण्डुवर्णी, a •चिंतनी, 8. b omits the
verse गता गता etc to •चंदरेका, 9. b मोहइ, b तह for सह,
10. b छट्ट, 11. a अच्छरिय, b परंपराइ, a विमय, b •कराइ,
13. b चिता, b बाहि, b adds तह before सेउ, a सेउ छेउ, b सेउं
मउ, a अरइ, 14. b विवउ, b •सहिउं, a दोउ, b देउं, 15. b अट्ठारहं,
16. b जीवह कउं, b जाव, a नबि, b एवहदूरी ।

જો જો દેવ વિ પહરણુ સારહ
 દય તિભોત મુક્કમ્મનિવદ્ધ
 જે પુણ સુહૃતિસાદ પરિવણિય
 વય વળકમ્મનક્કલ સાસવસુહ
 અહ કેતિલ મુળગમ્મ અપ્પલેવત
 વમ્મે વમ્મસાર અહ અદના

સો સો બલમુત વય સંહારહ ।
 સુહૃતિસાદ સોસાંહિ ઉદ્ધટ્ઠહ ।
 તે જિણ સુરણરવિસહરપુજિય । 5
 સિદ્ધ વસિદ્ધ મુક્ક મુલ્લવણિહ ।
 દેવેં દેવ મરેં નહ વરિવલ્લેવત ।
 વાવમ્મ આમમેળ મહુનદ્ધના ।

વત્તા- જિહ વરહિ સુવણ્ણ પરિવણિય તાવ હેયકસતાવણિહ ।
 દેવા દય દયસુમ તવવરિય મુળાંહિ મુળેવત સજ્જણિહ ॥૧૮॥ 10

(19)

જાસુ અહિસાસાસણુ સાસણુ
 માવિજ્ઞહ મુણિવંદહિ વંદહિ
 જાસુ અતોત વિસાલત સાલત
 પહવદ સયણુ ક્ખાસા ખાસા
 સિહાસણુ જયસુહવર સુહવર
 વંદુહિલવ અમ્મ મહિરહ મહિરહ
 સો દેવાળ વિ દેવો દેવો

સાસણુસુહ સંપાવણુ પાવણુ ।
 મુક્કહ દેવા સારહિ સારહિ ।
 સુર મૂયંતિ સંફુલ્લહ ફુલ્લહ ।
 પરિવિવંતિ જિણ્ણામર ખામર ।
 વામંકલ જિયમાવહ માવહ । 5
 હતાસત સસિમાસિત ખાસિત ।
 અહિવંદેત વરિહંતં હંતં ।

વત્તા- તેં ખાસિત વહિવંતહુ વમ્મુવર અહ સુપરિવલ્લેવિ કિજ્ઞહ ।
 વત્તવહ સંસારહો તત્તત કુહુ તો અદરેળ વિ ષિજ્ઞહ ॥૧૯॥

(20)

તહ જિણેળ જો ખાસિત વાવમ્મ
 જે અરિ સુહિ તળકળયસમાળા
 કમમુળેળ જે જિણહિ વસુંછર

સો સમ્માપવમ્મ સુહ વાવમ્મ ।
 તે મુણિવિર મુર વણિય સમાળા ।
 વંચમહાવ્વમખાર મુરંછર ।

- (18) 1.b •સોસાયર રાહ રહિ પવિવ વતંમુહસર, 2.b સિહુવણવિસાદં,
 b અપ્પમુ, 3.b સારામી, b વસુસંહારમી, 4.a તિભોત, b સુહૃતિસાદં,
 5.b જો for જે, 6.b •કલ્લ, b મુલ્લવણિહ, 7.b દેવે, b મરે નર,
 9.b સુવમ્મ a હેયજ, 10.a મુળાંહિ, b મુળેવા for મુળેવત ।

- (19) 1.a •સુહ, 2.a માણહિ અહ મુણિવંદહિ, b વંદહિ મુક્કહ, b સારહિ સારહિ,
 3.b સંફુલ્લહ ફુલ્લહ, 5.a અ for અવ a in margin explains
 મહિસવ રત્તસકમાર્થે, 7.b મહિરહિ ન મરિયં મરિયં, 8.b અહિવંદે,
 9.a સુપરિવલ્લેવિ, 10.b તત્તત ।

पंचमसमिदि सञ्जाय पयासण
विस्तगुत्तरयणत्तयमासिय
एरिसु धम्मं वेउ आगमु गुरु
कि बहुएण सार अपिच्छज्जइ

अट्ठकम्बवज्जनहणहुयासण ।
भूयहि जेहि अहिता भासिय ।
जो अण्णइ तहो कुणसंयमं गुरु ।
जिज्जगुणसुभरणे कलियणु खिज्जइ ।

5

धत्ता- हरिसेण ते आयाह जसु रुउ मुणिहि आइज्जइ ।

तहो णयणरामखंदिमहो जिज्जणाहो पणविज्जइ ॥२०॥

इय धम्मपरिक्खाए षडवग्गाहिदिठ्ठाए विस्ताए ॥

10

बुहहरिसेणकहाए पंचमसंखि परिच्छेजो समत्तो ॥८॥१५॥ श्लोक ॥१९४॥



(20) 1.b जं for जो, 3.a वसुधर, b •महावप•, 4.a •वध• for •धण•,
a •हुवासण, b हुवासण, 5.b •रयणत्तयमुत्तिय, a भूयहं जेहि,
6.b अण्णइ, 7.a •सवरणे, 8.b तेय for ते, 10.a षडवग्गाहि, 11.b संघी,
a परि for परिच्छेजो, a समत्तो, b omits श्लोक ॥१९४॥

६. छट्ठ संधि

(1)

लोकस्थिति : नरक वर्णन

गुणतिसु भजेवि देवघम्मआयमजइहु ।

णिग्गउ मणवेउ विस्सहु लाइवि दियवइहु ॥ छ ॥

पुणु उववणे थाएविणु मिस्सहो
लोउ अणाइणिहउ जिणु भासइ
यिउ तिवायवेहिउ अबिणासहो
णिच्चलु चउवहरउजु पमाणउ
अल्लरिउ मज्झि जाणिज्जइ
सयलु वि तलउअमयसारिच्छउ
ताहि अह लोए अहो हो संठिउ
रयणप्पह अवर वि सक्करपह
धूमप्पह तमपह तमतमपह
ताहि विलाण चउरासीलक्खइ

लोक्खिउवि पभणइ गुणवंतहो ।
करइ ण घरइ ण कोइ वि णप्सइ । 5
मज्झि अणंतर्णतप्पासहो ।
तलि वेत्तासण अणुहरमाणउ ।
उवरि मुयं गुणाहं काविज्जइ ।
छुहु जीवाइदव्व परिहृच्छउ ।
भूमिउ सत्त मुदुक्खाहिहिउ ।
वालुयपह तह पुणु पंकप्पह । 10
जामसमाणताहं सयलह पह ।
संभवन्ति संपादय दुक्खइ ।

वस्तु- रयणप्पहमहिहि तीसलक्ख जाणिहि मुणिय ।

सक्करपहघरहि लक्ख पंचवीस जि अणिय ॥१॥

(2)

वालुप्पहाहि ते पंचदहा
भारइयणिर दुक्खावलक्ख
पंचाणुलक्ख तह तमपहाहि

पंकपहाहि संभवहि दहा ।
धूमप्पहाहि पुणु तिणिलक्ख ।
पंचेव विलइ तमतमपहाहि ।

- (1) 1.a जइयहु, 2.b विमउ, 3.b वभणइ गुणवंतहु, 6.a पमाणो,
a अणुहरमाणो, 7.b ओल्लरिस्सउ, a गुणाह, 8.b वि तणुतुंवय सारिच्छउ,
a सारिच्छा, a परिहृच्छो, 9.a तहे, b भूमिउ, 10.a वालुप्पह,
b पंकप्पहु, 11.b सयल वि पहु, 12.a ताहि, b लक्खइ, b दुक्खइ,
13.a जाणिहि, 14.b सक्कारपह, a अणिया ।

ताहि उपपज्जहि षर मज्जरया	पल भहु पंचु वर भन्निवरया ।	
हिंसय अस्सच्चवयणमवणा	परवच्चहरण परतियमणा ।	5
परिगहगहणम्म अतिसियरा	परवंचणपरववसारया ।	
गारयकयदुक्खपायणाई	कठकठकठंतजलपायणाई ।	
लोहमयतसपलकवलणाई	कुंभीपायाणल पउलणाई ।	
असिपलवधंतर पाठणाई	अडवडवडियजीह उप्पाठणाई ।	
पाणहरदुक्खविरइयगणाई	तत्तायसमहिस्सालिमवाई ।	10
सिरधारियलोहधराधराई	णिज्जियगउयससुंघराई ।	
इय एवमाई दुक्खई सहंत	मय जम्मवइ अइयव कहंत ।	

वत्तसि— हम्मंत हणंत करुणु रुवंत महिहि झुलहि ।
सयखंडगयाइ पि पुणरवि तहं देहहि भिज्जहि ॥९॥

(3)

मवनवासी देव वर्णन

इतो भावनव्यंतरपुरा तसिहिता
इति सावाम्बेन किप्पिसुरस्वकमुच्यते ॥ तत्तथा ॥

उववाइय जम्यघायरहिया	सुरहवहि विउव्वेण गुणसहिया ।	
चउरंससरीर चादवयणा	सोहगस्स णिज्जियमयणा ।	
वलवंतणउं सयवेयचुया	अवि हिडिय आउ पलंवचुया ।	
जरव हिंविबज्जियकंतिजुया	पुण्णानुरुवू परिवारणुया ।	5
अणिमाइय अट्ठरिद्धिणिलया	गाणादिक्खं सुयवहुविलया ।	
आमारविराइय अलिचिहुरा	सहजायकणयमणिमउडधरा ।	
कुंडलजुयमंडियगंडयलर	विलुलियहारावलिवच्छयला ।	
केऊरविहूसियभुयसिहुरा	खणखणखणंत मणिकडधकरा ।	
किकिणिकणंतकडिसुसधरा	पयरणससंत मंजीरसर ।	10

- (2) 2. b धमपहाहि, 3. b पंचोणु, a तह तमरहाहे, 4. a उपपज्जहि, a पंचु, b तुक्खिरया, 6. b परिगहणम्म, b परवंचणयरववयारया, 7. a ०पायणाइ, a ०जलपायणाइ, 8. a ०पलकवलणाइ, a पउलणाइ, 9. a पाठणाइ, b omits some चड, a उप्पाठणाइ, 10. b अमहयरदुक्ख०, a ०गणाइ, b घणाइ, a लिंगणाइ, 11. a ०धराइ, b ०गवत्तवसुंघराई, a ०वसुंघराइ, 12. a एवमाइ दुक्खइ, 13. b हम्मव, b रुवंतइ महि झुलइ, 14. a मय वि, b ताह देह भिज्जहि ।

अच्छरकरचमिचसिचमरा

इय एवमाइ वर गुणजियरा ।

वत्ता— चितिव आहार बिबिहभोगसंतितमया ।

बिजियणीहार हियइच्छिय अचलियगमया ॥३॥

(4)

रवणपहणारइय भुएविणु
मवणनिवासियदेव परिदिठया
असुरोरयसुवणदीवोवहि
सहजहु कणयरयणमयसिहरहु
ताणोवरि गामकुमारभिलयहु
हेमकुमारहु भोयाहिदिठउ
तहु दीवोवहि वणिवकुमारहु
एककेकाण बिबिजिय हुक्काइ
पुणु छणवइलक्का गिर रम्मई
मज्झिममहि अप्पदिठय भेयहि

जोयणसहसु उवरि संवेविणु ।
ते दहविह संखाए अहिदिठया ।
वणियतठि दिसगिवायकुमारसुहि ।
चउसदठी लक्काइ असुरहरहु ।
चउरासी लक्काइ अविलयहु । 5
मवणहु लक्का वहतति संठिउ ।
तठि दिसगिकुमारहु सुकुमारहु ।
वरगेहाइ छहतरि लक्काइ ।
होहि अणिलकुमार सुरहहम्मई ।
जोयणलक्का अलंकित एयहि । 10

वत्ता— इय कोठिउ सत्त वाहत्तरि लक्काहि सहिउ ।

भावणभवणाहु एककाहि पिडेविणु कहिउ ॥४॥

(5)

अंतर्-उद्योतिय देव वर्जन

उवरि अट्ठविह संठिय वितर
कि पुक्खसोउउरय गच्छवय

तत्त पडम पधणिज्जहि किणर ।
जक्का रक्का तहु भूयपिसायय ।

(3) 3.b जम्मजाओ रहिया, 4.b तविहडिय, 6.b पुण्णाणुक्क, 8.b सहजायमउं-
उमणिकुंडवरा, 10.a मणिकणयकरा, 13.a चित्तियइ, a बिबिहभेयेसंति-
स्तयणा, 14.a भवण, b भवण ।

(4) 1.a सहसउवरि, 2.b परिदिठय, b अहिदिठय, 3.a असुरोरय सवण, a
विणिय, a कुमारसुहि, 4.b लक्काइ असुरहरहो, 5 b कणिकुमारहो
णिलया, b लक्काइ, 6.a सुवण for हेम, a भोयहिदिठय, a भुवणह,
a संठिय, 7.a तहि, दीवोवहि, a कुमारहो, a दिसगि सुकुमारहो, 8.b
हुक्काइ, b लक्काइ, 9.a रम्मइ, a हुम्मइ, 10.a भेयहि, a एयहि, 11.b सत्ता
for सत्त, b लक्काइ, 12.b भवणाह ।

एयह पुरणयरेहि विमाणेहि
तिरियकोउ अकरएहि बिहसित
मज्झिमलोय बुणेहि अहिदिठम
मणुयखेतु अइहाइय बीवाहि
पूरिउ मणुसुत्तर परकुत्तउ
जोयणसयइ अट्टवहुणइ
तहि ओइससुर पंचपयारय
विष्कुरंत जाणामणिरयणइ

रयणमएहि असंखपमाणहि ।
इय सोणियहो जिणिदि भासिउ ।
बीवसमइअसंख परिदिठम । 5
पुणु तिरिकख पंचेदिव बीवाहि ।
जामसयंभुरमणु जिणवुत्तउ ।
उवरि कमेविणु जोइसभणइ ।
रविससिगहुणकखत्तसतारय ।
एयह संखविहीण विमाणइ । 10

वस्ता- उवरोवरो ताण बहुमानियसुर कहमि सुणु ।
ते कप्पुववण कप्पतीइ वि होति पुणु ॥५॥

(6)

वैमानिक देव वर्णन

मोहम्मो ईसाणो अवरो
माहिदो बंभा बंभोत्तर
सुक्का महसुक्को य सयारो
आरणु अक्कुउ एए कप्पा
उप्परि णव अणुदिस पणणिज्जहि
लच्छि सोमुलच्छी मालिवरो
वरो अणुकलिहो व अणुबनो
उप्परि पंचाणुत्तर भासिय
विजउ बहुजयंतो वि जयंतो
तह सव्वरथसिद्धि सयलुत्तमु
पुणु सव्वरथसिद्धि संघेविणु
विय विवरीयछत्त आयारें

तइयो भणइ सणयकुमारो ।
संतउ तह काबिदु अणंतउ ।
सहवारो आणयपाणमरो ।
उइउं जवनइवेय वि अप्पा ।
पुव्वविसाइ कमेण गणिज्जहि । 5
सोमव्वेरो अंको अवरो ।
मज्जे विउ आइक्को जवनो ।
हरिजसवरुणकुवेरविसासिय ।
तहि वउत्तु अवराइउ वुत्तो ।
इहु मज्झमि परिदिठम पंचमु । 10
वारहणोयण उवरि कमेविणु ।
मोक्खासिला जि सोयवित्थारें ।

वस्ता- सा ससि भासेहि मज्झि अट्टजोयण कहिय ।

पासाहि हीयंति मक्खिय पंच व तणुय विय ॥५॥

- (5) 1.b गणिज्जहि, 2.a उतरय is explained as गहउ in margin
3.b एयहं, a पुरणयरेहि विमाणेहि रयणमएहि असंख माणहि.
4.a अकरएहि, a सेणियहो, 5.a गुणेहि, 6.a बीवहि, 7.a जाव सयंभुरमणु,
8.a ऊवइ, a सुवभइ, 9.a तहि, 10.a ०रयणइ तहि परि संख०,
a विमाणइ, 12.a कप्पववण, a होइ ।

(7)

विदुमपोमरायरवि कंतहि	वरकमकेयवउजससिकंतहि ।	
पोमरायगरुडोबलणीलीहि	मरगयइंढणीलमहणीलीहि ।	
इय णाणारयणहि णिर इयहो	सुहसासयहो अणेवायारहो ।	
वियसियमहमहंतमदारहो	सुरतरुतोरणपल्लवदारहो ।	
घणलुवंततारतरहारही	पंचवण्णघयमानाहारहो ।	5
कामिणिकरबीणाअंकारहो	वेणुरावरजिय सुरणियरहो ।	
वरसंजीयमहामुणिसारहो	पडहुमुयंगभेरिगंभीरहो ।	
वरणाडयणिरुद्धसंचारहो	बंदिण कय जय जय उच्चारहो ।	
सुरणिकायकामिणिय उज्जाणहो	जहि भमंत मणिमंडियजाणहो ।	
थिय वरतीसलक्ख सुहठाणहो	सोहम्मि वरसंगम्मि विमाणहो ।	10

वस्ता- लक्खट्ठावीस बारह अट्ठ कमेण तहि ।

चउलक्ख हवन्ति मिलिएहि मिउवरि महि विहि ॥७॥

(8)

बिहि कप्पिहि सुरेहि वरसइ	समदियाइ पंचाससहासइ ।
सुक्को महसुक्को वि विमाणहो	फुडु चालीस सहासइ पमाणहो ।

- (6) 1.b भणइ, 3.b सुरके, 4.b आरण, 5.b यगुदिस, a गणिज्जहि, 6.a मालिवद, 7.b वेरोयणुफलिहो, a अणुफलिह यणुधमो, b ठिय, 8.a यम for जम, 9.१ विजय, b जहि, 10.a Corrects 'सिट्ठि' for 'सिद्धि', b तह for इहु, b उत्तमु for पंचमु, 13.a भासेहि, a कहिया, 14.a पंचख, b पक्ख तणु, a थिय, a थिया ।

- (7) 1.b रुइकंतहि, a 'कंतहि, a ससिकंतहि, 2.a 'णीलहि, a 'महणीलहि, 3.a 'रयणहि, b णिरुद्धसंचारहो, b takes the line बंदिण कय जय जय उच्चारहो after णिरुद्ध संचारहो and adds णाणारयणहि णिर इयहो before सुहसासयहो, 4.b omits वियसियमहमहंत etc. to तारतरहारहो after अणेवायारहो, 7.a 'खारहुं, a 'गंधीरहुं, 8.b omits वरणाडयणिरुद्धसंचारहो, b omits the line बंदिण etc. . . उच्चारहो which is taken above, 9.a उज्जाणहुं, a 'मंडियजाणहुं, 10.a सुहवाणहुं, b omits वर, a विमाणहि, 11.b लक्खइ अट्ठावास, a जहि for तहि, 12.b चउलक्काइ हवन्ति मिलिएहि मिउवरमि विहि ।

तह सयारि सहस्रि पसिद्धो
 आणयाई उवरिम चढकप्पहि
 नहि पुणु सउ पयारहि अहियउ
 उवरिम तिहि गइ वेयहि साहिय
 अणुदिस णव पंचेव अणुत्तर
 कप्पुवण्ण कप्पवासिभ सुर
 कय बालतव अकामियणिज्जर
 दिठसंमत्तसील कय तब णर

छह णि सहास विमाणहं रिद्धो ।
 सत्त जि सयइ विविहमाहूपहि ।
 तहि भिलिभि सउ सत्तहि सहियउ । 5
 हवहि णवइ विमाणएक्काहिय ।
 एय जिण भणहि तिलोय महत्तर ।
 कप्पातीदहमिब सुभासुर ।
 तह सरायसंजम वयजज्जर ।
 सुहकम्मे उप्पज्जहि तहि सुर । 10

घत्ता— अउरासीलक सत्तणवइसहस हिय ।

तेवीस विमाण एकहि मेलिविणु कहिय ॥८॥

(9)

चारुमुवण्णभित्तिस्हरम्मई
 णाणामणिजलसावलि सारई
 चंदकंत भा भासिय गयणई
 पंचवण्ण मणिगणमयदारई
 मरगयफलिहणीलवरसालई
 विविहालविजुसुमसुमालई
 दिणयरकोडिपडिमजिणविबई
 णट्टसालगोउरसिहरालइ
 दुदुहिसरभरंतदिठवलयई
 भवियविद पारंभिय णवणई

वरउतुंगसिहए बहु भूमई
 विदुहुममयविमाणमलसारई ।
 सूरकंतपडिहपरविकिरणई ।
 टणयणंत बंटा टंकारई ।
 भणमणंत धुर्यककिणिजालई । 5
 सुरणिकाय कयबोत्त व मालई ।
 भवणिबडंत भवियणालंबई ।
 जलरुहछणतलावविसालइ ।
 उववणपरिभमंतसुरविलयई ।
 अत्थि अकित्तिमाई जिणभवणई । 10

घत्ता— सुरलीह इमाह निहविमाणभवणई मुणहि ।

महियलि अववण्ण अउसयाई संखए गणहि ॥९॥

- (8) 1.a तरजाअइ, b बरसई, b समुदाइय पंचासहासई, 2.a सुक्के महसुक्के विमाणहु, b चालीसा सहास, a माणहु, 3.a पसिद्धउ, a विमाणहु, रिद्धहु, 4.a आणवाइ, b चढकप्पहि, b सई for सयइ, 5.a तिहि, b सउ पयारई अहियउ, a सहि, a विहियउ for सहियउ, 6.b गई, a वेयहि is explained as जिने: कथिता in margin, 7.b भण तिलोया, 8.b कप्पुवण्ण, b सुभासुजर, 10.b ०समत्त, b सुहकलेण उप्पज्जहि तहि, 11.b सत्ताणवइ सहस अहिय, 12.b विमाणण ।

कुञ्जिम-अकुञ्जिम जिनमर्त्यासय

महियले जिनवरलवण असंखइ	जाणावणविचित महंतइ ।
पंचहि मेरहि अउउववणेहि	अउ अउ हवति पमणित जिणीहि ।
एककेकमेरपासहि दुसंख	सालम्मलिनंआइसख ।
गपदंतगिरि वि अउ अउ विसासु	कुलसेलहि छहि मंजियउ पासु ।
बादइसंदे तह पोखरदे	सरिसण्ह गिरि दो दो पसिदे । 5
वेयइह वि अउअय तीस तीस	बन्धारगिरि वि अउहीण बीस ।
सालम्मलि आइ करेवि तेसु	एककेकु जिणालउ गणहरेसु ।
मणुसोतरे अउविसु एककु एककु	सुरमणहव जिणहव उवरि बकु ।
जंदीसरे अउविसु बरसिरीहि	एककं जण अउदहि मुहगिरीहि ।
अटठटठहि रइयरमहिहरेहि	एककेकु भवणु बंदिउ सुरेहि । 10
कुंडलवरदीवेव जगवरदीवे	विणिज जि गिरिबिररविसतिपईवे ।

भत्ता- ते कुंडलर जग नामहि वे वि भणिय पयउ ।

एककेकहि अउ अउ उवरि जिणालयधिय पियउ ॥१०॥

हेव नारकियों का आयु- आहारादि वर्णन

इय भणित लीउ जिह जिगवरेण	तिह तुह भासित मई आयरेण ।
मुणि नारयतिरियनारामराण	उण्ठेहाउस आहारण ।

- (9) 1.a उत्तुंग, a भूमइ, 2.a ०णमल is explained as एकटिक in margin, a सारइ, 3.b बंदकंति, a गयणइ, a ०किरणइ, 4.a ०हारइ, a इंकारइ, 5.a ०सालइ, a रणसंनंत जय, a ०पालइ, 6.a सुकुसुममालइ, b सुमालर, a मालइ, 7.a ०बिबइ, b भववडंत०, b अ आलंबइ, 8.b छण०, b विसालइ, 9.b ०तरंत, a लायइ, a सुरबिलयइ, 10.a ०वृवणइ, a बकिरितमाइ जिनमवणइ, 11.a माणइ for भवणइ, b मुणहि, 12 a अउसबाइ, b अणहि ।

- (10) 1.b महंतइ, a adds पं तं जहा after महंतइ, 2.a मेरहि अउ अउ बण्णेहि, b उववणेहि अउ, b पमणितं, a जिणेहि, 3.b पासहि, a सालमलि, a बकु, 4.a बयदंत, b कुलसेलहि, a बहि for छहि, 5.a पसिदे, 7.a एककेक, 9.b नंदीसख, b बरसरीहि, b अउदइ, 10.a एककेक भवणु बंदिउ, 11.b कुंडलरीवेव, a ०पईवि, 12.b omits ते, a नामहि, 13.a एककेकइ ।

अवराटं मिते सयुवाहंयार्ह
पडममहिणं सत सरसगार्ह
भारयहु सरीर छेदुं बिदुं
सत्करव्यहाइ पुनवीसु गणित
आउसु तिसत्तवहुंउत्तवहा
सायरउवमाणइ भासियउ
असुरह सरीर पंनवीसवणू
तह णायसवणवीवकुसरा

अवराटं मिते सयुवाहंयार्ह
छंनुस तिसत्तवहुंउत्तवहा
आउसु सायरउवमाणू सिदुं । 5
सत्तुगणू उच्छेदुं भुणित ।
भावीस तियाहिय तीस तहा ।
अपवत्तगरहित कुसुखियउ ।
आउसु समुहउवमाणू वणू ।
वह चाव तुंन वमणिय अवरा । 10

वत्ता-- अउसु वि विपत्त सद्धकुपत्त दुपत्त तहु ।
कुमराण वराहु भुजिय विविह भोय सयहु ॥११॥

(12)

पहचावविहसेस वि कुमार
उत्तासु उरयसुवणवीवएहि
सद्धहि ते वारह वासरेहि
उयहि भणिय विज्जुकुमारगार्ह
वियलिय वारह दिवसेहि इदुं
तह वेव विसगिणि मरकुमार
आहार लेहि चित्तउ मणेहि
वितरहुमि वह धणु तणु वुरुसु
उत्तासु वि सत्त मुहत्तएण
जोडसद् सत्त कोवडकाउ

पत्तोवमु जिगहि दिवदुत्तसार ।
कि उ सद्धउ पुदहंहि मुहत्तएहि ।
चित्तवियाहरेहि विहिकरेहि ।
वारहहिं मुहत्तहिं सासुताहं ।
एण चित्तहि आहार मिदुं । 5
सत्तदुत्त मुहत्तहिं सासयार ।
परियलियहि सत्तदुत्तहिं विणेहि ।
आउसु पत्तोवमु एकु वुत्त ।
आहारचित्तविण सत्तएण ।
पत्तोवउ अहित हुवेह जाउ । 10

वत्ता-- उत्तासाहार जिह वितरहं पयासिय ।

मव वेव भुणेहि तिह जोडसियहं भासिय ॥१२॥

(11) 1.b भणितं, a मह, 3.a अवराह, a सयुवाहंयार्ह, 4.a पडमं, b ०महिहे,
a अहियाहं तह, 6.a भुणितं, b भणितं, b सत्तुगणू दूण, b भणितं,
7.b आउसुं, 8.b उवमाणइ, 9.b असुरहं, a वणू, 11.a सद्ध कुमल्लकुपल्ल,
12.b सरीर ।

(12) 1.b विगहि, 2.b सासु उरयसुवणवीवएहि किउ सद्धउ पुदहं, a ०वीवएहि,
a मुहत्तएहि, 3.a वासरेहि, b चित्तवियाहारेहि, 4.b उयहि, a विज्ज-
कुमारगार्ह वारहहिं मुहत्तहि, 5.b चित्तहि, 6.a मुहत्तहि, 7.a सत्तदुत्तहि
विणेहि, 8.b वितरहुमि, 9.b उत्तासु, 11.a वितरह 12.b भुणेहि ।

सोहम्मीसाणहि सत्त जि कर
 सणकुमारभाहिदे छ हत्था
 पंच करणयदेवजिकायहु
 बिहि अमरहो पंचकरपमाणउ
 सुक्के महासुक्के विसयारे
 बिहि जीवहि सोलह सायरसम्
 आणए पाणए सद्धतिहत्थहु
 आरणअणुयवासिय अमरहु
 हेट्ठममज्झिमउवरिमभयेहि
 सद्धहु दो दिवद्धु कर उण्ह
 बावीसयहि एक्केककाहिउ
 णव अणुदिस अमरहु सुहसुहद्धिउ

दो जलणिहिपमाण आउत्त सुर ।
 सत्तसमुद्धुबमाउ पसत्था ।
 बिहि दहजलहि समाउत्त आयहु ।
 माउत्त चउवह सायरमाणउ ।
 चउहत्थामर तह सहसारे । 5
 बिहि अट्ठारह सरिणाहोवम् ।
 ठिदि बीसवुहि समसुरसत्थहु ।
 बावीसुवहिसमाउत्त तिकरहु ।
 अमरहु तिहि तहि तिहि गइवेयहि ।
 अणुदिसासु एककु जि कर मण्ह । 10
 नवगइवेयसुराउ सुसाहिउ ।
 बत्तीसुवहिसमाउत्त सुपयहिउ ।

वस्ता— तेत्तीससमुद्ध उबमाणाउ अनुत्तराहि ।

पंचहि बि सुमित्त परमइ भुंजिअइ सुराहि ॥१३॥

पयईए परोवव सुहयराह
 उच्छियवरमिअवाहारयाह
 बिहि पुठबिहि भासिय काउसेस
 मज्झिमणीला पंकप्यहहि
 तमपुठबिहि लेस हूवेइ किण्ह
 असुराइय जोइसियतियाहु
 णरतिरियभोयभूमीसु ताम

अणवरमकुडसासाउराह ।
 रयणप्यहाइ सुयणारयाह ।
 तइयाहे काउणीलाहे अंस ।
 णीला सकिण्ह सुमप्यहाहि ।
 तमतमपुठबिहि सा परमकिण्ह । 5
 तेयहे लेसहि जयणंसु ताहु ।
 उत्तंगवपुह सयसदिठ जाम ।

- (13) 1.a सोहम्मेसाणहि, b जलणिहितमाण, 2.a.b सणकुमार, a मर्हिदि छहत्था, b समुद्धवमाउ पसत्थ, 3.b करणहं, b बिहि, a ०जलहि, 4.b बिहि अमरहं, a पंचकर समाणउ, a चउहह, 5.b सुक्कमहा०, a विसयारे, a सहसारे 6.a बिहि जीवहि, a बिहि, 7.a ०हत्थहुं, 8.a.b तिकरहुं, 9.a ०वेयहि, b अमरहुं तिहि तिहि तिहि, a गय for वह, 10.b दिवद्धु, a करव for कव, 11.b तेबीसवुहि, a एकककाहिउ नवगइय, 12.b अमरहुं, 13 अनुत्तराहि, 14.b मि for बि, b परनें, a सुराहि ।

रुवेग मगुव न कुसुमवाण तिरिसिखिसोहणनकणपहाण ।
 अज्जव सुहसेसत्तयसमेय जीवन्ति तियत्तोपम सुतेय ।
 जाणन्ति कयावि न बाहिदुक्ख पावन्ति विरंतर विसयसोक्ख । 10

वत्ता- चित्तवियाहार उदण्णतन्मय तिहि विणहि ।
 पावहि इह भूत्तु उत्तमभोयमहिहि विणहि ॥१४॥

(15)

तिसहससेहत्तरसत्तसयइ तह उत्सासेण मुहुस्ते गयइ ।
 सहिट्ठिहो मइ सुइ ओहिणाण मिच्छादिट्ठिहो एए अणाण ।
 जे कम्मभूमिमाणवतिरिक्ख तह वणु सयपंचमुक्खे संख ।
 णर वणुसयपंचसवायकोइ ताणाउसु पुग्गइ कोडि होइ ।
 तह तेससेस छक्खु वि हवेइ सुहमसुहाहाव वि संभवेइ । 5
 उत्तासु भोयभूमीहि जेन बाहिरहियसुहियहि होइ तेम ।
 मइसुइओहीमणपज्जवक्खु वरकेवसु भोयालीयवक्खु ।
 सहिट्ठिणरहु इय पंचणाण मिच्छादिट्ठिहो मइसुइ अणाण ।
 ओहि विविहंगुइय तिणिण सिट्ठ मणपज्जय व केवण जेव दिट्ठ ।
 तिरियहु मइजाइ य तिणिण णाण मिच्छादिट्ठिहो तिणिण वि अणाण । 10

वत्ता- सुद्धचरमहीण आउस वरिससहासइ
 बारहुवावीस एइदियहो पहासइ ॥१५॥

(14) 1.a सासाउराह, 2.a नारयाह, b नारयावाह, 3.b नासिव, 4.b पंकप्य-
 हाहें, 6.a तेयह, b जवर्णसु, 7.b भेय, b उत्तुं, b ताम for नाम,
 9.b तिपोत्तानम्, 10.b विरंतर, 11.a explains in margin as
 उदण्ण=वत्त and तज्जमम वृत्तिः, b उदण्णतन्मय तिहि विणहि,
 12.b मार्वाहि इउ ।

(15) 1.b भयइ, b ऊसासेण, b गयइ, 2.a सहिट्ठिहो, a ओहिणाण,
 a मिच्छादिट्ठिहो, 3.a वण for वणु, 4.b भसवाजव, b पुग्गहं,
 6.b ऊसासु, b नाम, a ए for होइ, 7.a मय for मइ, a omits वर,
 8.a सहिट्ठिणरहु, b ए for इय, a मिच्छादिट्ठिहि, a मणपज्जय०,
 10.a तिरियहु, a मिच्छादिट्ठिहि, 11.b सहससइ, 12.b बावीसाइ
 एवें दियहो० ।

(16)

आक्रम वि बरिससहाससत
 बाक्रम तिवरिससहास आठ
 भासित अंगुलहो अंसस आठ
 जोयससहासु वणकइहि देहु
 तणु आठमाणु वेहदियाण
 तणु आणे तेहदिय तिकोस
 अठारदिय तणु जोयसपमाणु
 मरुछाण देहु जोयससहासु
 सव्वह असुह तिलेसासमाण

तेक्रम विदिठ विदिय लिपि सुत ।
 पुठवि पठवि जीवह सुहुम् काठ ।
 सव्वह जहणु निष्ण भटुस आठ ।
 आठसु दहवरिससहस मूयेहु ।
 जोयसमारहवरिसह मि ताण । 5
 एककोण जिवाहि पंचास दिवस ।
 आठसु वि ताण छम्मास माणु ।
 पुग्माण कोठि आठसु पमासु ।
 असुहाहारहु मइ सुइ अमाण ।

पस्ता- मज्झिम् अंसु कुट्ट तेऊलेसहि अमरहो । 10
 विहि सग्गहि होइ अरकसाया समरहो ॥१६॥

(17)

सणकुमारमहिबहि सग्गहि
 मज्झिम् अंसु हवइ आहि पोमहि
 मज्झु सुक्कु तेरसि सुवरिट्ठिय
 जहि जितित आठवहि सव्वहि
 तेत्तिय बरिससहासहि जोयणु
 सुरणारयहो ओहि सहिदिठहु
 भावणाहि दो कप्पति म सुर
 विहिसकसपविचारहो भावणु
 कप्पे अठमिक् पुणु वि सुइ भदि
 पुणु अठकप्पहि मणपरियाा

तेयसपोमलेस सुरपग्गहि ।
 विहि जवणुत्तम् सुक्कहि पोमहि ।
 अउदहसुक्कत्तम् सिय संठिम् ।
 उस्सासु वि तहि तेत्तिय पक्काहि ।
 निष्णु सुक्कु अजिमिक्कु आलोयणु । 5
 सो वि विहंम् हवेइ कुविदिठहु ।
 तणु पविचार सुहि सुक्कायर ।
 पउकप्पेहि क्व आलोयणु ।
 पविचारो हवेइ सुइ सदि ।
 परओ सुरमूणि अप्पविचारा । 10

पस्ता- पविचारसुहासं अप्पविचारहु अहिउ सुहु ।

सम्मससुआहं सुरहं अहिमाण सिउ सुहु ॥१७॥

- (16) 1. a विदिय is explained as विन in margin, b निष्ण, 2. b पुठवी पठुवीकहो सुहुम् काठ, 3. a writes in margin the line भासित etc. . . . अउठ and b omits the same, 4. b देहु, a दहवरिसु सहसु, b नयेहु for मूयेहु, 5. a inter. आठ and माणु, b जिवाहि, 7. b छम्मा-समाणु, 9. b सम्महो असुहलेसासुमाच असुहाहारह मइ सुइ, 11. c सग्गहं होइ अरकसायउ ।

(18)

कम्मविरामि लद्ध ससकम्भु
जम्मज्जरामरणकयरदियह
अंतातीय अरियसंमत्तह
तणुवायाअवाट्ठिय ससरीय
आइयदंसणणाय समिद्धह
आहारहिउ अइ इदिवजणियउ
इय गुणसहिया तिलीयहो सारा
णिह सेणियहो जिणिण पयासिउ
अहवा जइ केग बि जग्गु किउअइ
के बि भणहि किर जलु पुणु पुब्बउ

पुब्बसरीरउ न पडिक्कम्भु ।
वीरिय अयइ अत्तह कुणसहियह ।
छुहल्लप्पाइ विदामे सुत्तिस्सह ।
साववाहवत्तोमआरह ।
णिरुक्कमणिक्कअचलसुहसिद्धह । 5
जायउ णउ हीमाहिउ अणियउ ।
अविमहु सरणउ होतु नआरा ।
पवणवेय तिह सुह अयु भासिउ ।
तो जयकत्ता केव बि रइअइ ।
बुब्बुवाउ पत्तइ अंडउ हुउ । 10

घत्ता—अंअयअंअहि महियलु अंअंउ बि हुयउ ।

अइ ता जलुकण्ठ बुब्बु बि अंडउ कि कियउ ॥१८॥

(19)

ण बि केण बि गिरिस्सित्तायर किय
पलउ बि सयलु तिलउ पमणिअइ
अइ ता कि न सो बि बारिअइ
इय कज्जे वियवरहो पुराणह
विहिहरिहरमणियउ अइ तिहुयणु
एकक वयणु हुणयणु दो करयलु

केण बि रविअय न विणासहो णिय ।
किर हरिमा तहो जग्गु रविअअइ ।
लहु बि कज्जु कि बड्ढारिअइ ।
अइहि न अचडिय सोम अण्णाअइ ।
कि न अउम्महु अउ नइ तिणयणु । 5
वीसइ सयलु बि जत्तकम्मफलु ।

(17) 1.b लग्गहि, 2.b मण्णिअ, a छहि पोअहो, b छह पोअहि, 3.a सुक्क
तेरस, a अउहसेसु सुकुत्तम संठिय, 4.a संअहि, b ऊसास वि, a पयअहि,
5.b *सइसासह, b निक्क सक्क, 6.b सहिट्ठिहि b बिहुयु, b कुविट्ठिहि,
7.a आअणाइ, b दोकप्पतिय, b सुक्केआय, 8.b फल for फंस, a भायण,
a आलीयण, 9.b कप्प, b बि सुअहि पवियारहो हवेइ बुअसहि, 10.b
अउं कप्पहि, 11.b लहु for सुहु, 12.a समत्तपुआइ, b सुरहं हिउ
माणसिउ ।

(18) 2.a *रहियह, a सहियउ, 3.a संमत्ताहो, a *सप्पा, a सुत्तिस्सह, 4.a
सरीरहो, a *अणतेवाआरह, 5.a *अंसजआअरिस्सह निरुक्क निक्कअयलु
सुहु सिद्धह, 6.b *रहिउ अणियउ अविअउं, a हीमाहिउ, 7.a
गुणसहिय, b अविअहसरणउं, 9.a केव रइ अइ, 10.b अणहि, b बुब्बुउ,
11.a अंअहि, a अंअइ ।

कर्मै सुरणरतिरिय वि नारय
इय जाणेवि कि पि तं किउजइ

जीत ह्वंति सिद्ध ज्ञाने रय ।
जें नरमरणवेत्ति छिणिउजइ ।

वत्ता- अजरामर देसु पविउजइ जिणभासियउ ।

सिरिसिद्धजिवासु हरिसेणे नवियहू मासियउ ॥१९॥

10

इय छम्मपरिवक्षाए उउवग्गाहिट्ठियाए विस्ताए ।

बुहहरिसेणकयाए उट्ठे संखी परिसमत्तो ॥ उ ॥६॥ छ ॥१८२॥



- (19) 1.a omits गिरि, 2.b सयण्णु, a सकिउजइ, 3.b किण्ण, 4.b दियवरहू,
b नक्खि, a अग्गानइ, 5.a •हरहू, a उजइ, b उउम्महू, 6.b एक वयण्णु
बुववण्णु, 7.b कम्म, a ज्ञाने सिद्ध मुज्झाण पुण्णरय for जीत ह्वंति . . .
etc. . . रय, 8.a जं, a तहू निउजइ for छिणिउजइ, 9.a जिणभासियउ,
10.a सिद्धि, a हरिसेण नवियहू पवसियउ, 12 परिसंमत्तो
॥ संखि ॥ ६ ॥ १८२॥

७. सत्तमो संधि

(1)

उद्ययारणिमित्तु मित्तहो परमहिबत्तणेण ।

भावेवि तिलोउ पुणु पमणिउ ज्ञगवहसुएण ॥ छ ॥

पवणवेय पुणरवि पुरि पइत्तमि

इय भणंतु बाइय दलवट्टणु

बंभमाल जा दारे वत्तच्छए

तहि करेवि भेरी घंटासणु

णवर भेरि घंटासहें दिय

पुच्छिउ तहि कहं तहो बाइय

तावसरुवधारिमणवेहें

गामगुह व भमंत संपाइय

दिय भणति कि कीलालावें

कुलु कि कवणु माह कहि जायउ

जवर वि परपुराणु तुह इरिसमि ।

मित्तें सह पइट्टु पुणु पट्टणु ।

जहि दिय देहि बोसु परमत्थए । 5

माणसवेउ वट्ठिउ कणयासणु ।

आगय जे वायम्मि अणिदिय ।

करहु पाउ जं भेरी बाइय ।

तो बोत्तिवउ संजायविवेहें ।

ज उ सत्त्वत्तवियमज्जण बाइय । 10

भणु तव कारणु मुक्कु पलावें ।

कवणु ताउ को नुह विवजायउ ।

वता- जयरण पुणुतु गियकारणु साहंतहो ।

अउ अरिण ण तेण सच्चु वि कहमि महंतहो ॥१॥

(2)

बृहत्कुमारिका कथा

दिब भणहि ता तं पि

ता गुह व क्वेण

सायरसिलातरणु

अक्खाणु गिसुगिवउ

पुणु वट्ठिउ भउ मित्ति

जगु भणह इम्मम्मि

अयकारणं जं पि ।

जयरवइतणएण ।

मक्कउहु जउयरणु ।

दिववरहि गिसुगिवउ ।

जिह नुणहि तिह बोत्ति । 5

ज्जक्खेणवरम्मि ।

- (1) 5.a बंभमाल, b बेहि, 6.b तहि, 7.a जवरि, b पुच्छिय, a तेहि, a करउ, b जें भेरी, 9.a बोत्तियु for बोत्तिवउ, 11.b अणि, b मुक्क, 12.b कवण भय, a कहि, 14.b कहमि ।

हुह माय फिर कण्ठ	महु पिउ हे जा दिग ।	
ऐवणीहि परिबन्धु	का कह सवणसणु ।	
बनजविष रायस्स	करि छुट्टु रज्जस्स ।	
ता करद चूरंतु	माणसद मारंतु ।	10
पत्तो विवाहम्मि	कय विविह सोहम्मि ।	
मुच विटठु उम्मिट्ठु	बवणट्ठु जणु गट्ठु ।	
तं गिएवि मुहविग्गु	जोसरिउ वक् सिग्गु ।	
तहो वाम अंसणु	बहुवाहे तहि सणु ।	
सा पडिय खलिकण	जो हव न वलिकण ।	15
पुण्णेहि उव्वरिय	करिणा न ता वरिय ।	
जणु भणइ विमिकट्ठु	बहु मुएवि वद गट्ठु ।	
हव गहयवज्जाए	गउ रहिउ भज्जाए ।	
उदरिय वंसेण	पुरिसस्स कंसेण ।	
पइवयवरिसाए	हुउ गम्मे हउं ताहे ।	20

वस्ता- सा मायए वुत्तु कि कुले लंछणु भाणित ।

ता भासित ताए मई काई न विवाणित ॥२॥

(3)

महु अलिय को वि न वि अवद अणु	परिणिय पियसिहिलभुयंगु लणु ।	
इय जणिय माव मउणेण विया	गय भासहि पसवणदिवस हुया ।	
एत्थंतरे तावसंसं तुत्थं	भाइउ महु मायहे नेहु जेत्थं ।	
मायामहेण महु ते जमिया	कहि अलिय भजेविणु विष्णविया ।	
तो भाणित तेहि दुक्कण्णु ताम	होही वारहवरिसाई जाम ।	5
तं अलिय अम्हइ जिह मुहिकणु	तवसी न वि दुक्कण्णु भुक्क दुक्कणु ।	
तुम्हई वि एहु मा मरहो एत्थं	विय देत्तु सोज्जि जीवियइ जेत्थं ।	
अहु करहु कि पि पडियाक्खेय	दुक्कालदुक्कणु पित्थरहु जेय ।	
इय भासिकण भोयणु करेवि	वय तावस वेत्तंतउ सरेवि ।	
वज्जत्थे मइ चित्तियउ ताम	जण्णइ रउद्धु दुक्कालु जाम ।	10

- (2) 1.a कारण जणिय, 2.b त for ता, a अवदइ, 3.b लणकउह, 4.b विपुणियउं विववरीह, b विपुणियउं, 5.b भाणित गउ वेत्ति, b बीत्ति, 6.b भुणई for माकुसई, 12.a विट्ठ, 16.a पुण्णेहि, 17.b भणइ, 19.b कंसेण for वंसेण, a पुरिसस्स कंसेय, 20.b हउं गम्मे हुउ तहि, a हुउ, 21.b कुलजंजणु भाणियउं, 22.a कह काई, b काई वि न विवाणितउ ।

वस्तु-अच्छमि ता एत्थु गम्भवासि वड्डंतउ ।

अस्सिउ कम्मणे ता गम्भहो णिमंतउ ॥३॥

(4)

गव दुक्काले णवर ते तावस
अस्सिए अक्काए णवइ सारिय
ता मई वित्तिउ कि इह अच्छमि
एत्थंतरे पणद्धुइ छाये
आवारं मुएवि तणु छाएवि
हउं वि ताम गम्भहो णीसरियउ
भोयणु देहि भणंतु समुट्ठिउ
ताहउ तवसिहि अणिउ अमंगलु
एयहो सुयहो वड्डु सिरिणिवड्डउ
वरि फणि दट्ठंगट्ठउ वड्डिउ

पुण्यवि आइप वेहि छुहावस ।
अगु देवि पडिबत्तिउ कारिय ।
गउ दुक्कालु तुरिउ णिमगच्छमि ।
जायइ पसवणसूलइ मायहे ।
यिअ बुल्लीसमीवि सा आएवि । 5
मदि णिवडंतु वि आएहो अरियउ ।
भोयण करयलु पुरउ परिट्ठिउ ।
कुल्लउ एहु गेइ गहु अंगलु ।
मा अणेण सयलु वि कुलु हिहड्डउ ।
गुणगणणिहि सरीव मा छडिउ । 10

वस्तु- ता मए वुत्तु पुत्तु मज्झु णउ होहि तुहु

भोयणु तुहु देउ मारि पईसहि अमहो भुहु ॥४॥

(5)

पुणु वि ताए महु मायए वुट्ठउ
जरयमेत्तु मिण्हेविणु भोयणु
माणुसु एहु माए ण उवेट्ठउ
णीसर जाहि जाहि पुणु अणियउ
सहु य केसु उट्ठलिय गतउ
सई संजाउ तवसिउ वसंतउ

एरिसु केण वि कहि मि ण विट्ठउ ।
मग्गइ कहि मि को वि कि भोयणु ।
पोटिट वसिउ महु रक्खसु मोट्टु ।
तामइ पेससु तं पि मियप्पिउ ।
हउं णीसरिउ तवोवणु पत्तउ । 5
अच्छमि तवसिसंवे णिवसंतउ ।

(3) 1.a परिणय, 3.b मायउ, a मायइ, 4.a ण विवा, b कहि, 5.b मणिउ,
a तेहि, a वरिवाइ, 6.b अग्गइ जाहि, b दुक्क, 7.b एहु for एत्थु,
8.a दुक्काल, 10.a इ for मइ, 11.a एत्थ, 12.a तं for ता ।

(4) 1.a दुक्कालि, b गेहु, 2.b पडिबत्ति उमारियं, 3.b adds in margin
भोयणवेलं जाम किर वड्डं मइं गम्भहो णित्ति पवट्ठं before ता मइं
चित्तिउ, a मइ, 4.b आवाइ, b सुसइ, 5.a आत्ताए for आवारं, 6.b
हउंमि 7.b देइ for देहि, 8.b ताहउं, a तवसिहि, b अणिउ, b जाइ
for गेहु, 9.a वड्ड, a माय वल्लेय सयलु वि कुलु हिहड्डउ, 10.a वट्ठ-
पुट्ठउ, b गुणगणणिहि, 12. b देउं, b पईसहि, b भुहु ।

बहु काति करंतु वरियट्टणु एकहि दिने जा गउ सं पट्टणु ।
 ता विवाहु नियमायहे विट्ठउ एविणु तावसाज महे सिट्ठउ ।
 निय उप्पति सबित्थर मासिय सा मिसुणेविणु तेहि न दूसिय ।
 भणित न दोसु को वि इह वीसइ पुब्बमणिदवयणु तुह सीसइ । 10

वत्ता- जारिहि वायाए दिणहे जइ सो णर मरइ ।
 अक्खयजोणीहे पुणु विवाहु परियणु करइ ॥५॥

तत्त्ववा-

अङ्गिर्वाचापि वत्ता वा यदि पूर्ववरो भूतः ।
 साधिवस्तयोनिः स्वात्पुनः संस्कारमर्हति ॥१॥

(6)

पवसिय पिय वरिसइ अट्ठ जाम पडिवालइ बंभणि सुद्धभाव ।
 अपसूय नियइ चउ वरिस पंधु ता पळ्ळइ अवळरहो धरइ हत्थु ।

तत्त्ववा-

अष्टौ वर्णान्युदीकृतं ब्राह्मणी पतितं पति ।
 अत्रसूता च अत्वारि परतोऽप्यं समाचरेत् ॥१॥

इय लोइयधम्म विद्याणएण वेयत्थपुराणपवीणएण ।
 तवसीण मए ण सुपिहमवच्छ वीसइ तिघाण परिणयणु वच्छ ।
 इय ताण दयणु जायणिळ्ळण परमत्थु भणेविणु मणिळ्ळण ।
 चिर कालु तहि मि पुणु अण्णिळ्ळण तवसीण संघु परिपुण्णिळ्ळण ।
 तित्थत्थणिमिति महि भमंतु विरसंघित कम्मिलु उवसमंतु ।
 बुद्धवाइय जणमणजयणइट्ठु चलिळ्ळण तुम्ह पुरवर वइट्ठु । 10

वत्ता- महु वइयर आसि फुहु जं जारिसु वित्तउ ।
 सयसु वि विवरेवि तारिसु तुम्हइ वुत्तउ ॥६॥

- (5) 1.a कहि बि, 2.b कि पि for को बि, 3.a मुहु, 4.a writes जाहि three times instead of two, b तामइ, b तं जि, 5.a हउ, b हुंउं, 6.a छइ, 7.a विने गउ ज्वा तं, 8.a विवाहु, a एविण, a मर, 9.b त for सा, a ते हि, 10.b inter. कोवि and दोसु, 13.a पूर्ववरो, 14.a संस्कारमर्हति, वसिष्ठस्मृति, 17.64 nearly agrees with this in contents. cf. 9.81.

सा पभणहि दिय	अहो निदिय दिय ।	
अमुणिय तच्छय	सुट्ठु असच्छय ।	
तुह गग्भासउ	तावसभासउ ।	
वे वि विसुद्धे	जणे अपसिद्धे ।	
सा ज्जु भासइ	खमउ पभासइ ।	5
पयडिय अत्थहि	तुम्हई सत्थाहि ।	
कि इय घट्ठउ	मुणिहि ण सुट्ठउ ।	
रासें कंपिय	पुणु दिय अपिय ।	
जंपइ पिसुणिउ	अम्हहि निमुणिउ ।	
जइ तुह जाणहि	तो वक्खाणहि ।	10
पुणु तवसि भणइ	को तं ण मुणइ ।	
परभउ वट्ठइ	मणु ण पयट्ठइ ।	
तुम्हइ रुसेवि	महु मउ दूसेवि ।	
मिउडियणमणहि	णिट्ठुरवयणहि ।	
त्रिप्पिउ तोल्लिउ	तुह ण उ भेल्लिउ ।	15
तेणासंकमि	भजेवि ण सक्कमि ।	

वस्ता- तहो दियहो परत्तु जे समए ण बियारहि ।

ते बुद्धिविहीण अप्पाणउ पत्तारहि ॥७॥

- (6) 1.a पिउ वरिसइ, b ताम, b पडिवालई, 2.b णियई, b omits ता, a अवरहो भरइ, 3.a वर्षाणि बीकत, b पतितं, a पति, cf. अमितगति धर्मपरीक्षा 14:39. 5.a बियाणयेण, a °पवीणयेण, 6.a परियाणु वच्छ, 8.b left blank space for चिर, 9.a तित्थत्त°, a चिर, b बिजजरंतु for उवसमंतु, 10.a ज for जण, 11.a मुहु, 12.a तुम्हइ ।

- (7) 1.a तो, b पभणहि, a omits दिय, a repeats अहो, b omits दिय, 4.b जण, a अपसिद्धइ, 6.a अत्थहि तुम्हइ सत्थाहि, 7.b इय सुट्ठइ मुणि हि सुट्ठइ, 9.a जंपइ, b अम्हहि ण मुणिउं, 10.b जाणहि, b वक्खाणहि, 11.b मणइ a omits को तं ण मुणइ 13.b तुम्हइ, 14.a °णयणहि, a °वयणहि, 15.b बुइ for तुह, 16.a भजित for भजेवि, 17.b बियारहि, 18.b अप्पाणउ पत्तारहि ।

(8)

मुनि पुराणु तह माणसु भ्रम्भु वि सांगोवेउ चिकिञ्छिय कम्भु वि ।
इय चत्तारि वि माणा सिद्धई हेउहि न हणिज्जंति पसिद्धई ।

संक्षेपा-

पुराणं माणसो धर्मः साङ्गो वेदचिकित्सितम् ।
माणासिद्धानि चत्वारि न हन्तव्यानि हेतुनि ॥१॥
तह मणुवासवसिद्धहो वयणई जुयइ भणंतु अपमाणई । 9
वभवाइणरु होइ णित्तइ इय एरिसु पसिद्धदिय कुत्तउ ।

संक्षेपा-

मानसं व्यासवासिष्ठं वचनं वेदसंयुतं ।
अप्रमाणं तु सो ब्रूयात् स भवेद्ब्रह्मघातकः ॥२॥
वेयाइयहो सोसु उब्भावइ जो सो बम्हइ उव फलु पावइ ।
जेण तेण तहो सोसु न बोल्समि दियवरदरसिउ मणु न मेल्लमि । 10
ता वियवर पमणहि मित्तेण वि पाउ हवंतु विट्ठु कि केण वि ।
भिनवु भणिउ बसि जीह न छिण्णइ सिहिउण्हंतु उहइ को मणइ ।

वत्ता- इय एम मुणेवि मउ मित्तेविणु थिर मणहि ।

वेयाइ हु सोसु वरु मूउ जइ फुहु मुणहि ॥८॥

(9)

मागीरबी और गांधारी कथा

माया तायसेण एत्थंतरे बोल्लिउ दियवरसह अन्नंतरे ।
किर जाइरहि पामउ होणारिउ एकक सयणि सुत्तउ सुकुमारिउ ।

(8) 2.a हेउहि, a पसिद्धइ, b adds ॥छ॥ before संक्षेपा, 3.a धर्म, 4.a चत्तारि both a & b used अनुस्वार like सांगो, वेदचिकित्सितं हंतव्यानि, 5.a •विद्धइ वयणइ, b जयइ, a अपमाणइ, 6.a बम्हवास•; 7.a संवसंयुतं, 8.a भवेद्ब्रह्मघातका, 9.a जो for यो, b वेयाइयहं, b वंमइ, 10.b •दरिसिउ मणुमणु, 11.b ता दिय मणहि मणिय मित्तेण वि, 12.b भणिउं, b छिण्णइ, a उब्भसु, b मणइ, 13.a एक, b मणहि, 14.b मुणहि. Note : Both Sanskrit verses occur in यशस्तिलक-चम्पू, भाग 2, p. 119. The first verse is identical with मनुस्मृति, 12.110-1.

ता नहरहि बाने सुउ जायउ
जम्मई गारिकसि सुउ नारिहे
अवर बि कुलमुणकबबिसिट्ठहो
किर पिउओसइ ता रोमंभिय
दियहे चउरये नवर सण्हाइव
मासेवकेण नवर तहि मायए
त बइयर नर बिट्ठि गिट्ठहो
तं निसुणेवि पमाणिय सिट्ठि

ओ नारिहि पुराणि विपद्याउ ।
कह हुउं पुरिरकसे न कुमारिहे ।
बौधारीकुमारि अवरट्ठहो । 5
तह सुप्पवइ जाय सीलं भिय ।
फणसांसिगणे गम्मिणिजाइव ।
सं अकुसुमुं निएवि मय सण्हाए ।
मयगथाए जाणेविउ जेट्ठहो ।
सुहि हक्कारेवि अंधकपिट्ठि । 10

वस्ता— धयरट्ठहो विष्णु सहुउ गम्भु न उ तें सुणिउ ।

संपुण्णदिणेहि ताए फणसतक फलु जाणिउ ॥९॥

(10)

तहि फणसफलें सउ नंदजाहुं
एरिस कह नारिहे सुप्पसिद्ध
तं निसुणेविणु वियवरहि बुत्तु
अं पुणु गम्भत्थं तवसिवयणु
ता तावसेण पडिवयणु बुत्तु
ता एरिसु नारिहि बालि भणिउ
सुहलक्खाण कोइलमहुरसह
असुहत्थी एकहि दिवसे जाम
बिरगमवासे न लहेइ जिह
एण्णंतरे कह सवणत्थिएण

संजाउ पवरगुण नंदमाहें ।
किं महु उप्पत्ति अणहु विचइ ।
भणिउ तुह जम्म हवउ भिक्खु ।
जायणिउ तं सहइ कवणु ।
जइ मइ पमणिउ अणहु अजुत्तु । 5
वियवरहो किं तुम्हहिं न सुणिउ ।
गुहहारजाव जइ य हु सुहइ ।
हरि चक्कबूहकह कहइ ताम ।
हुं काऊण किर सेल्लइ सुहइ ।
अहिमाथें तहे गम्भत्थिएण । 10

(9) 4.a सो for सुउ, b नारिहे, a हुउ, 7.b ता, 8.b मासहें, b अकुसुम,
9.b जाणाविउ, 10.b जेट्ठहो, b अंधकपिट्ठहो, 11.a गम्भ, b गम्भु ते
नउं सुणिउ, 12 b दिणेहि, b फलु अणिउ, cf. आदिपर्व (महाभारत),
भागवतपुराण, मत्स्यपुराण, विष्णुपुराण, वायुपुराण ।

(10) 1.a तहि, a सउ नंदजाहु, b ग्गुण नंदमाहें, 2.b सुत्तसिद्ध, a मउपत्ति,
b अणहु, 3.a वियवरहि, 4.a गम्भत्थं, b तपहि, b अक्कप्पाहु उं तं,
5.b मइ पमणिउं अणहु, 6.b नारिहि, b किं तु तुम्हहिं किं सुणिउ,
a तुम्हहिं, 7.b फण्णुण विपद्यावि भणिम सुहइ for गुहहारजाव etc.
8.b एकहि, b चक्कबूह कहइ, 9.a अं for न, 10.b सवणत्थिएण, a
अहिमाथें, 12.a भितेवि ।

घसा- हुंकारउ दिण्णु तं जिसुणेविणु हरि उरिउ ।

चित्तेइ पयंडु गम्मे को वि नर अवयरिउ ॥१०॥

(11)

ऋषि कोपीन कथा और मन्दोदरि

मम्मत्थें तें हरि कहिउ जेम
तं मण्णेविणु दिव्य भणाह एम
पडिवयणु पुणु वि नुरवेण जुत्तु
मउ शामें तावसु लउ करंतु
तावेकदिबसे सुइणंतरम्मि
पालियसुवयहो करणु जाउ
कोपीणु जेवि भइणीरे विमलि
ता पीउ सुक्करसु वद्धुरीए
रिउवइहे तहि तें तक्कणेण
नयनासेणेकें सुइविणम्मि

जिसुणिउ मइ तापसवयणु तेम ।
बारहवरिसइ चिउ गम्मे केम ।
जिसुणहु चिर मूणि पमणिउ णिरुत्तु ।
आम रवइ णिउजेणिवणि वसंतु ।
संजायइ वर पारोरेयम्मि । 5
चित्तिउ तें सुक्कु न बिहलु जाउ ।
बोलेविणु णिप्पीलियउ कमलि ।
विमलजलकमलवसकीलिरीए ।
हुउ गम्भु जुत्तु तियलक्कणेण ।
पवसिय सा सोहण गहवणम्मि । 10

घसा- अइमिउदमरुव जाय दुहियलक्कणभरिय ।

सोहुमहो भरित जावइ अण्डर अवयरिय ॥११॥

(12)

तणु तनयहे तणउ णियंतियाए
वद्धुरियए पुणु पुणु चित्तियउ
अम्हहें कुल होइ न एरिसिया
इय चित्तिऊण विलिङ्गयसे
मउण्हाणत्थें तहि जाइ नाम
पुणु तेण पउंविवि भाणु किया

अत्थि उडहि रुउ णियंतियाए ।
णिउणउ जें विहि एहउ किमउ ।
फुइ एह हवेसइ भाणुसिया ।
सा मुक्क ताए कमलिणि वेहेंले ।
वण मणहूर बाल णिएइ ताम । 5
जाणिय णियसुक्कें संभविया ।

- (11) 1.b मइ जिसुणिउं तावस०, 2.b भणाहि, b वरिसइ, 3.b जिसुणहुं, b पमणिउं, 4.a जावत्थइ, b जावत्थइ, यम must be मय दासव whose daughter was called मन्दोदरि, बाल्मीकि रामायण, उत्तरकांड, 12.1-21; मत्स्य 6.21; बाबु 68.29; ब्रह्मा 3.6.29. 5.a सुइणंतरम्मे, 6.a जाणिय०, 8.a inter. ०दम० & ०कमल०, 9.a सम्भजुत्तु, cf. स्कंदपुराण, मत्स्यपुराण, बाबुपुराण, भावतपुराण, महाभारत (वादिपर्व) यम may be मय ।

पिच्छेविणु अहं तुच्छोभरिणः।
पुणु गिय कुडिह जेहेन भिया
ता एक दिवसे सुकुमालियाए
परिहिउ ससुक्कु मुणि कीवणउ

आमेण भगिय जंबोवरिया।
कालेण जाव जवजोवगिया।
एहंतोए तीए कुसुमालियाए।
तैं गम्भु जाउ तायहा तणउ।

10

वत्ता- मउ चितइ जाम गम्भहो कारणु भाणें।

गिय सुक्कविपास ता भाणिउ वरणाणें ॥१२॥

(13)

पुणु चितिउ जह तावस मुणति
इय एत्त अयसु किय परिहरेमि
तणु लक्खणु होइ न पयहु जेम
इय चित्तिऊण तवणउ करेवि
महियले मिलंति भणिऊण तेज
जा हांड को बि भत्ताव पुत्ति
एत्तहे लंकाउरि रक्खणाहु
कइ कासि जामहि तहो पिययमाहे
ते पच्छा जायइ सा कुमारि
सा बावसाणे सो गम्भु ताहे

गियसुय कामिय एवं जणंति।
परिछिह णिउणजणु कि करेमि।
पच्छणु वि कीलमि गम्भु तेज।
कुडियजणु गियकरयले छरेवि।
गम्भें सह अछहि ता जणेण।
कि किज्जइ तुह एरिस भविस्ति।
विस्सावणु जामें तिरिसणाहु।
कालें हुउ रावणु गिरवमाहे।
पगिणिय जंबोवरि दिव्व जारि।
पयडिउ तणुचिण्हहि गिरव माहे।

5

वत्ता- सहो मेहि पसूय इंदइ जामें पुसु हुउ।

सबंछर सत्त सय जेट्ठउ सो पिउहे सुउ ॥१३॥

(14)

पराशर ऋषि और योजनगन्ध्या कथा

संवच्छराइ सयसत्त जह बि
महु वारह वरिसई गम्भवासु
अहमा कि जणइ पयइ एसु
बंभणहि भणिउ इउ होइ सक्कु
पई जाए पुणु कक्का हवेइ

गम्भें थिउ इंदइ सक्कु तइ वि।
मण्णहु न काई किर करहु हासु।
जिय दोसु वि जणु मण्णइ न दोसु।
पर सई तउ लेइ न कीवि सक्कु।
तुह माव एउ कह संभवेइ।

5

- (12) 1. b तणउ, b उईहि, 2 b णिउणउ, b inter. जें and विहि, 3. a अम्भह, 4. a चित्तिऊणयति, 5. a तहि, 6. b भाण, 8. a पु for पुणु, a जवजोवगिया, 9. a सुकुमालियाए, a कुसुमालियाए, 10. a ससुक्कु, b गम्भजाउ, b तणउ।

सा गुरउ मणइ अमहिम सुजेहु	मुनिवर बारसाक जो मुजेहु ।	
सो कत्य बि कउखें जाइ तस्य	विट्ठि य बंवाणइमणि ताम ।	
तहि तेण गीर-तारणपबीण	खोजण गारी-सखण बिहीण ।	
बनन-पियल-लौखण-अणिउ	अउ कोस वृद्धमंखिणि पसिउ ।	
छिबरणासिय छीवरकुमारि	तियबैस दिट्ठ जावइ कुमारि ।	10

पता- जावइ मुनि काम तारइ लुंखणत्थणि ।

ता हिय कए तासु नग मयणवाणावलि ॥१४॥

(15)

णियमुर जीवतहो बार बार,	अयणणि जलइ तहो दुणिगवार ।	
बरहरइ अंनु कमणु बि सखोडु	बुगुघुगइ चित्तु णउ होइ तोसु ।	
इय एम तेण बुहिएण कत्तु	इच्छइ मई हउं तुह मुद्धि रत्तु ।	
मा देउ सा उइयअयसेण	पडिबणु ताइ ता तावसेण ।	
तवतेयअणमुरि करेवि	सा रमिय तेण उअ परिहरेवि ।	5
सुउ बासु सहिउ मुनि लक्खणेण	सुरयावसाणि हुउ तक्खणेण ।	
जडजूडालकिवउ उस्तमंनु	सियमूइसन पंडुरियमंनु ।	
बिबुदुममयपुंजल छिट्ठमंनु	उरे बंभुसुत्तु करे करिय दडु ।	

(13) 2.b एवंतु for इय एत, a पहिछिह, 3.b ताम, 4.b तउ रवउ, a करयलु, b करेवि for खरेवि, 5.b मेलंतें अणिउ, 6.a पुत्तें, a एरिसु तुह भविति, 7.a लक्खणाइ for रक्खणाइ, 8.b नामें तहे पिययमहे, b पिययमाहे for णिववमाहे, 9.b जाए for जायइ, 10.a सो बवसाणे, a गण, a चिण्हहि मणहराहि, 11.a पसुइ, 12.a खबहि जेट्ठु ।

(14) 1.b संवहराहं, a संक for लक्ख, 2.a मुहु बारहपरिसइ, a काइ कि करइ, 3.b मणइ पयइ, a होस बि, b मणइ, 4.b अणिउ, a तइ, b मल्लु for लक्ख, 5.a पइ, b कहि, 6.a गुरुउ, 8.a तहि, b तीर for तेण, 11.a अणत्थणे ।

(15) 1.a जल for जलइ, 2.b बरबरइ, a बुगुघुगइ, b दोसु, 3.a मइ हउ, 4.b पडिबण ताइ ता, 5.a अउ for उअ, 6.a omits सुरयावसाणि etc. . . . 7.b संकिउ, 8.a उअ बंभुसुत्तु, 9.b छत्तपाणि बाईसर जोअ पविसपाणि, 10.a बासु for पासु, 11.b देहि, b पणणइ, a त्थु for एत्थु, b करेहि, 12.a पवित्त कमाउरिआ, 14.b बइ for तइ, a बारसरिणा । cf. सत्त्वपुराण अष्टाश 14, वायुपुराण, भाववतपुराण, निवपुराण, महाभारत (अधिवर्ष), ब्रह्मा, वत्सपुराण etc.

वरकुण्डिय मंडियरस्तपाणि बाईसरि जोइ धवित्तबाणि ।
 सिरि कय मडलिक कब अथ पवासु पौरासरपय पणवेहि पासु । 10
 जोरुलइ महु पेसणु ताव बेहि मुनि पमनइ एम्बु बि तउ करेहि ।
 ते वयणे यंगानइअलमि तवे सठिउ लो बावणकलमि ।

घस्ता सा बीबरसीव कय परित्त कामाउरेण ।

तह अवयवजोणि नउ बंदिणी पारासरेण ॥२५॥

(16)

उद्दालक और अन्द्रमसी कथा

पारासरबयणे जेम वासु तबि सठिओ तिह हुओ तबसि वासु ।
 गउ जणनिवयगु पेसणु गणंतु अछाम सुतित्तजस्तउ कुणंतु ।
 निमुणेवि पमनमि दिववरहो अणु कुतिहे कणेहि कणेण कणु ।
 जायउ रविणा सा वेय कणु मणविणु पंडुहि पुणु बि विणु ।
 उप्पणे कणिण जइ कुति कण तो मइ जाकए महु माय कण । 5
 रवि करउ कण जइ भणहु एव कह रमहि असुइ भाणुविउ देव ।
 उद्दालु णामु अवह बि मुनिहु गियतवपहावकपिब सुरिहु ।
 सुउणेतरेण जारी रहवसेण पज्जरिउ नवरति तावसेण ।
 सुक्कु मुक्कु गंगानइहे कमलाम्म ताम सुव रहुवईहि ।
 चंदवइ णाम पुक्कवइ जाम बभाजलमि विमलमि पहाव । 10

घस्ता— ते कमल लएवि सुविउ ता तहि तक्खणेण ।

हुउ मग्गु मुणेवि जणणिए यण किण्हंतणेण ॥२६॥

(17)

रहुवइहे कहिउ ति चंदममई घस्ताविय मग्गेवि हुक्कमई ।
 काणये जहि पंचाणणहो मुणी तहि दिट्ठ ताए तिणविहु मुणी ।

(16) 2.b अउ, 3.b निमुणहुं, 4. कुतिहि कणहि, 4.b वेय कण, 5. पंडुहि, 6. विशा णि दिक्कु, 5.b जइ, 6. ओ मइ जायइं बहं, 6.b अरइ वणं जइं मणहु एउं कह रमइ असुइं भाणुविउ देव, 7.b उद्दालु णामि, 8.b सुउणेतरे b रहवसेण, 9.b मुक्कु बाणुईहि कमलाम्मे ताम सुव रहुवईहि, 10.b चंदवइ, 10. पुक्कवई, 11.b तं for तं, 11. सुविउ, 2. तक्खणिणा, 3. तक्खणिणा किण्हंतणेण, 4. किण्हतणेणा, 12.b हुउं, 11. जणणिहि चय ।

सहो वासमि जायत वासकैत	सुत नं अथवण्णउ मयरकेउ ।	
भिवताउ मवेसहि ताए बुत्तु	मंजूसहि किउ गंभाहि बित्तु ।	
ता बिम्बवेलि संजोयए	अत्तेण तेण उहालएण ।	5
मंजूस बिट्ठु करे अरिबि जाम	उगघाडियबालउ बिट्ठु ताम ।	
चंदमइ वि चंदणनेहएण	आगय पभणिय उहालएण ।	
मइ इच्छि मुडि ता ताए बुत्तु	कुलकण्णइ एहु न होइ जुत्तु ।	
तो तेण गंवि रहुवइहि पासु	मग्गिय सा तेण वि दिण्ण तासु ।	
वेयत्थ य पुराणवियाणएण	कण्णाविवाहु किउ राजएण ।	10

धरता— पुत्तें जाए वि चंदमइह य कण्णा हवइ ।

महु भाय न काइ ता दिउ को वि न पडिलवइ ॥१७॥

(18)

पुणु वि तेत्थु सो जगवइणंवनु	जियमित्तहो संबोहनकारणु ।	
पुणु वि विवाहु वरेण गएण वि	आरिहि पुत्तु आरिपंसेण वि ।	
कणसालिगने गम्भही संजउ	तो वि न करइ मुहु अणु वि भउ ।	
गम्भटिय वि कह जितुजिउजइ	पुददुरीए कह मणु वि जणिउजइ ।	
सत्तवरिससय गम्भे पीडिय	कह चिय संबोवरि नउ बिहडिय ।	5
रइसमए वि बालु उप्पजइ	जाए पुत्तें कह कण्णे जणिउजइ ।	
कमलहो सुंभने गम्भु होइ जहि	अवर काई किर बोत्तिलज्जइ तहि ।	
पुब्बावर अथडिय आलावउ	तुप्पह पुराणु असण्ण पलावउ ।	
पुणु वि पुणु वि केत्तिउ पयडिउजइ	जं पयडंतहूँ हासउ दिउजइ ।	
एरिसु किण्ण भजेणालोयहु	दियपवरहो कि मइ आलीयहु ।	10

- (17) 1.b गहुवइहि कहिउं, a चंदवई, चंदमई, b चंदवइं, a ज्जेविसु b मणिवि for मण्णेवि, b पुट्ठमइ, 2.b पंचावण्हं बिट्ठु, 3.b जामउं गायकेउं, a नाइकेउ, 4.b किउं, 5.b repeats तेण, 6.b बिट्ठु किर, 7.b चंदमइं, b आगविय भणिय, 8.b कुलकण्णहि होइ न एउ जुत्तु, 9.b विण for दिण्ण, 10.b omits य, b •विवाहुं किउ, 11.a चंदमई व. Cf. वायुपुराण, महाभारत (वनपर्व, उवाचर्व) ७१२.

बत्ता- हरिसेनसमेत परबत्ताइ मनु विजहि किहु ।
बुद्धिए मजबेउ बिप्य निस्तार करइ तिहु ॥१८॥

इय छम्भपरिक्खाए बडबग्याहिदिठवाए बिस्ताए ।
बुहहरिसेनकवाए जलमसीहि परिसमसी ॥ छ ॥ ७ ॥ छ ॥



(18) 1.a adds बोलइ बुहबग्याहियवाणेवनु before विजमितही etc. 3.a कजसा जालिमने, b उज वि मउ, 4.b मजबिएन, b किहु, a मनु व, 6.b किहु कज, 7.a सुबे वज्ज होइजहि, a काइ, a तहि, 9.a पयडंतहु, b विजइ, 13.b बिवाए for दिठवाए, 14.b संघी परिच्छेउ संमसी संघि: ॥७॥छ॥१९॥छ॥

८. अट्ठमो संधि

(1)

कर्णोत्पत्ति कथा

मगवेएँ पवणवेउ भणिउ एहि मिस्त जाइजइ ।
लोइयपुराणु चित्ततहँ बुद्धि चिरंतण छिउजइ ॥ छ ॥

उववणे जाएविणु पुणु बुहेण
सुणु जेम समायव कणु जाउ
तहो पुगु संतइहे अणंतएण
तहो लक्खणकलगुणगणविचित्तु
ते पुणु जणियउ जायंछु पुत्तु
सुउ पंडुरोयजुउ अववजणित
पुणु वि बिबुक्खए मणिवि कुमार
वर पंडु पंडुरोएण भुत्तु
गउ बाइ अणु वि अउणीससंतु
गउ उववणे एककहि दिवसे जाम
तहि कुसुमसयणे मुट्टिसि दिट्ठ
सा लेवि पंडु अणु एककु जाम

सुहि पमणिउ अगवइ तणुवहेण ।
सौम्यवहो नामे आसि राउ ।
हुउ संतणु काले जंतएण ।
उप्पणु पुत्तु नामे विचित्तु ।
पढमउ नामे अवरइउ पुत्तु ।
तें वंडु जि सो नामेण भणिउ ।
कीलहि मणि व पिउ लच्छिसार ।
मिज्जइ अणुदिणु जियतणु जियतु । 10
कहमवि रइ करइ ण परिमसंतु ।
सुमणहइ सुलयाहइ विट्ठु ताम ।
चित्तंतणाम अयरहो मणिट्ठु ।
अच्छइ चित्तंतण गत्तु ताम ।

वत्ता- पंडुहे महुँ जोएवि तें मणिउ मज्झु एत्थ कत्थ वि पडिय । 15
जोयतु व पिच्छमि सा ण हुउ कामक्ककर मुट्टिय ॥ १॥

- (1) 2.b चित्तंताहं, a बुद्धि चिराणीरि कज्जइ, 3.b पमणिउं, b जंदणेण for तणुवहेण, 4.b सुणे, 5.b कुणु for पुणु, b अणतएण, 6.a गुणगण०, 7.b जणियउं अणुविउक्खएण, 8.b जणिउं, b अणिउं, 9.b पुणु विउक्ख एम तिग्गि वि कुमार, b कीलहि मणि, 10.b वुत्तु for भुत्तु, b विजय तणु for जियतणु, 11.b कत्थवि रइ तहइ ण, 12.a एककहि, b लयाहइ, 13.a तहि, 15.a पंडु वि महुँ, b मणिउं, a पडिया, 16.a मुट्टिया ।

पंडु मणिउ एह सा अण्ठह
इय वेल्सतें अप्पिय चयरहो
तेण बि काउ गिएवि कुमारहो
पुच्छिउ कि सरीर किमु बीसह
नाम पंडु पभयह सुपहाणउ
तहो वरपुत्ति कुंति उप्पणी
एवहि मह रोइउ जाणैविणु
सा महु तहि रुउ चिन्तहो
एहावत्थ जाम कुहु अविजउ
त गिसुणेवि चित्तंयउ बोल्सह
रुउ करेवि मणोहर गच्छहि

सुहु अविजउ कि करव बि गच्छ ।
सर्व मुहिय चत्तिउ गिय गयरहो ।
कि कारणेण मिस्त तुहु मीणउ ।
अणु मिस्तहो किर काइ न सौंसह ।
अंशयविट्ठि अत्थि इह राणउ । 5
पुत्रयानि सा महु पट्टिवणी ।
देइ न बिउ अजहेरि करेविणु ।
विरहाणलज्जालोप्पि पत्तिस्तहो ।
तुहु पुच्छंतहो गुज्जु न रमिस्सह ।
मुहिय एह कामरुविणि सह । 10
सुहु पच्छणह ताए सहु अण्ठहि ।

धत्ता— अणुरत्त मुणेविणु गिय मुहिय अंशयविट्ठि करेसर ।

तुहु देइ अवसु जारत्तवसु ताहे सो बि धम्मोसर ॥२॥

(3)

तो मुहिय लेविणु पंडु तेत्तु
तत्थ बि जणपच्छणे हएण
तहो वंसणेण तहो कंयु जाउ
जाणेवि छइस्सै रत्तचित्त
यउ पंडु कयत्तु ह्वेवि जाम
पायहु जाणेविणु जणणियाए
मंजाउ पुत्तु लक्खणेहि जत्तु
अपापुरवर पग्गेसरेण
आणविउ वरि मज्जु जाम
वाणु बि किर गियकर धरिय कण्णु
हुउ तासु अउत्तहो सो बि पुत्तु

यउ पुरवर ससुरहो तणउ जेत्तु ।
वरिसिउ कुंतिहे अप्पाणु तेण ।
कंटइय सरीरहे सुरयराउ ।
सा रमिय तेण वासरह सत्त । 5
हुउ दिवसिहे कुंतिहि मज्जु ताम ।
णिहुण लुयाविय पुत्तिवाए ।
मंजुसि छुट्ठु जउणहि चित्तु ।
दिट्ठउ आहक्खणरेसरेय ।
उग्गसिय वात्थ दिट्ठु ताम ।
किउ राए तें तहो जामु कण्णु । 10
इम पंडुहो कण्णु पवुत्तु पुत्तु ।

- (2) 1. b मणिउं, b गच्छहं, 2. a बोलते, b omits लय मुहिय etc. . . .
गयरहो, b omits कि कारणेण etc. . . मीणउ, 4. b काइ, 5. a ताव,
6. पभयहं सुपहाणउं, 7. a अंशयविट्ठि, b जाम for अत्थि, b राणउं,
9. b अजहेरि करे, 11. a लंहु for सुहु, a पच्छणु, a हु for सहु, b सहं,
13. a अवसु जारत्त वसु, b ताहं, b धम्मोसर ।

वस्ता- पंडुहे अक्षरस्त कृत्ति मुजिवि सा तहो विण्ण जरेसरेण ।
तह अक्षर वि अहि नाम तणय किउ विवाहु पुणु आयरेण ॥३॥

(4)

पाण्डव कथा

तहो भायर परविदिठहे तणया
अक्षरट्ठहो विण्ण पुण्व भणिया
पंडु सुउ जेण न को वि मुजिव
पुणु मडक्काअणि जीवसैणु
महीहि अणिय वे पुत्त जमल
अक्षरट्ठहो पइवस धारियाहे
अरसंखु नाम परवल जमविक
एए सयल वि पुणरयणरासि
पडिक्कअमणी रह महियाहे
सुय पंच वि पंडव सुक्कहेउ

बंधारि नाम जवजोअणिया ।
सोहगरासि भणसि अ भणिया ।
कुंतीहि कुहिटिठलु पुत्तु जणित ।
पुणु अरसंखु अरिमणसवणसेणु ।
नामेण भणिय सहएवजल । 5
सउ सुयहो जणित बंधारियाहे ।
महिमंडले होंतउ अट्ठविक ।
तहो अट्ठमहि सहोभिण्व असि ।
कुंतीहि तिण्णि दो महियाहे ।
साहज्ज करप्पिणु आसुएउ ।

वस्ता-पंडुहे पण्डहि कुक्कोहणेण सह महिकारणे करेवि रणु । 10
वाइय हवेवि सुहिपरिसरिव णिय वलेण धिर रण्णे पुणु ॥४॥

(5)

विह रण्णु करेविणु गुणमहंत
सम भाविय सुहदुह सत्तुमित्त

तउ लेवि महीयलि परिभमंत ।
माणावमाण कव सरिसवित्त ।

(3) 1.b तणउं, 2.a पण्डणें, 3.a तहि for तहो, 4.b वासरदं, 6.b जिह्वं
हु लुमाविय, a. rubbs the two letters and writes न after
जिहु, 7.a सक्कणहि, b सुद्ध, 9.a मज्जुसु, b कत्थविउ सो मज्जुसु ताम
for आणाविउ etc. . . नाम, b उवाडिय, a omits उवाडिय etc. . .
ताम, 10.a वाउ for वाम, b कण्णु, 11.a अउतउं, b पंडुहे कण,
a प्यब्बु, 12.a जरेसरेणा, 13.a आयरेणा ।

(4) 1.a तह, b तणिय, b •जोअणिय, 2.b भणिय, b भणिय, 3.a पंडु
जोअणिय न को मुजिव, b मुजिवं, 4.a अरसंखु, a सउभिसेणु,
5.b महियहे, a सहएउ, b सुयहं, a बंधारियाहे, 7.a अरसंखु, 8.a दो
महियाहि, 10.b साहज्ज, a करेविणु, 11.a सह, b तणु for रणु ।

बाबीसपरीसह बीजयस्त	सत्सुजयगिरिवरसिंह पस्त ।	
तहि निष्पल विष तनु बरिहरेवि	उबसम् बौध अरिफिउ सहेवि ।	
निष्पलु बाऊरिणि सुक्कज्जाणु	उप्पाएवि केवलु बिम्बु पाणु ।	5
बयमोक्कहो सासयसुहो तिण्णि	ईसीसि कसाउ बहेवि विण्णि ।	
यय लहुय भाय सम्बत्तसिद्धि	अवरहे नवे मवस महंति सिद्धि ।	
कण्णाइ एम उप्पति मज्जिय	य वि रविज्जमपुब्बिहेहि जणिय ।	
कहि सुरवर कहि माणव वराय	अवडिय संवत्तालाय आय ।	
कहि एक बहुय बहु हवेइ	तं बोस्सिजइ अं तंमवेइ ।	10

वत्सा- अण्णारिसु भारहु बिस्तु जणे अण्णारिसु वासैं अण्णित ।

मट्टुरपवाहपायिडाजणेण अलित वि तं सम्भउ वणित ॥५॥

(6)

महाभारत कथा समीक्षा

भारहु विरए वि वासैं संकिउं	होइ पसिद्धु ण पाइउ मइ किउ ।	
इय चित्तु कहि वि छवि गंगहे	ण्णानकज्जे मउ विपलतरंगहे ।	
बालुयपुंजु तीरे विरएविणु	तहि तं भायणु गूढु छुहे विणु ।	
अहिणाणत्तु फुल्लु सिरि देविणु	अह्णइ जाम सह जले पइसेविणु ।	
तो लीएण वि पुंजु करेविणु	फुल्लहि पुण्णिय लिब अणेविणु ।	5
वासु जाम किर तीर विरिक्कइ	बालुयपुंजु गिरंतर पेक्कइ ।	
को लोएँ किय को किर मई किउ	एउ वि ण विवाणइ जणे विणिउ ।	
देवविण्णिय लोयसमूहें	ते जइ अंजमि जायण सोहें ।	
तो अण्णानित जणु मणि मण्णइ	वासु करेदि देउ अवगण्णइ ।	
तो वरि जायणु जाउ अम्हारउ	जयसपुंजु अंजने मक्कवरउ ।	10

- (5) 1.b रज्ज, 2.a मेत्तु, b सय for कय, 3.b चित्तंजय, 4.a तहि, 7.b अवराहि, 8.a उप्पण्ण, b न उ, b = पवर्णिकेण, 9.b कहि माणवि, 10.a कहि, b बहुय, b repeats बहु, 10.a बोस्सिजइ, 11.b अण्णारिसु, b वणित, 12.a बहुरि, b वणित ।

- (6) 1.b मई, 2.b एउ for इय, b कहि मि, b = तरंगहे, 3.a गूढ, 5.a पुंज, a फुल्लहि, 7.a मइ, b विवाणइ, 9.b अण्णानितं, b मण्णइ, b देव अक्कण्णइ, 10.a मइ, b मक्कवरउ, a मक्कहु पुंजु, a मक्कवारउ, 11.a रंगा सोहहु, 12.a दुवई मई, b इ for इय Cf. अमितमति धर्मपरीक्षा, 15.64-66.

भस्ता— जाणेविणु धनु धनानुमइउ कय रंवावनि सोहहो ।

भारहु पसिहु पुहु हइइ जइ इव नुगेवि वउनेहो ॥६॥

(7)

गतानुगतिको लोको न लोकाः पारमाथिकाः ।

वरच लोकस्य भूर्लोकं हारितं ताजमालमम् ॥९॥

इय मिसहो भारहो भासिविणु
अबर वि परपुराणु बरिसमि तुह
इय भणेवि होएविणु बंदय
तहि पुणु बायसास यह सेविणु
कणयहो बीये जगाहिबणंदणु
एत्थंतरे विप जय जसकारणे
पभणित तेहि वियवणु बीसहि
बाइउ हइइ भेरि किर एविणु
पहें पुणु सत्पबाणमाहव्यें
तो रत्तवरेण पठिअंविउ

माणसवेउ भणइ वि हसेविणु ।
एहि जाह पुणरवि दियवरसह ।
विणि वि पंचमवारें पुरि गय । 5
हेसए भेरिघंट बाएविणु ।
बिउ लीलए परबाइ वि महुणु ।
हुक महाभटाहं भडणं रणे ।
कि अजिअंतु महुसमि बइसहि ।
जय घंटा पुणु बाउ जिणेविणु । 10
तिणि वि कियइ जसि जियव्यें ।
इय वगणें महु द्वियमउ रुपिउ ।

भस्ता— हउं सत्यु न-यावनि बाउ किह करमि बुहेहि समाणउ ।

कोऊहलेण इउ सयलु किउ कमहो न होमि सयाणउ ॥७॥

(8)

शुभाल कथा

तो दियवरहें वुत्तु कि विनिजय
कि परमत्यु तवसि किमाइय
ता तें भणित भणमि जइ भावहु
तो दिय भणहि सच्चु बोसंतहें

कहि अण्ठिय कि सत्पुण सिमिजय ।
कहुहु पयहु कि कज्जे जाइय ।
इय ममत्पभाउ बरिसावहु ।
को पठिकलु हइइ नयवंतहें ।

- (7) 1.a लेका न, a पारमाथिका, b परमाथिक, 2.a वस्य adds after
11 अयं श्लोकं चकारा ॥ 3.b कइइ विय सेविणु, 4.a दसमि तुह,
b जाहु, 5.a होएविणु, a पुणरवि for पुरि, 6.a तहि, a जइविणु,
7.a कंजवणीये, 8.a भडणं, a रणि 9.b पभणितं, a लवणकणु, b बइसहि,
10.a भणइ, b हणइ, 11.a कइ, a कवइ, 12.b अलिअंविउ, 13.a हउं सत्य
न यावनि, b जिह करउं कहेहि समाणउं, 14.b सयाणउं ।

रत्नबन्ध पञ्चनद नद एरिषु	जिसुनहु मण्ड कहु नद बारिषु । 5
एत्थु जि पुण्डवेसि पंडियनरि	महु पिउ बुद्धमत्तु विपक्कमपुरि ।
तैं विहादि अण्हइ विणिज वि जण	पडिउ समजिय बणिय मण ।
मवर मणायने मणजस तितइ	खो सनत्तु बहि माइवि खितइ ।
मुद रत्तंबराई किर रक्खहु	बोणि सिपाल एत त्थ येकहु ।
तहो भएण दासइ गिण्हेविणु	अइ वि जिम्मिय बहि पडेविणु । 10

बत्ता- को बाइउ जाहि बहि करु रत्तमिकु ता भिन्वय ।

अं बूवेहि बूहु मण्हइ सहिउ उण्णएविणु नहि मण ॥८॥

(9)

जोयण वसीत कमेवि तैंहि	अइइहि मेल्लेविणु जंघुएहि ।
भविजउअहु मुक्कबलेण जाय	ससुणह पारडिय पत्त ताण ।
सुणहहं भएव ते मट्ठवेवि	अण्हइ पुबु बूहहो उतरैवि ।
पारडिअहि तैंहि वि समाज	मय एक मवर मयकमनाण ।
णियवेसु विहेसु वि न उ मूयेहु	चित्तिउ एकहि किर किं कुयेहु । 5
पुब्बं चिय लहु केसई खिराई	एवई साहीणई बीवराई ।
तउवरि रत्तंबरवउ घरेहु	बडियहि सत्ताहि जीवणु करेहु ।
इय वउ लएवि महियलि अनंत	बहुकालें दुमहइ मवर पत्त ।
तो दिव मणेहि जें मूट्ठ जासि	तैं कंवि वि तुहु किउ अनिवरासि ।
ते मणिउ कि न एमारिसाइ	तुम्हाण पुराणइ जारिसाइ । 10

- (8) 1.a कहि, 2.b परमत्त, 3 किमाइय पयउ कि किउने, 3.b अइ for इय, 4.b मणइ हि बोसंतहं a omits को पडिकुलु हवइ मयवंतहं, 5.b मणमहहि b पउं, 6.a बुद्धु मत्तु, 7.b आण्हइ, a पउहु, 8 पडिउं, 8.b तितइ, a खो सनत्तिय जा आबवेमजेसइ, b खितइ, 9.a रत्तंबराइ, a रक्खहो, 10.b बावहं, a उण्णत्ति भिन्वय बूह for अइ वि जिम्मिय बूहि, 11.a जाहिइ, b मूवारउ तहि किरहु, a रत्तमिकय, 12.a कूणि वू, a अण्हइ, a उण्णएवि नहि न वका ।

- (9) 1.a तहि for तैंहि, 1 अइइह, a जंघुएहि, 2.b ससुणहं, 3.b अण्हइ, 5.a विहेसुं, b एवई, 6.a केसइ खिराइ एवइ साहीणय बीवराइ, 7.b तौवरि, a बडियहि सत्ताहि जीवणु करेहु, 9.b मणीहि, b तुहुं, 10.b भविउ किंमइ हवविखाई, a पुराण पुराणइ, 11 पुराणइ जारिसाइ, 11.b मणहि पुराणहि, a उण्णइ, 12.b मयमयइ ।

भसा-दिव भवहि पुराणहि बलित जइ तो कि न उ पयडिउजइ ।
 भिबुभेविणु दिववरवसणइ बंदएण पभणिउजइ ॥९॥

(10)

राम-रावण कथा

जइयहु सीबलमेउ विषमखणु	गउ बगवासहो रामु सलखखणु ।	
तहि बरखखणु रवे मारेविणु	अच्छइ जा ता राखणु एविणु ।	
मायाकणयहरिणु वरिसेविणु	गउ संकाउरें सीय हरेविणु ।	
एतहे जा पियबाबररायहो	बलिनाहितमज अणुरायहो ।	
सो रामें रणें बालि बहेविणु	दिणु तासु तो तेण गवेविणु ।	5
मण्णित पेसणु वरउबयारा	भणु भणु कि किउजइ शरसारा ।	
भणइ रामु पिबबिरहु सुहसहु	केणवि शिय महु कंत गवेसहु ।	
तो सुन्नीबें अरिहरिकेसरि	पेसित हणुउ पत्तु संकाउरि ।	
दिट्ठ सीय पुणु तेण गवेविणु	जासासिय पियवसण कहेविणु ।	
हणए संक विद्धंसवि आइय	रामें सियवसण अणुराइय ।	10

भसा- बाणर करउब्बाइय वि गिरिहि उयहिसेउ बंवाविउ ।
 सुणिमवें पुणु सेणासहिउ राहुउ संकहि वि पायिउ ॥१०॥

(11)

इय बम्मीयमहारिसि भासितं	अत्थि कि न जं मउ उवएसित ।	
नो बिएहि पडितसउ विउजइ	एउ अणारिसु केम भणिउजइ ।	
तं भिबुभेवि माया रसंभव	भणइ पंयउबाइ बंझिभव ।	
पंय बयारि सिणिण वो विरिबर	मेवि अंति बहु जोयव बाणर ।	
तं वि सक्क मण्णित पुम्ह हि अहि	अह भासित बमाणु कि जउ तहि ।	5
अहवा मोउ जि एरिसु भासइ	पूंसंसउ व कयाइ वि वूसइ ।	
एक्कु पक्कं पंय गिरि लेविणु	पूरि जाइ जइ अहु लवेविणु ।	
तो दो बंकय कहयव जोयव	बहु न भित्ति अम्ह कायणमण ।	

(10) 1. a रणु, 2. a तहि, 3. a मायाकणयहरिणु, 4. a बलिनाहित, 5. b बलिना-
 हितमज, 6. b रवे बाह बहेविणु, 7. b दिणु, 8. a for तो, 9. a गवेविणु,
 10. b भणइ, 11. b inter गिइ and महु, 12. b हणुए संकविहंसय आए, 13. b अणुराय, 14. b omits वि, 15. b गिरिहि, 16. उवहिसेउ, 17. a सेणासहिउ,
 18. b omits वि ।

एरिसु वयणु सवणु जइ जासह
कि बहुएण जसि आलोहह

सो जहु वयणु काइ उवहावह ।
वियह भनिव मनि संसउ डोयह । 10

वता- मणवेए पुणु तहि सुहि मणित सुग्गीबाइ न जाणर ।

तह रावणी वि रक्खसु न फुहु सयल कि विज्जहार ॥६॥

(12)

विद्याधर बंशोत्पत्ति कथा

णिसुणि जेम एयहु सुपत्तिइइ
जइयहु रउजे भविनि भरहेसव
भवियजणमणकमलविणेतव
एततहे णियसालय देसंतरे
पेसणु नारिवि गुण अनुराइव
कच्छमहाकच्छ हिवतणुवह
पमणहि जाह कि न संभासहि
अन्हह सामि कि न अवबंइहि
महियलु भुजाविउ णिय सुयसउ
अहवा काइ एत्थु कोऊहुलु
इय जा तेहि जिनमइ अपिउ
अवहीणायें कउजु मुनेविणु

जावह रक्खसवानरविणह ।
सिद्धत्थयवणि पठमसिद्धिउव ।
पडिमा जोई बिउ करैवण ।
पहिय जासि जे ते तित्थंकरे ।
जहि जिणु तहि जनिवि न भि पराइव । 5
जिणु पणवेविणु थिय पासहि बूह ।
णिग्गव पुग्गवेहु न वयासहि ।
कि न पसायाहि रणहि बंइहि ।
अन्हह आमावेण जि संसउ ।
कउजपराइउ सम्बह सीयलु । 10
ता वरणिवहो जासणु कंठिउ ।
तुरिउ जिणिउपसु भावेविणु ।

(11) 1.b किन्न बिह कहं, 2.a हिउवइ इउ अणारिउ, 3.a सँ सुणेवि,
b मणइ पवंडवाइ वंडियणव, 5.a तें पि, b मणितं तुम्हाहि जहि मइ,
b तहि, 6.a सँ from पुसंसउ is corrected as सँ in the margin,
8.a जोयणु बुहु जाणति, 9.b काहं, 10.a मणु संसउ, 12.a तेणु for
सह ।

(12) 1.b एयहं, 3.a भविजणमण, b तउलेविणु भविजणमणवह, 4.a अहि,
a तित्थंतरे, 5.a जहि जिणु तहि 6.a पणवेविणु थिय पासहि जासहि
for जिणु पणवेविणु . . . etc. बूह b पासहि, 7.b वमणहि किण्ण जाह
संभासहि, b अयसहि, 8.b अरिउणुवहि किण्ण, b किण्ण एततमहुरमहं
बंइहि, 9.a adda जिणु कणवेण वेहु कि बंइहि badda महियलु etc. . .
a अन्हह, 10.b काहं, b कउज, b सम्बह, 11.a तायें, 12.b
पणउणु, b सम्ब, Cf. पद्यपुराण 5.1-562.

वस्ता— जिणकउ बिउमिबि कनिवइणा ज्ञानालंजिय वा हो ।
विज्जावसेण वण्ठणु किउ सम्भकउ जिजणाहो ॥१९॥

(13)

राक्षससंशोत्यसि कथा

ज्ञाणु जमविमि हृत्ते कंसेवि
पुणु सुरगरविज्जाहर पुज्जउ
पणविमि जिण पडिविब कणिदहो
उत्तरवाहिणसेडिहि सामिय
पुरिसपरंपराए पवहुंनिय
तहि पसिडे केवहुंनियहरे
पुज्जमेहु नामे जवरेसव
ताम कुलोमवेण जमरेसें
जवर पुज्जमेहु न रणगेजे
तो तहो नंदयेण सह सनखें

महुरालाउ सम्भेहुल जासेवि ।
विज्जाउ ज्ञरणिसें वेविज्जउ ।
जय सविज्ज वेयहुंनिरिदहो ।
जाय जरेदणहुंनिय सामिय ।
बोलीनइ बहु जवरपरंपराए । 5
रहुंनियजियकबालए मुरे ।
रज्जु करइ नं सगि सुहेसह ।
नेडिउ पुरवव काइय रोसें ।
तहो सिह बुडिउ मुइय जमरंगणे ।
पुज्जमेहु हुं ह्यपडिवक्खे । 10

वस्ता— तो पुज्जमेहु नंदणु समरे परिसेसिय जियसाहुणु ।
रणे सहसकहो मिलेसि फलु नट्ठउ तीवदवाहुणु ॥२०॥

(14)

हंसविमाणे गहे वण्ठंतउ
पणविम मणुयकुरासुरविबहो
तहि जमरेसरेण नं भासिउ
जण्डि सुखिसें जउ मिलेविणु
जिणु पणवंतह अरिजउ किट्टइ
जिणु पणवंतह विज्जाइ कनिमलु
तो सहसकहो वि तहो पइलगउ
माणवंसु जवलीइउ जावहि
विणिमि वि विर अण्णावउ विदेवि

सरणु न कोवि कहि मि विण्ठंतउ ।
समवसरेण नउ जणिजिजिदहो ।
ते सबइहुइयउ उण्णासिउ ।
जिणु पणवहि करमउति करेविणु । 5
जिणिहु वि विज्जाविज्जणु तुट्टइ ।
सुहणिहाणु उण्णजइ केवलु ।
जाति पलु तहि कोववसंगउ ।
माणवउण्णक विहजिउ तावहि ।
जरकोट्टए जिविदुठजिणु बदेवि ।

(13) 1.b कनेहुउ, 2.a पुज्जउ, 3.a imbr. बहु and जवर, 6.a तहि
जण्डि, 7.b रज्जु, 8. मुरेसुह, 9.a समरेणो विर जमरंगणे, 10. तहे,
a हुं, b हुं ह्य हुं पडिवक्खे, a पडिवक्खे, 11.a उण्णिय जिय, 12.b
रणे, b मेसिउणु ।

पुण्ड्रताह काह संकेतें

अभिषेकचंतर अथ इत्यर्थे ।

10

वत्ता- इत्यंतरं रायं गितिवरहं नीम्बु कुनीमहिं दूतत ।

अथवाह्यं अष्टहं पुस्तु सुहृं होंतत जाति निस्तत ॥१५॥

(15)

रक्तसविष्णु तैहिं तहो विजयह
दिपणउ भवमुहकंठाहृत्तव
जोयणाह तीउसरवणी
अवर बि छळोयन बिन्वारें
तहो जाएसैं महिय पताहणु
रक्तसमय अवरहु पदमं कुह
बडियाहरजाहणनरबाणए
गय तिसदिठ सिहासन जइयहु
सिरि भुजतहो मृणजपुराइउ
अवरणाहु सिरिकंहु महाइउ

नेहवतेक कि न फिर क्रिजवाह ।
तं सिरिकलु बं विहृलुदरवण ।
सुरणपरि व संकाउरि विणी ।
सहु पायासकंभणि सारें ।
संकपइदुठ नंथि अथवाहणु ।
नीलए रजने परिदिठउ नं सुव ।
वरिवसियए नीलए बहुकालए ।
किति छबलु उगणजइ तइवहु ।
तहो महएविहि लच्छिहि भायउ ।
रजणउ रहो होंतउ तहि आइउ ।

5

10

वत्ता- अष्टहं बि कउ बि वासरइ तहि जियनवरहो जा वत्तइ ।

अइमैडाउर अवरहियउ किति छबलु ता बीलइ ॥१५॥

(16)

वानर संशोत्पत्ति कथा

ज माणसु गिवडइ सवियारउ
तो वरि एककथ बि अण्ठिजणइ

तं फलु दुक्कियकम्महो केरउ ।
मज्झ विहृइए सयलु बि पुण्णइ ।

(14) 1.a कहूमि, 2.b संबंद्हो, 3.a तहि, 4.b अनिय, 5.b पणवंतहं, a विगड-
जिबंघण, 6.b पणवंतहं, 7.a पहि for पर, a कति, a तहि, 8.b अवलोदय
b तावहि, 9.b अप्पाणनं, a बरइठ for विविद्ध, 10.b पुण्ड्रताहं ताहं,
a दरएवें, 11.b इत्यत्र, a नीलकुवावहि, 12.a अष्टह, b सुहृ, See the
पद्यपुराण of रविनेयाचार्म, 5.96-148 for Bhavantaras of देवबाहन
& सहस्रकर्मन & others.

(15) 1.a तैहि, 2.a अकमुहु, b कंठाहरणउं, b विहृलुदरवणं, 3.b जोयणाइं,
4.b संकप, 6.b अवरहं, a परिदिठउ, 7.b वरवण and in margin,
b अठ्ठिअ बडियाहरणाहरणबाणइ पाछोतर, 9.b कुनीमहं, b आइउ,
10.b इह for तहि, 11.b अष्टमैमि कर्णसिरहं, a वत्तइ, 12.b अह for
अह, b अवरहिय ।

जं जं किं पि महु बरि बंयउ
महु सिरिकंठु अनेयइ दीयइ
ताहे मज्जे जं भावइ चित्तहो
अमत्थगहि मंगु जहि किज्जइ
मणिउ भयणीयइ अमत्थिउ
तेण वि दिण्णु तासु अबियारें
दिदु तेण तहि किक्कजि महिहइ
तहि बाणरहि सयइ कीर्त्तहो

तं तं सयन्तु वि तुज्जु जौ जोग्गउ ।
भुंजहि पाचारयण पईवइ ।
सइ किर किं नउ दिज्जइ मित्तहो । १
सित्तु जलंजलि जेहहो दिज्जइ ।
आणरदीउ तेण सो पत्थिउ ।
नउ सिरिकंठु समउ परिवारें ।
किक्कजि नाय कराविउ तहि पुइ ।
नउ बहु कानु सुक्खु भुंजंतहो । 10

वत्ता— बिह रज्जु करेविणु तउ करिवि नउ सग्गहो सिरिकंठपहु ।
तहो लम्पि बि नरवइ ठणि पुणु हुउ भिउ नानें अमरपहु ॥१६॥

(17)

एतहे कित्त अन्न संताणइ
विमलकित्ति लंकाहिउ जायउ
तहो सुय अवर पहु हे परिणंतहो
ते पिच्छंति अन्न नव नववहु
मा रहो तं नें बाणर वि सिहिय
सिरिकंठहो लम्पेविणु बाणर
नउ दिज्जइ बाणरहो जि नानें
तो तुट्ठेण तेण पोमाविय
इय वणवाहुणु रक्कसविंकी
हुउ पसिदु पयहु वि कि कीसइ
वणवाहुणवंसहो हुउ रावणु
सताइहे उप्पणमहाणर

गए सत्तमणरेंदि सुहवाणइ ।
वो हु वि बिउनु गेहु संजायउ ।
नउ वणि विलिहिय बाणर तहो ।
भुज्जिय जा ता कुइउ अमरपहु ।
वंतिहि ताम कुलदिठवि साहिय । १
जायइ कुलदेवयाइ नरेसर ।
बाणरदीजौ जि आयहो नानें ।
मउडि छतिअविंवि सिहाविय ।
सिरिकंठु वि काणरविंवि ।
करि कंकणु कि आरसि दीसइ ।
भुज्जीयाइय सिरिकंठहो पुणु ।
अजिअविंविहु वंति जे बाणर ।

वत्ता— बाणर सिरिकंठवाइहि अविवा रक्कस पुणु सुर भितर ।
रणु मिअइ न बाणर रक्कसहो किर ह नउतर ॥१७॥

- (16) 1.a पिच्छइ, 2.a एकउ, 4.b सिरिकंठ अनेयइ दीयइ कुजहि, a देवइ,
a पईवइ, b पईवइ, 5.b नउ, 6.a बाहि, b किज्जइ, b दिज्जइ, 8.b
अमत्थ, a अमत्थवइ, b अमत्थिउ, b विणु, b नउ सिरिकंठु समउ,
9.b तेण तहि किक्कजि जि नायि कराविउ पुरवइ, 10.b अमत्थिहि, b नउ
वहु, a समउ for सुक्खु, 11.a करेविणु, b तउ, b सिरिकंठु पहु, 12.a
अमरए for नरवइ, b अवरइ ।

(18)

जं बिज्जाहुर बिज्जावलेण	उज्जाहव गिरिवल बरिछलेण ।
त हवइ कयाइ वि बइ हवैइ	बंछणु वि समुहहो संभवेइ ।
परबालि सुम्मीबहो कजत्तु	किर हरिउण एरिसु बयणु जुत्तु ।
सहुभाइमहिंल मुदभाइयासु	जियचीयसरिसएउ जणे पयासु ।
णिकिट्ठु वि ज उ सा अवहरेइ	कि बालि सहस्रव आयरेइ । 5
सुणि गिरिविवाहिइ बच्छीसणाहु	उत्तरसेहिहे जलमसिहुभाहु ।
तहो तणिय तणय णामेण तार	रुहसगइ जने तें बार बार ।
मगंतेण वि ज वि लउ कळ	विउणा सुम्मीबहो जवर दिण ।
जा जा सुबिहिय सा तहो कुमारि	जवरवरहो पाविय बिरहमारि ।
अप्पाणु पुण्णद्रीणउ गजेवि	बणि बिउ बिज्जासाहणु भुंजेवि । 10

वस्ता— बहु कालें कंठियभोयजेण बहु बिज्जउ साहेयिणु ।

सहसगइ निवइ सुम्मीबछणु तारा खेरि बहेयिणु । ॥३८॥

(19)

एककहि दिने किर सुम्मीउ जाम	बणकीलए तउ सहसगइ ताम ।
बिज्जावलेण सुम्मीवरुउ	करिऊण पुत्तु तारासमित ।
सुम्मीउ बसेविणु तक्कजेण	पइसइ ता बिहेण बियक्कजेण ।
बाराविउ चिउ मग्गाणुराउ	पेक्कहु जाइ वि बरसामि जाउ ।
सुम्मीउव जुयले मोहियमणेण	पइ अप्पु न जाणिउ परियणेण । 5

- (17) 1.a संताणइं, b जेरंडसुह्वाएई, a सुह्वाणए, 2.b लकाहिउं जायउं दोहि
मिउलियइ जेहु समायउ, 3.b जयरहुदि, b माइं for मउ, b inter-
विलिहिय and बाणर, 4.b नबबहुं, a adds वा in margin before
मुण्णिय, b कुयउ जवरपहु, 5.b ति जि for जं जें, 6.b जायइं कुलदेवइ
7.a ना for न उ, b दिउजइं बाणरहु मि बामें, 8.b पोमायउ, b बिधि-
अयउत्ति, 9.a बणाबाहुणु, b बणबाहुण, a बाणरदिहें, b बाणरदिहें
10.b हुउं पखिउ पयलउ कि सीतइ, b कि दप्पणु सीतइ, 11.a बंसुम्मउ
पक्कहु, 12.a कियमिहि, a बंछ, b पहु for जें, 14.g नितइं न बाणर-
क्कसहो, b बइ अंतर . . . ।

- (18) 1.b adds बिहार after बिज्जाहुर, b उज्जावहि, 2.a बंछणहो समुहउ
न संभवेइ, 4.b बय for बजे, 5.a उवहरेइ, a पेहणर, 8.a मगंते तें
न कळ, 9.b सा-पुणुं for पविण, 11.a साहेयिणु, 12.5 निवइ ।

अडोडी जायत सयसु सेणु
विडमडहो सत अडोडीहीहे
सतहि सुहु बसवस कालपासु
असिफिरवें बालिहि भंडनेन
उज्जह अह ठुक्कहु मरहु अज्ज

वडवें सुग्गीवहो पुणु मिणु ।
सहु मिमिड अंयु अरिखोहणीहे ।
अंयु पुणु बिड सुग्गीवपासु ।
तारा रक्खिय रिउमहणीन ।
ओ विणह सतारउ तासु रज्जु । 10

वत्ता- ताभंतरी बिडियह बलह रनि मंतिमंयु तामंतहि ।
जुज्जत अवरुणर विजयवसु कि बिहियहि तामंतहि ॥१९॥

(20)

ता मूल जराहिय अग्निडिया
दोहिमि बिह युउ संगामु जाउ
अवमाणिउ ति सुग्गीवराउ
एत्थंतरी अरहुसणु वहेवि
अज्जह अहि राहुउ हियकलसु
पणवेवि रणु ति मणिउ एव
ता पुच्छिउ बडवउ राहुवेन
बिड सुग्गीवें एयहो कलसु
संपसु एहु सूरयउ जाउ
तुम्हहें पयाउ जाणिउ अणेन

वं वेवि करि वसमावडिया ।
सहसगह बि बहु विज्जासहाउ ।
हिउह वणेन वणु मटठज्जाउ ।
ससु बिराहिउ गिउ करेवि ।
पायाललकं सुग्गीउ पसु । 9
हउं तुम्ह सरणु अणुसरिउ देव ।
एत्थंतरी नोत्तिउ अंयुवेन ।
अवहरिउ रज्जु ति कलिमंयु ।
सुग्गीउ कययय अवरराउ ।
वं अरहुसण हयललकवेन । 10

वत्ता- परितामहो जा बिबरीय मई पियबिरहेण न किल्लह ।
वरकज्जु सकज्जहो अम्मलउ उल्लमरहि गणिज्जह ॥२०॥

(19) 1.a इत्तहि, 2.a करिउण, 4.a उलापुराउ, 5.b जुवल, b जाणिउ,
6.b सेणु, a वेडवें, 7.a अज्जह, a अडोडीहीहि, b सहुं, a अरिखोहणीउ,
8.b सत्तहि सउं, 10.b विणहं, 11.b बिडियहं बलहं, b तामंतहि, 12.a
जुज्जह, b जुज्जतं, b बिहियहि ।

(20) 1.b ली, a जराहिय, 2.b a वससमवडि बहु, b सहसगहं, b विज्जासहाउ,
4.a अरहुसण, a तहि, b बिराहिउं विउं, 5.b अज्जहं अहि राहुउं,
a कलसु, 6.b ति मणिउं, a हउं, a अणुसरणु, 7.a अल्लक for वडवह,
8.a रज्जु तें कलिमंयु, 9.b सूरय, b किययय, 10.a तुम्हहें, b पयाउं
जाणिउ, 11.a ति for न, 12.a वरकज्ज, b अम्मलउं, b गणिज्जहं ।

(21)

रामे पियवसबिरहाउरेण
चितित किं जीवते भरेण
तं जीवित जहि सुहि जगिराउ
भयभायवीवई कलजभाउ
जोअवणु चितलउ तव वरण एव
अह पियवस सुरदा वरणएव
अह सरणायय भय नासणेव
परअणअहिलसु न होइ तेव
ता करनि सहनु पतिवउ अणेव
किंककषपुरहो बउ रामु जाम
सुग्रीवहा भित्तिवउ रणे पवई
सज्जिउ ता हुब डंकारएव

समकुई अयेवि कलजाधरेण ।
जी अबहृत्पइ पछिउउ परेण ।
मुनिवस अह वाणमिहानु राउ ।
वक्खे विहरउ अहुवा भाभाउ ।
अह छिजउ परउ व पारएण । 5
मरणविहि विहिय तण्णासयेण ।
सयलु वि परदारपरम्मुहेण ।
जहि परउवाउ व उ बोस्सिएण ।
इय मतिऊव सहु निअवयेण ।
जिग्गेविणु विडसुग्रीउ ताम । 10
वायेण ताम कीवउइइ ।
वयविउअ कावकविनिअएण ।

वस्ता- ता रामे कट्ठे बिरकमणु सोडिबि विडसुग्रीवहो ।

तारापियवस रज्जेण सहु करे ताइव सुग्रीवहो ॥२१॥

(22)

तारा हाणें नं जीवित विण्णउं
जीवउ नव जो परउवयारउ
उतनु परकुवखे पीडिउअइ
तार जाव पुनरवि सुग्रीवहो
जो न कज्जपरिमइ परिणावइ
जो हरिते न कज्जु विणासइ
परवारहो नानें सज्जिउअइ
वं परवार सुखु अहिण्विउ
एरिसु ताराहरणु वसिउउ

एव कवणु वालइ पडिअणउं ।
राजचंडु जिह लोय पिदारउ ।
अहुमइ अणकज्जि जीविउअइ ।
वरणु जि केवलु विडसुग्रीवहो ।
सो अहरेण मइवव पावइ । 5
ता सुनरिणि वरसंपव वीसइ ।
अयसु वरणु वहु दुहु पाविउअइ ।
सो अये अये वूहउ जणनिउिउ ।
वं परसु तं अणविअउउ ।

(21) 1.a सम कुई, 2.a जीवते, b अबहृत्पइ a पराउ for परेण, 3.b जगिराउ,
a वाणमिहान, 4.a अयणीवहोवीवह, a विहरउ, 5.b बोवणु, a. omits
अह छिजउ परउ व पारएण before अह पियवस etc. 7.a. omits
सयलु वि etc. to जिउ ठोउ व उ बोस्सिएण, 8.b होइ, b परवाउ,
9.b सो for ता, c सहु, 10.a वाने for जाम, a ताम, 11.a. omits
सुग्रीवहो etc. 12. has 22th कावकविनिअएण, 13.a विडसुग्रीहो,
b विडसुग्रीहो, 14.b सहु ।

पवणवेय जिह् एउ अजुत्तउ

सिह् अवर वि बिहउह परवुत्तउ । १०

वत्ता— किर बागरेहि गिसियर हुगिय एउ वि अलिउ पसिदु जणे ।
बिज्जाहरसेणहि अइ नल वि काहं करइ हरिसेणु रणे ॥२२॥

इय सम्मपरिमखाए थउवगाहिदिठयाए विस्ताए ।
बुहहरिसेणकयाए अइउमलंजी परिसमलो ॥ छ ॥८॥ छ॥



- (22) 1.a विज्जाउ, 2.a समहंहु, ७ लोइ, 3.b अइयें, 4.a केवल, 3.b परिणहं,
a महुवइ, 6.b हरिसेण, a कल, बिज्जासइ, 7.a अजसु, 8.b जें for जं,
a लोइहु, 9.a पविजुत्तउ for परत्तु तं, 10.a अवर, 11.a बागरेहि,
12.a काह, 14.b परिउंजी समलो, a संधि ॥८॥

९. नवमो संधि

(1)

कविदूतसादन कथा

होएवि सेयंवर ते खेयंवर छट्ठे वारि मणिभूषणे ।

गय वंभजसासहे वरिख लहे चिउ मन्वेउ कणवासणे ॥ ७ ॥

णवभेरिणिण्णाउ सुणेपिउ	बायउ को वि बाहू जालेविणु ।	
दियवरेहि आवेविणु पुच्छिअ	जाणहु कवणु सत्तु कहेहि जत्थिय ।	
वाउ वि कवणु को वि तुम्हह गुरु	अणइ ताम मणवेउ सिर्वाव ।	5
जाणहु भम्मह सत्तु पसत्थउ	वाउ वि जि भाणउ अत्थमयउ ।	
किज्जइ मोडिअ सो पर जाणिउ	अवर ण सत्थवाउ परिवाणिउ ।	
गुरुणा विणु तउ लइउ णित्तउ	तं जित्तुवेविणु विप्पहि वुत्तउ ।	
वइत्तिय आलाव मुएविणु	जियवइयर कहेहि भावेविणु ।	
ता सेयंवरणे जासिज्जइ	जिसुअहु जियवित्तु अणिज्जइ ।	10
मुज्जरत्त वंसहुडा पट्टणु	मज्जु ताउ तहि णामे मौकुज्जु ।	
गदुरवेणुपाहि दुग्गंतिहि	गच्छइ कालु आम सुहपंतिहि ।	

वस्ता—एकहि दिने जरियउ ता वरि जरियउ ताएँ वदुआलउ ।

हुउ रक्खमि आएँसहु लइ भाई जा गदुरउआलउ ॥१॥

(2)

तामइ वणि कविदूतस विदूउ	परिचयफलहव सुदुहु निसिहउउ ।	
भणिउ समाइ एहु एत्थंतिरि	तुहु बालहि मेळियउ वणंतिरि ।	
हुउ वि कविदूतइ लइ भक्खेविणु	अवर वि तुज्जु णिमित्तइ मेविणु ।	
गदुरवणु वणमि भिएविणु	पच्छइ वच्छ भिलमि आवेविणु ।	
इअ भजियमि एहु किर जिणउ	तामइ तर मण्णेविणु तुंगउ ।	5
कत्तियाइ णियसीसु सुवेविणु	वस्मिउ तहि हत्थे पिस्सेविणु ।	
ता छुहिएअ अउज्जइ लइइ	मज्जु सिरेअ कविदूतइ अइइ ।	
तित्ति लहेवि आ तहि तीणउ	ता कम्मरत्त परिपूरउ वंडउ ।	
एत्थंतिरि वंतिहि लोडेविणु	वहु कम्मरत्त वत्तमि पावेविणु ।	

निबन्धनायै अस्तिकण कविद्वन्द्वो

विदु संसन्नु सीसु नियमबन्धो ।

10

वत्ता- जा तित्तु निबन्धनायै ताम् न् निबन्धनायै नदुरात् कत्तव्यं नवत् ।
सम्बन्ध गच्छित्तु जा ता विद्वत्तु एह कविद्वन्द्व निहं नवत् ॥२॥

(3)

उद्वेगेषि ताम् न् पुच्छित्तु
अभिज्ञो अभिज्ञे पञ्चमसंति
तत्तसि जाम् निहत्तु भागिजो
ता सुनेषि न् अयकंपति
पञ्चपित्तु वत्त तात् कत्तव्य
तो वरि अवरत्तु जाएनि
तो बोणि वि अम्हत्तु मुद्विज्जुं
महि वि हत्तु एत्त जाएनि
अम्हत्तु जा ता सुम्हत्तु जाए
इय न् इयत्तु वत्तित्तु पुत्तु सुम्हत्तु

बेदिवात्तु कहि तुह् अम्हत्तु ।
मुत्तवात्तु अस्तिहिम्हत्तु ।
ताम् निहियगम्हत्तु न् यानिजो ।
अम्हत्तु पुत्तु पुत्तु अम्हत्तु ।
आकोसति माय कि बीत्तु । 5
अम्हत्तु सेयत्तु होएनि ।
बोहि वि कत्तव्यत्तु कत्तव्य ।
कोर्त्तु मेरि सत्तु होएनि ।
सम्बन्ध जाणहो होह् न् जाइय ।
एह जि वम्हत्तु कुत्तव्यत्तु अम्हत्तु । 10

वत्ता- ता विवहि अम्हत्तु हो हो पुत्तु मायए पञ्च वत्तहो ।

को वरत्तु निवार्त्तु पुत्तु हो तारत्तु मुनि अम्हत्तु बोत्तव्यहो ॥३॥

- (1) 2.b नैरिवा, a. adds इ before विउ, b नवत्तु, a सिद्धासि for कन्यासने । 3.a अस्ति, b जाइत्तु, a वात्तु, 4.a दियवरहि जावेनि, b जाणहो, a किहा अम्हत्तु, 5.b वात्तु वि कत्तु मुत्तु को किर पुत्तु अम्हत्तु, 6.b अम्हत्तु, a माय अम्हत्तु, 7.a कित्तु बोत्तु, b पर for पत्तु, a वत्तु वात्तु, 8.b विज, b वत्तु, a गिज्जुनेपि, 9.b वत्तुत्तु, a कहेत्तु, b जाएनि, 10.b अम्हत्तु, a अम्हत्तु, b अम्हत्तु, 11.b मुत्तुवत्तु, b मम्हत्तु तारत्तु, 12.b अम्हत्तु, a मुत्तुवत्तु, b अम्हत्तु, 13.b वि for विने, b ता for ता ।

- (2) 1.b ताम्, b विद्वत्तु, a कत्तव्य, 2.b सत्तु, b विद्वत्तु, 3.b सत्तु, b अम्हत्तु तुम्हत्तु निहियत्तु, 4.b अम्हत्तु for अम्हत्तु, a मुत्तुवत्तु for निहियत्तु, b अम्हत्तु, a अम्हत्तु for अम्हत्तु, 5.b एह किर जा गम्हत्तु, b ताम्, 6.b कत्तव्य, a अम्हत्तु तहि जात्तु, 7.b अम्हत्तु अम्हत्तु ताम्, b कविद्वन्द्व अम्हत्तु, 8.a अम्हत्तु, b कत्तव्य परिपूरित्तु, 9.a अम्हत्तु, b वत्तु, a कत्तव्य, 10.a अम्हत्तु for निवार्त्तु, 11.b नदुरात्, b वत्तु, 12.a कित्तु, b वत्तु ।

रावण वसतिर कथा

समावपिच्छन् बहुलं वरेण
 तिलायाहिनी होमि एवं मयेयं
 वरं देह नी तो वि जा ताव तेन
 कथा तस्त पुत्रा तद्वप्येव ईतो
 मए एकसीसावसेसे वि देवो
 इमं वितिकण सुप्राणीण रक्खो
 समुत्तासमुत्तायि ए जाइ भए
 तवो रावणेणावि भित्तूण वाहु
 समानं कहूथ समुत्पाइऊणं
 विसेसेण बीउस्त जाइइऊकणी

पुनी भासिव तेन तेयं वरेण ।
 विरं वदु आराहिनी रावणेण ।
 ससीसाणि छित्तूण छित्तूण भूयं ।
 न तूसेइ ता वित्तए एकसेसे ।
 वरं देह नी कि महुं होह तेवो । १
 वनीएह सी विट्ठु तेणं तियक्खी ।
 पसणी किमी किण्णदेणं समेए ।
 बह्मां समामहिउयंणीम साहु ।
 अरं दिव्वनाइं तहि वाइऊणं ।
 किमी राक्खेव हूरो सुप्पकाणी । १०

वता— तो आवइ हरेणं तुट्ठे हरेणं रावणासु वर विपजइ ।

सीसइ भुगियाइ पुणु भित्तियाइ एउ पुराणि भणिज्जइ ॥४॥

कय सोमपाण पावणसुइहो
 तो तेहिं वुत्तु भिरिमाणमहो

एउ अरिच वरिच वयवही सुइहो ।
 धवतियऊसपसरइसाणमहो ।

- (३) १.b उचयेवि, b मई, b भित्तियाउ, a. repeats कहि, b वुत्तु, 2.a पंच
 for पव, a भुक्का, 3.b ० सुत्तुं, b तामइ, 4.b भित्तुणिमि मई, b ० गिर,
 6.a तो वर, b जाएप्पिणु, b होएप्पिणु, 7.a. omits तो, b अम्हई,
 b दोहिमि कवत्तिनी करिउण, 8.b आवेप्पिणु, b वंमउ, 9.b अक्खई,
 b तुम्हई, b सप्पउ, b होह न वाइय, 10.b भासिउ, for पयडिउ,
 b तुम्हई, b वु for वि, b अम्हई, 11.b तो वियवरहि भणिज्जई,
 a भाए पव वंमउतइ, 12.b वसु भिवारइ, b तारइं a बीमंतइ ।

- (४) १.b तिलायाहिनी, a एवं, 3.b देई, b ताम, 3.a ससीसाणिछित्तूण
 छित्तूण, b ससीसाणि छित्तूण छित्तूण भूयं, 4.b वृथा तह वैव, b तूसेइ
 ता वित्ता वित्तपट्टमसेसेही, 5.b मए एके सामावसेसम्मि देवो, b देई,
 6.b सम्प्राणीण, a वनीइ, 7.a ०सपत्तापवणा पभेए, a समेए,
 8.a वनी, b वाहुं, a समामहिउयं नीम, b वाहुं, 9.b समानं for समानं,
 b दिव्वनाइं, 10.a विसेसेयं, b समामइऊणं, 11.b जाइ for आवइ,
 b तुट्ठि, 12.b सीसइभुगियाइं पुणु भित्तियाइं ।

सरवरकुरंग पंचाणनहो	साहसु सुपसिद्ध दसाणनहो ।	
सम्बत्थ जणेण विज्जाणियइ	अम्हहि कि किर वक्खाणियइ ।	
उद्धरित्थ जेण कहलासगिरि	विद्धसिय वल्लिअ अयरपुरि ।	3
ण व सीसहि पुज्जित देउ हरो	गेएँ दोसित हए लद्धवरो ।	
एत्थंतरे पडिबयणेहि पट्ट	पडिअपइ बिहसेवि सेवकट्ट ।	
णवसीसइ छिअइ रामणहो	अइ लग्गइ पुअरवि बंभणहो ।	
तो मई बोत्तिअ कि ण उ बडइ	सिअ एकु कि ण महु संबडइ ।	
अह भणहु एअ र्हें सिरई	गलि मेसविअ लुयणससिरई ।	10

बत्ता— एरिसु वि ण जुज्जइ अं णिसुणिज्जइ सिअ पठंतु तवसि सविअ ।
कय दाणवअप्पे हयकंअप्पे हरेण सदेहि ण संबविअ ॥५॥

(6)

दधिमूख और जरासन्ध कथा

अवर वि परपुराणु एउ सुअइ	काई वि बंभणिए सुओ जम्मइ ।	
वहिमूहु देइरहिओ सिरविस्तओ	सुहसत्थएण धम्मसंजुअओ ।	
हुअ जा ता जणयणार्णदिरि	आइअ तहो अयत्थि णिअमंदिरे ।	
अहिवायण पुअं पणवेप्पिणु	अभाअयपडिअत्थि करेप्पिणु ।	
वहिमुहेण वणविअ सुणिसारा	महु अरि भोअणु करहि अहारा ।	5
अणइ अयत्थि अत्थि तुह नंदिर	जि कुमार तुहु महिलय नंदिर ।	
कुअरयाले णिवरहरि कसंतहँ	अत्थि अम्मि अहियाअ करंतहँ ।	
गअ सुणि एअ अजेविणु जावहि	वहिमुहेण णियपियरई तावहि ।	
अणियई काई ण मई परिणाअहु	तेहि अणिवो को देइ तुहु ।	
इअ अणियई वहिमूहि ण उ अणइ	तेहि रोहु ता को वि अणज्जइ ।	10

- (5) 1.b. inter. अत्थि and अत्थि, 2.a. तेहि, a. विस for अस, b. विसाणनहो, a. inter the line अवलिय etc. and सुरवरकुरंग etc. 3.b. सुरवरकुरंग, 4.b. विसाणियइ, a. अम्हइ गिर कि वक्खा, b. वक्खाणियइ, 5.a. कहलासु गिरि, b. कहलासगिरि, b. अयरपुरी, 6.a. सीसहि, b. लद्ध वरु, 7.a. पडिबयणेहि पट्ट, b. विससेवि, a. सेवकट्ट, 8.b. नवसीसइ छिअइ, b. लग्गइ, 9.a. महु, a. कि for कि, b. एकु किण, 10.b. अणहु, b. सिरई, b. मेसविअ लुयणससिरई, 11.a. एरिसु वि ण, a. के for अं. Cf. महाभारत (वनपर्व), दासकी रामायण ।

घस्ता- बहु अत्थु सइज्जउ नियसुय विज्जउ तणवहो दिव अम्हारहो ।
तेण वि दिण्णी तहो पियरहि पुत्तहो किउ विवाहु गुणसारहो ॥६॥

(7)

विसरीरु बो जो को बि असमत्तउ	तं जणु संभासइ चित्तमत्तइ ।	
तह सो माणिषीही माणिज्जइ	अत्थि किर को व उ लोहिज्जइ ।	
गच्छइ योउ कालू किर जावहि	दहिमुहु मणिउ कयोरि तावहि ।	
अत्थु आसि जो अम्हूहि संचिउ	तुज्ज विवाहि पुत्त सो वेचिउ ।	
एवहि जिज्जइ अप्पाणवो	दहिमुहेण तवो महिउ वम्मावो ।	5
मणिय सभज्ज एहि जाइज्जइ	माणविरहिउ केम जीविज्जइ ।	
ता सा जयरगाम पइसंती	सिक्कयत्थु दहिमुहु हरिसंती ।	
जियपइवय दप्पे वगंती	जोयणु अत्थु अत्थु मगंती ।	
नियहू सहुत्तणुण बुभंती	उज्जवेणिहि जयगिहि संपत्ती ।	
टिटामंदिह दिट्ठु उण्णउ	उग्गइ भइसानंतहि पुण्णउ ।	10

घस्ता- तहि छुटे ससिक्कउ दहिमुहु सइ कत्थ वि कज्जे गय ।
एत्तहि जुयारहि दिण्ण पहारहो अत्थत्थे कलि उग्गय ॥७॥

- (6) 1.b किर for पर, b सुंमइ, a काइ, b जम्मइ, 2.a दहिमुहु, b सुइ, 3.b हुंउ, b आयउ in margin पिउ is explained as पितु, 4.b अभागय०, a करेविणु, b करेपिणु, 5.a मुहु, 6.b मनइ, a मंदिरो, b तुहुं महिलम णिविह, a वंविह is explained in the margin as आगंदकारि, 7.a कुमरकालि, a वसंतह, a करंतह, 8.b वरं, a जावहि, 9.a पभणिउ काइ न म परि०, b परिणावहो, a जणिउ तेण को वेसइ तुव बहु, b बहो, 10.a मणिए, b दहिमुहुं, b बुंजइ, b रोइ, a. omits को, 11.b सइज्जइ, b दिज्जइ, 12.b विणी, b विवाहुं, Cf. ब्रह्मा, वायुपुराण, ब्रह्मावत, आदिपर्व ।
- (7) 1.b संभासइ, a जय०, 2.a तहि, b माणिजाहि माणिज्जइ, b वेहिज्जइ, 3.b वच्छइ, b तामाहि दहिमुहु मणिउं, b तामाहि, 4.b अम्हूं संचिउ तुज्जु, 5.a चित्तमवहि, b दहिमुवेहेण, a रं बुचिउ for तवो महिउ, b महिउ, 6.b जाइं वइं मणि रहिणो, b जीविज्जइ, 7.b जावरगामपइ-संती, 8.b पइवय, a वगंती, 9.b सइं जणु गुण, a वप्पंती, 10.a टिटामंदिउ, 11.b छुटि ससिक्कउ दहिमुक्कउं ता वि अत्थुकज्जे, 12.a जुयारहो, b अत्थत्थि कलि उग्गया ।

कासु वि पठितं सीसु नसिधार्
 तस्मि रंते बहिमुहसिब सगग
 सेयंवरैण नपित कय सुह सुहा
 बहिमुह सगगविहहि नयेजह
 सेयंवर नयेज निब दोत वि
 बहिमुहसिब सगग परंरहो
 तह बहरीयें बाणय जंगल
 नवर सेवि हुमुकेतें सीविओ
 अवर वि बहुरह बाणवईसहो
 कय नाराहण एकै चित्तें

सिक्कउ भिज्जउ कम्मविवाएँ ।
 इव कहिकन कहानु समगउ ।
 मग्गहु दियहु न वा एरिण कहा ।
 एमारिसउ वेयसि कुणेजह ।
 जन्नु विरुउ मग्गह न पयासु वि । 5
 मग्गु सरीर कि न भहु रंरहो ।
 असिबरेण किउ दो कार्लवउ ।
 सन्नु अंबु पुनरवि सों जीविओ ।
 पुत्तु पत्ति ताम ति ईसहो ।
 भतिभारसुट्ठेण तिनेरें । 10

वस्ता— तहो नयनार्नबन्नु हीउ दुखंदणु इय नजोहु कर वासिउ ।
 नरवि वि कम्मियउ एकु भि कपिउ तहो वि हि नरणिहि वासिउ ॥८॥

पिठेण तेण दोहानं
 एककिंहु दोण्हें दो पाउ
 नउतंनो बट्ठं पुत्तो
 देवीए बुद्धीनामाए
 रण्णे हिउंतीए बिदुओ
 नेहेण ताए दो काले
 जीवेकन जावो नंदो
 विण्हो वेवारीयं तुओ
 जस्साए दो पीए तट्ठो
 जेवारीयो भग्गा नीला

गूणं मग्गो हूउ ताणं ।
 पुण्णेहि वासेहि जाउ ।
 बावाणाए रण्णे चित्तो ।
 रं कम्मे न बाइट्ठाए ।
 विस्सा होंतो पुण्णं इट्ठो । 5
 एककीकाओ युवको काले ।
 उण्णो नं गिमे यत्तंओ ।
 तत्तुमं नज्जीए जट्ठो ।
 बुद्धो वण्णं बोत्तुं नट्ठो ।
 एही छंदो विज्जुमाणा । 10

- (४) 1.b सीसु पठितं नसिधार् सिक्कउं चिज्जउं, 2.b तस्मि तुवि बहिमुहसिब,
 3.b सुह, 4. नुहु होर सुहा, 5. नग्गह दियहुं, 6. न वा एरिण कं सुह,
 7.a बहिमुह पुण्णविहहि, 7.b बहिमुहुं, 8. नपिज्जह, 9. सुविमुज्जहं,
 5.b नयेज किउ, 6. निबन नग्गह न पयासह, 7. मग्गह, 6.a बहिमुह
 सगगह ईक पर०, 7. मग्गहं बहुरहो, 7.b नंयउं, 8. किउ, 9. किउं दो
 कार्लवउं, 9. सन्नु, 10. मग्गहो, 9.a न अत्ति, 9. तामं, 10. अहुरणें,
 9. सिक्कहें, 9. तिनेरिउ, 11.b-सुह, 9. होरं, 12. नुहु होर कय, 12.b नयपिज,
 9. एकहु, 9. अत्तिउ, 9. नरिओ नरिओ ।

वस्ता- जरणिषु गङ्गाय नमः रात्रिं ह्रीं तं बुधपतिं तं ।
इयं वाक् नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो ॥५॥

(10)

अवह गडरि अवधो जगन्मताहो	सुरयसोक्तु मायंतहो बहो ।
वरिससहायु विष्णु वा नन्दह	ता सुरसहो चित्त नन्दह ।
जह कह वि हु इव सुरए नन्द	उपपन्नह सुरसहो वि नन्द ।
जय जगन्तु केव वारिजह	तो वर विष्णु कि वि विरजह ।
इय मतेविष्णु गडरिसहोयव	पिहित पत्तु तित्थ बहसाणह ।
पियदु संवदु पियन्तित्त जावहि	नन्दह गडरि संमुद्धित्त जावहि ।
एतहो सुवकवन्तु अलहते	इहो कोवाणत्त वज्जित्त ।
भणित्त दुद्ध अह धिट्ठ किमावत्त	कि सहु सुरयविष्णु उप्पावत्त ।
जह वि न सालयायु कसेज्जह	तह वि हु सुवत्त वदु सुह किज्जह
दुद्धसुवत्त बहिहि कि हुरित्तमि	उद्धहि सुहु सुरं तु जे वत्तमि ।
मुहि खेतम्मि तम्मि पुण्ण वत्त	अवह न वि हवु नन्द विह तह कुव ।
जवर तेत्त सुवकह अनद्धत्त	बहसाणत्त को उप्पत्त पत्तत्त ।

वस्ता- वमहि नमि नमहि कित्तिय न्हमोवि बहि वा तपित्त ।
ता तेवाणत्तेण उप्पत्तयेत्त जपिहि सुक्कु समपित्त ॥१०॥

(11)

पौराणिक कथा सजीवा

हए जग्गे नमिहि जीतारियात्त	सरवणे तात्त पसुवत्त ।
छवन्त समुज्जव काय वंत्तु	एक वि विवत्त पारयत्त लेत्तु ।
हुत्त एक कावत्त नुहु कुमाव	तो तारकारि जीवावत्त ।

- (9) 1b बीजहारं, a वज्रा, b हुक्, 2a एकान्ते, b. omits दोष, b भावो, b मातेहि वामो, 3b वद्ध, a. explains वाया काए as अजमेत्त in margin, b तावाणत्त, b निरिचत्तो, 4a अज्जहए, a कम्मं वज्जिट्ठाए, 5a तत्ता 6. a प्कात्तो एककीकावो, 7a जीवीकव, b चंदो, b जंगो वं मिद्ध वत्तहो, 8. b विद्ध देवरी and then the space is blank and the back page 57 is also blank on 58 a, we have in red ink begins from (वस्ता) अवह गडरि वीष्णु etc. 9. a वत्त Cf. भावकापुराण, वत्तपुराण, विष्णुपुराण, महाभारत, संवापर्व ।

अंगयजरसंघकुमारकहा
 दो फालू बि अंगउ मिलइ जैतु
 अरसिधु कुमारहु लगू अंगु
 परसच्च एउ जं बियहु इट्टु
 तो तेहि वृत्तु पइ अणिउ जाव
 पर खाइ मूहु धहु घाइ केव
 इह लोह बिप्पं जोयणु करंति
 चिरकाल मुया बुरंगया बि
 गियडच्छु कवित्पइ खाड अंड

कहिऊण अणिय तें बिप्पसहा ।
 महु सिब महु अंगहु किं न तैत्तु । 5
 किं महु न घड घहु उत्तमंगु ।
 सहणु बि बय एकउ न दुट्टु ।
 तं मण्णिउ सक्कउ होउ ताव ।
 तं गिसुणेविणु जइ अणइ एव ।
 परलोए पियर कहि दिहि घरंति । 10
 जाणाविहि जोवि समुग्गया वि ।
 तक्खणे वि न किं महु भरइरंडु ।

वस्ता- केत्तिउ महु अपिहु चित्ति बियप्पहु रावणआइ कहाणउ ।
 जा भारिसु तं जइ तारिसु तेण अलिउ महु बयणउ ॥११॥

(12)

सेयंबर भासिउ बिप्प सुणेवि
 न जंपहि किं पि विहंदिब जाण
 णिबत्तर बिप्प णिएवि सुवुद्धि
 सुसत्तु सुघम्म सुलिगु सुदेउ
 न सुम्मइ जत्थ सत्ताय विरोहु
 सुघम्म बि जित्थ न कम्म सहिसु
 सुदेउ बसटठहि दोसहि बुक्कु
 सुलिगु सुहाउ सुणेवि सुसत्तु
 सुघम्मफलेण सुदेवहो जाणु
 सुणाण गुणेण विजासिय दुक्ख

सुसत्थपुराणअ सक्क भुणेवि ।
 विञ्चितहि एयहो वाय पमाण ।
 पुणो बि पयासइ तत्तु बि सुद्धि ।
 परिकिञ्चि लक्खहो भोक्खहो भेउ ।
 तमेव ससत्तु विजासिय मोहु । 5
 अहिंसु जे दिट्ठ उ जग्गु जइंसु ।
 सुभोक्ख असेस परिग्गह मुक्कु ।
 सुघम्म भुणेह गुणइत्तु पसत्तु ।
 करेवि लहेह सुणिम्मल जाणु ।
 महेह सुभोक्ख अणुत्तरसोक्ख । 10

वस्ता- अप्पउ पसत्तारइ जो न विचारइ सत्तु घम्म गुह वेउ बि ।
 संसारि पिमज्जइ बुक्खे विज्जइ सुसुहो मुणइ न भेउ बि ॥१२॥

(10) 2.a पयट्टइ, 5.a मंतेविणु, 12.a असहंसउ, 13.a. explains गंगहि as
 गंगासमीपे in the margin ।

(11) 8.a जेव for जाव ।

(12) 3.a पुणो, 4.a भोरवहो, 11.b अप्पउ पत्तारइ जे न विचारइ सत्तु,
 b वेउ 12.b पिमज्जइ, b विज्जइ समुहो मुणइ ।

(13)

इय जाणिवि जइमर अण्णसत्तु
 णिसुणिण कुसत्थे दुम्मइ हवेइ
 कुच्छिगच्छमेण कुल्लिणि रत्तु
 तहो भत्तिण वारुण करइ पाउ
 णारइयदुक्ख जइ मुजइ कहवि
 जइलहइ णरत्त सुहिण्णत्तणाइ
 ण सुणइ कयावि वरसुहो णामु
 जिणदेउ ण रिसिगुह अत्थि जेरव
 मोक्खे ण विणा तवकारणाइ
 मासोववासु चंदायणाइ
 वहिरसयणइ अत्तावणाइ
 वंडयघरणइ सिरमुंडणाइ

मा भिसुणइ अण्णाभिय कुसत्तु ।
 दुम्मइए कुवम्महो वित्तु वेइ ।
 णर कुपुहो होइ कुवेकत्तु ।
 तं एम चउमइ दुहमिहाउ ।
 तिरिएसु वि तारिखु लहइ तह वि । 5
 सो कोत्थिय सोक्खहो भायणाइ ।
 कहि किर सीमा जहि णत्थि वामु ।
 संपडइ णरहो कहि मोक्खु तित्तु ।
 रत्तावरजउ वारणाइ ।
 कंजियभोयण सुदोवणाइ । 10
 वरि सालइ णित्थेविक्खणाइ ।
 सण्वह मि सरीरहो वंडणाइ ।

वत्ता- इय एम भुणेविणु रिसि पुउजेविणु लगिज्जइ जिणसम्महो ।
 जि अमरणरत्तणु लम्भइ किस्सणु मोक्खसोक्खु खए कम्महो ॥१३॥

(14)

अण्णाभियपुराणु भइतुच्छउ
 णिहोस वि सुरवरणरखेयर
 जो सत्तावीसत्थरकोडिहि
 खयरासुरणरवरमुउसुरवइ
 हंडु णाम खयराहिउ मुदउ
 जहल्लका णामाइ सुपसिद्धहो
 सुरयसोक्खु माणंतु णिएविणु

कहहि जणहो णियमइ सारिच्छउ ।
 अण्णसरिख साहिससोसायर ।
 सेविजइ मगियपरिवाडिहि ।
 सो अहल्लक जणु वि किं सेवइ । 5
 भोममखगतवसिपिय लुद्धउ ।
 रूपकतिक्खजोवणपरिद्धहो ।
 वियंपियपरिह्वरोसु करेविणु ।

(13) 1.b भिसुणाहुं, 2.b कुसत्तु दुम्मइ हवेइ दुम्महंय, b वित्तु वेइ,
 3.b कुल्लिगरत्तु णर कुपुहो होइ, a इ for होइ, 4.a वारुण, b रत्त पावइ
 चउमइ, 5.b जइं मुजइ, a मुक्ख for मुजइ, b लहइ, 6.b जइ लहइं
 सुरत्तणाइ, b भायणाइ, 7.b मुणइं for सुणइं, a वरसुरइ, 8.a जिणु
 देउ, b जिणदेव, b संपडइं, b मोक्ख, 9.b कारणाइं रत्तावडघरण जइं
 वारणाइ, 10.a मासोववास, b चंदायणाइ, b सुदायणाइ a, adds
 आवावणाहुं अत्थि अत्तावणाइ, 11.a वरिसालणिसिहि सेवियवणाइ,
 12.a वरणाइ, b सण्वइं, a वंडणाइ, 13.a एव for एम, b लम्भइज्जइ,
 14.a जं सुणणव सुरत्तणु, b लम्भइं, b मोक्ख सोक्ख वारणकम्महो ।

जोयमेग निजभावनवीति
पुरिसु मि जोयिसहासैं वृत्ति
रवि जोइसिद्ध देव कम् जाणइ
जइ सा मुनिहि महत्तइ भासिय
सिसुवत्तु व परसत्त कहानउ

सहस्र जोयि किउ सा उ चर्चति ।
कार्मे कहो बारिस्तु न मूसिउ ।
सो माजुसिय कुंति कह जाणइ । 10
को कि तहि बहु मुनिहि पवासिय ।
तं पावरणु तं मि परिहाणउ ।

बसा- वरतणु साहसपउ सो कुलिवपउ जं दुमोहणु पयडिउ ।
हरि अइनिहीसइ पंडवपुरसइ ति अज्जाणउ विणाडिउ ॥१४॥

(15)

इक्काइवंसि पडिवासुएउ
वासेण बारिसुता सुकहा
वासि वि जयपइमुउ चरमदेहु
जुणपरतणु व मिज्जेवि रणु
पावणसिलसंठिउ चरणजुयलु
अहरोत्तरोट्ठसंपुडियवस्तु
जिग्गमणपवेस जिउइसासु
जाजाणुपलंविइ बीहवाहु
एतहि पुरवर जिग्गवावलोह
रावणु रवज्जइलि अणकुमरि

जरसंभु रचंगमि अतुलतेउ ।
विराविणु रंजिय मुइसहा ।
रावणु जिउ जि जयलंछिमेहु ।
कइलसि अणुट्ठिउ अण्णकण्णु । 5
सावरणहीर मेइ अ अचलु ।
जासगणिहिदणिकंठणिस्तु ।
जिसुक्कडंभतिहुयणपयासु ।
तणु जोइ परिट्ठउ वासिसाहु ।
अवलहरइय जाणावलोह ।
परिजेवि जिहंवि वरइमारि । 10

(14) 1.b अइ, 2.b जेवरा, 3.b कोडिहि सेविज्जइ, 4.b जयरसुरा-
सुरजरणुउ सुरवई, 5.a इंदु जाउ, 6.b सुद्धउ for मुद्धउ,
a = तवसिध पिय, 6.b जाइल्ला जावाहि पसिडहि, 7.b = जललोवणरिडिहि,
9.b मूसिउ, 10.b देव, 11.b जाणइ, 12.a पावरणु is explained in
the margin as सुस्चारिणी स्त्री वासकवस्तुवल् = निम्नलवस्त्रं सो पि
यनपूछनजोडणउ, 13.b जि for कं, 14.a तं पयसिउ, 14.a तं जुण्णणउ
विणहिउ ।

(15) 1.a इक्काइवंसि पडिवासुदेहु, 2.a वासे व बारिसुता, 3.a वासेण बारिसुता, 4.b मुइसहा,
5.b अहपइमुउ चरमदेहु, 6.b जि जिउ जलछिमेहु, 7.a विधि सरणु,
8.b अणुट्ठिउ, 9.a = संठिय, 10.b जवणु, 11.a अमहरत्तरोट्ठ, 12.b पवेसाइ,
13.b बीहवाहु तणुवीत, 14.a वासिसाहु, 15.a पुरवर जिग्गवावलोह,
16.b जिग्गवावलोह, 17.a जाणउजोह, 18.b जाणावलोह, 19.b रतवसि ।

वस्ता- किर वरमानां बंदिताहं मकठरिहि जग्न बन्दिह ।

सा तिहुयत्तबंद्धो बासिपुनिवहो जवरि विमानु कति अमिउ ॥१५॥

(16)

तो मयइ बसायणु माणवणु
ति अमिउ देव कहसासि साहु
तहो वततेई तबबंहु जाम
एत्तंतरि रावणु कुडवितु
अहुवा कह बंमइ महु विमानु
विज्जए महियणु वारणु करेवि
स मुनिवि समुहे किर बिबइ जाम
जवसणु मुनिहि जवहिए मुनेवि
सहसा एतूण फणीसरेण
वेउवणाड हुउ मरुउ जित्तु

कि कित महु मान मरीइ जसणु ।
जवउइ जोएत व तिरिसणाहु ।
मरुउइ व जाणुउ सारि ताम ।
बितइ एवहो मावावरित्तु ।
तो वरि एवहो मिहसमि मानु । 5
कहसासु महीहव उरैवि ।
मासणु कपित कविबइह ताम ।
जिवकज्ज एउ महु हुउ जनेवि ।
मुनि बंदिउ बंतिए भिअसरेण ।
तणुभारं मारिउ भिरि वि तित्तु । 10

वस्ता- हुउ कुन्नायारउ मुनि जवमारउ तारावणु हुहु वावइ ।

कय साहु अमिउहो पवइए हुउहो कासु महावइ जावइ ॥१६॥

(17)

मुनिगिरिभरपाविय महु हुहेण
त जिसुणेविणु मुणयोयरोए
जतारजिक्क अमिउ कणिउ
मिल्लेविणु माणकसावणा हु
जो बालि जणिउ इय वुह महुतु
तो किर वरित्तव सवु जाइवेण
तं अमिउ जाणउ वेण वि ज अति
जियवेण महाणु तउ वरति

महराउ मुक्कु वुव वहुमुहेण ।
अयकंपमाण महीवरिए ।
अभियम्मि वि गिणउ भित्तियरिहु ।
विचित अण्णु जविमि साहु ।
अग्गीए तो वाणइ पवुसु । 5
मुण्णीणकज्जे हुउ राइवेण ।
व उ वरिपवेइ सारिय मरति ।
वायेव मोक्कफव वइ सरति ।

- (16) 1.b रणइ for जणइ, a. in margin for मरीइ explains हे मारीवे,
2.b कहसासि मानु, b तामहु, 3.a जाव, a ताव, 4.b बितइ, 5.b बंमइ
महु, 6.a महियण, b वारण, b कहसासमहीहव, a उरैरेवि, 7.b बिबइ,
b कपिबइ वि for कविबइह, 8.a जवसण, b मुनिवि for मुनिहि,
b जनेवि for मुनेवि, b मुनेवि for कपेवि, 9.b अमिउरेण, 10.b omits
हुउ, 11. b हुउ कुन्नायारउं मुनिजवमारउं, b हुहु वावइ, 12.a पवइ for
पवइए, b महावइ जावइ ।

इय जाण खलण कोवियमणेन
सबहुबगण एरिसु चित्तु

उद्धरिउ जासि गिरि रावणेन ।
छुत्तेहि तम्मि हरकजिउ वुत्तु । 10

वत्ता:- रावणु बीसमए चउबीसमए तित्ति वद्धु उप्पज्जइ ।
कइलामुद्धरणउ खिरकसरणउ हरतोसवणु व छज्जइ ॥१७॥

(18)

अवडंतु वि जं धुत्तेहि वुत्तु
जइ वि हि हरिहरहो नं जरिव भेउ
जइ कह व सव्वंगउ हरि भणंति
तो तहि हुए वद्धुत्तणु विवाए
कि तेहि तासु न उ वद्धु अंतु
हरि बंभहि जासु व मुणित भेउ
जइ ईसव तिहुयणमोहणविमद्धु
तो कि पुणु सो देहइ कउरि
इय अवडमाण लोइय पुराण
सयलु वि मिच्छत्तणहेण वुत्तु

मुक्खेहि तहि वि पुणु दिणु चित्तु ।
कह वंभसिरहो हव करइ छेउ ।
वंभु वि तिहुयणवत्ता मुणंति ।
अंतरे विए हरिणिव दीहकाए ।
कि तिहुयणु मिडेवि दूरि पुत्तु । 5
तहो किउ कह तवसिहि लिनछेउ ।
वहेण कोवजलणेण वद्धु ।
सिरि वहइ गंग जियकामवेरि ।
सज्जाइव ते वि वणहि जयाण ।
ण बियाणइ कि पि अजुत्तु जउत्तु । 10

वत्ता:- जिह वंसहे णंदणु सससिगे कोमि न पोम्मुप्पज्जइ ।
तिह सपिउसइप्पिउ बुक्करमप्पउ हिसए धम्मु न जुज्जइ ॥१८॥

(17) 1.a अराउ, 2.b गुणमोयरी, 4.b अ-पाणउं जविउं, 5.b बलि, b गुण
for गुरु, b बम्मीए, 7.b जणिउं, b चरमदेह, 10.b तं पि, b वुत्तु,
12.a. in margin explains तीसवणु as तीर्थकरणे ।

(18) 1.a धुत्तेहि, a मुक्खेहि, b तहि वि, 2.a वंभसिरहो, 4.b तहो for तहि,
b वद्धुत्तण, b दीहकाइ, 4.a तेहि, b तासु सवउ न अंतु, a. in margin
explains तेहि तासु as हरिवद्वाभ्यां हरस्य, 5.b दूर, 6.a वंभहि,
b मुणित, inter. किउ and तह, a तवसिहि, 7.b तह for ईसव, a वद्धु,
8.a. omits सो, a जिह कामवेरे, 9.a जयण, 10.a सयल, a बियाणइ,
b बियाणइ, 11.b वीम्मु उप्पज्जइ, 12.b तह, b व-अप्पउ, a. in margin
explains सससिगे as कर्मण ।

धर्म-सहस्र

अहं हृदयं पठन् तौ अस्तिमान्
 जहं हिसि लब्धम् अस्मि मोक्षम्
 जहं लब्धम् तस्मिन् कलसमग
 जहं देव सपहरण कामकोष
 वाणारसिपुरवरगरवईहे
 तह वासुएउ वसुदेवपुत्रु
 इह माणविगणम् समुत्तमाह
 जय करण धरण संहरण कम्प
 जे परमप्यय ते अतणु होति
 इय परमपाण सवयण विरोह

सहस्रपारद्विग्रीवराण ।
 ता को वि सहस्र तव ता व दुरुषु ।
 को चहस्र परं हृदय तद्वरम्प ।
 ता किण्ण चोरजाराह सुदेव ।
 हउ णंदणु बंधु ववावईहि । 5
 सत्त्वम् मुणित्तमुक्कु तंभु वुत्तु ।
 तह बंधरज्ज दूषिय भवाहु ।
 तहि कह परमप्ययकवसम्प ।
 विणु देहि निमिकव कि करंति ।
 जहि पत्ति बीड तहि कहि परोह । 10

धस्ता- मा दियहो विरावहो मङ्गणे दावहो बहविह अस्मि चिति ठवहु ।
 रयणत्ताउ चावहु तहु कलु पावहु भवमवकम्ममलु निदठवहु ॥१९॥

(20)

णिक्कल्लगुस्तपिज्जियपमाए
 अहिमाणदुक्कदुहमवनेण
 अवहृत्तिद कुडिलत्तण जवेण
 हियमियपियभासणसंभएण
 हयलोहकसायसमुच्चएण
 पाणिदव अक्खजय उज्जमेण
 कयणियमो कलि तम आतवेण
 भारंभउंभअहिवासएण
 यणिय समाण तणकंचेण
 णवणेए हवमयणुजवेण

संभवद् अस्मि उत्तमजमाए ।
 संभवद् अस्मि तह महवेण ।
 संभवद् अस्मि पुणु अज्जवेण ।
 संभवद् अस्मि पुणु सज्जएण । 5
 संभवद् अस्मि सुसउच्चएण ।
 संभवद् अस्मि वरसंजवेण ।
 संभवद् अस्मि नाणातवेण ।
 संभवद् अस्मि कयवासएण ।
 संभवद् अस्मि अकिंचणेण ।
 संभवद् अस्मि दिउसंभएण । 10

(19) i.e. in margin explains सहस्र as कलास, b सुदिय for सहस्र,
 3.b कम्प हसणम्, b तेरवरम्प, 4.a ती, b •जाराई, 5.b वाण for
 वाणारसि, a वाणारसि, 7.b समुत्तमाह, a सवमसरज्ज for तह
 मंभरज्ज, b कवाह, 8.a •अस्मि, b तह कहि, 9.a जह for जे, a ते
 वुत्तु for ते अतणु, a निमिकव, 10.a repeats सवयण, a जहि, a तहि
 कहि, 11.a वुत्तु, a विचितवहु for चिति ठवहु, 12.b कवमलु ।

मस्ता- इह मलिय कुसंवहि बहुविह नंगहि विमलु मम्म उप्पज्जइ ।
सुरवरफणिपुज्जहो हिसविमज्जहो तहो कलु विवडु कहिज्जइ ॥२०॥

(21)

जासु जणवि तल्लु सुडिहि कावणि	ईवायए वाहए मत्तरयणि ।
वारहु पक्क वाय वडुरयणइ	सुरवरिसहि उप्पोज्जय मज्जणइ ।
गज्जे विय जलवाय निरंतर	रयणविट्ठकज्जुरिय वल्लुधर ।
किज्जइ पुणु नि पुणु वि गिम्भमहि	पियरह पुज्जिज्जइ गयमाणहि ।
जे अम्मवि सुरसिहरे मवेविणु	ओरममुदधीर आणेविणु । 9
कयणरयणमकलस सहासहि	वहाविज्जहि सुरमहि संतोसहि ।
पुणु निमज्जमणे अमस्तंभावहि	सिधिवारमंघ जाम अणुरायहि ।
एकमिवक विरइय समहि	ये जिज्जहि कय जय जय सहहि ।
सेवलयान्मज्जवि सुर विट्ठियए	समवसरणि बहु सोहा सहियए ।
सुरगरविसहरसहहिनिविट्ठा	जे समयु वि भासंति गरिट्ठा । 10

मस्ता- पुणरवि जिम्भाणए सुहसंताणए अतिगुमारमवड सिहिहि ।
अणइ सक्कारहि सुरतवसारहि आ जणेवि विविहहि विहिहि ॥२१॥

(22)

इय जसु पंथ महाकस्मानहि	छाहज्जइ ज हु अवरविमाणहि ।
जलतीसाइसमहो सक्कहियहो	अट्ठ पाडिहेइणय सहियहो ।
तिहुमणसिरि वासि जहु बीसइ	तेहि समायु कवणु किर बीसइ ।
ते जिण तिहुकमवज्जल निवारा	अम्मकलेण हवंति सक्कारा ।
आ मणिरयणु निसेसइ (बीसइ)	कागणि किउ रविस्सि तमु भासइ ।

(20) 1.b कसए for ममाए, 2.a कुदमवणे, कुडु for सह, 3.b सह for पुणु,
4.b हिय, b = संयए, 6.a मणिय, 10.b हययज्जनेण, 11.b मलिय
for मलिय, b संहम्ममहि विमलमम्म उप्पज्जइ 12.b विविह कहिज्जइ ।

(21) 1.b जाएवि for जणवि, 2.a वीम, b रयणइ, b कवणइ, 3.b मज्जसि-
महो, 4.a विज्जइ, b विज्जइ, a पुण वि पुण वि, b पियरइ पुज्जिज्जहि,
5.a वी अम्म, a पुणेविणु कि मवेविणु, 6.a कयणरयणु, b सहासहि
वहाविज्जइ सुरमइ, 7.a पुण, b निमज्जमणि, 8.a एणुमिज्ज, b inter.
कय अणइ जय जय, 9.a विज्ज, a बहु सोहा, 10.a सक्क, 11.a जिम्भाणए,
12.b वा मरे ।

वंदु पयंदु गिरिदु पयंदुद
 खन्नु कण्णु बंदु वि खो हवद
 यमुवन्नु वि वलहियन्नु तारद
 तुरउ तुरंतु इददु पउ पावद
 पुरउ हवन्नु पुरोहिद पिच्छद
 यवद वि सन्नु लण्णुवन्नु वट्टद ।
 लण्णुवन्नु वट्टु वि व वट्टवद ।
 करियन्नु वि सुरकरि वि निवारद ।
 सेनावद वारद सेनावद ।
 विहवद निह उववरन्नु पयच्छद । 10

वत्ता- ववद विवर सोहद करद सवेहद तियरयन्नु वि जहि तियसव ।
 भाविदि अतिस्तहई वववसवतहई करद वत्तरउ सुहपय ॥२९॥

(23)

छहण्ड जोगद दिक्खद सुहाद
 मह कालु वि नाणा जाम्भवाद
 माणउ पहरवद वि जियरणाद
 ये सत्पु वि वरवद जज्जलाद
 पिमलु आहरणई वदवराद
 जयरिदु गिज्जुतिदु मेत्ति वज्जि
 मणिमल्लकारई किय महिज्जवाह
 वत्तीससहस गहद गडाह
 गामाण रिदु धम कणममाण
 पायारात्तकिय योउराण
 जहु वेदु कालणिहि कर सुहाद ।
 पंदु वि लण्णद सुर हिय वणाद ।
 लंका निहिदि दूरकल्लवाह ।
 पउमवन्नु वरई वट्टुयु लार ।
 निहिरयन्नु वेदु रयणद वराह । 5
 जण्णवद सहासद कामिणीदु ।
 वत्तीससहस वरणिज्जवद ।
 वत्तीससहस वेसंतराह ।
 कीरिउ जणवद सुहिय जणाण ।
 सत्तद वाहत्तरि पुरवराण । 10

(22) 1.b जहु, 1.b कल्लणिहि वाई जजई ग हुं, 2.a लण्णियदु, 1.b लण्णद,
 a सहियद, 3.b after जहु a blank space and continued नु कण्णु,
 b सावई, b सावद, 4. b लोय for वयण, b. after जंभे a blank
 space and continued हवति etc. 5.a रयणवन्नु for रयण,
 6.b पयंदुगिरिद, 9.b वट्ट वावद, 11.b सुवेहई, 12.a अतिस्तहई,
 b अतिस्तहई ।

(23) जोगई दिक्खई सुहाई वहु वेद, a कालुणिहि, b सुहाई, 2.b वावणाई,
 a पंदु-वे, a सुहिय for सुरहिय, b कणाई, 3.b लण्णवद पहरवई नि निवार-
 वद, a लारई, b कणममाण, 4. b वट्टवद विज्जवाह, a मज्जुवाह, 5.b
 वदवराई, b, रयणई वरवई, 6.b कामिणीं गिज्जुतिं, b महासई
 कामिणीं, 7. b सहासवन्नु गिज्जवई, 8.1 मज्जहि ६०० वट्ट, 9.a वज्ज-
 कियममाण, 10. a योउराणवद, 10. b वत्तवद नि योउराणवद, 11.b सहासद
 रयणुवन्नु वट्टु यवद, 12. a वट्टवद, 12. b वट्टवद

वत्सा— शीतुं सुपवासइ सीलहसहसाई नवनवई बोवा मुहह ।
अवसाव संहसह रयनवसाव पट्टावाव जव कय सुहह ॥२१॥

(24)

गिरिवरकडहं जवहुहुराहं	चउदहसहास सवाहनाहं ।	
पक्कसहं सतसयई हवति	तेतियहं कुवासहं संनववति ।	
छप्पन्नवरसरसीकयाई	अडवी सवाहनव दुम्यवाई ।	
जयजिजिजय पवरणराहिवाह	सहसट्टारह मिच्छाहिवाह ।	
देवह तणुरक्क वियाणवाह	सीलहसहसाइ कयाणवाह ।	३
हलकोटिप्पक करिसि जलेइ	चुस्सीणकोडि जायणे जलेइ ।	
जियकामअंणु वल्लणुवाह	वीरहरकोडि वरअणुवाह ।	
अमियसवय असाहुरवाह	सवतिज्जिसठं सुवारंवाह ।	
कोडिउ वहुउ किकरवराह	अट्टारहकोडिउ हववराह ।	
चउरासीलक्कह मयवराह	तेतिय जेमणि मवरहवराह ।	10

वत्सा— इय तज्जि विहसिय जमरणमसिय चक्कवट्टिरिउसंहिहुरि ।
तहु अट्टासिरीहर पडिहुरिहणहर मग्गे उप्पज्जति हरि ॥२४॥

(25)

मउठपविट्ठ पाव अरविट्ठं	जव जमहि जाणामरविट्ठं ।	
उक्कय करकरवाव गिरिक्कहं	चउरासीलक्कहं तणुरक्कहं ।	
कय जवणववट्टउप्पारउ	मुयवजिअं वडसंवारउ ।	
अउवह विहसह जासंकारउ	जाणाविह वीणा अंकारउ ।	
देहविसिदिवियवियजिलवउ	अहिजव हरियंअण कयसिअमउ ।	५
आसमुलिय अलयावनिअलवउ	अणओप्पवजिअहउ रयजिलवउ ।	
पलेयं पि हु इइ अणुक्कउ	सोअससहस विहिय चियक्कउ ।	
सत्तावीसकोडि तियसेविउ	जावणहाण अट्टमह एविउ ।	
बोयअअक्कअणु अहरावउ	मेउअवअ चउववणु सुरावउ ।	

(24) 1. a. कडह, a. हुराह चउइउसहासवरवाहनाह, 2. a. पक्कसह सतसयई,
b. तेतियह, कुवासह, 3. a. वीवयाह, a. दुम्यवाह, 4. b. मिच्छाहिवाह,
5. b. वल्लणुवाह, b. सहसाह कयाणवाह, 6. a. जाणसि for जायणे,
7. b. वल्लणुवाह, b. वरअणुवाह, 8. a. असाहुरवाह, b. असाहुरवाह,
a. सवतिज्जि, b. सुवारंवाह, 9. b. किकरवराह, b. हववराह, 10. b. जमह
मयवराह, a. तेतियह, b. वराह, 12. b. सहं for तहु, a. हुरां for हरि ।

ते धम्मं संभवहि सुखिं वि सुरकमिदं महिमिदमिदं वि । 10
 सम्महंसणणायपरित्तं भविमइ रयणत्तइ सुपवित्तइ ।
 तद्दु भावणए सवसमणु विविदं वि विम्वण्णसुण्णु उण्णजइ ।

चत्ता— एरिसु ज्ञानेविणु मणु चियमेविणु विणु ज्ञायहु तिहुयणतिलउ ।
 हरितेणु हनेविणु ज्ञायु लहेविणु विरयहु चउवइदुइ विलउ ॥२५॥

सचोक्तम्—

प्रायासप्राप्तिवृत्ति परममहुरणे संयमः सत्यवाक्यं ।
 ज्ञाने सवसा ज्ञायनं मुक्तिं ज्ञानकाम्यकामाकः तदेवम् ।
 मृग्याजोतसीविजयी मुक्त्यु च किमितिः सर्वज्ञानमुक्तस्य
 साक्षात् सर्वज्ञानेच्छावृत्तिवृत्तिः शेषज्ञानेव वक्ष्यः ॥

इय धम्मपरिक्रमाए चउवम्माहिट्ठिमाइ चित्ताए ।
 महुरितेणकमाए चवणी संखी परिसमत्तो ॥२५॥ स्लोक ॥ ३३१ ॥

ॐ ॐ ॐ

- (25) 1.b अवहि, a जगामरविदीह, 2.a संभवइ, 3.a गण्ड०, 5.a अहिणवयर
 हरिमवसिंखउ, 9.a अउवयम, b सरावउ, 10.b संभवहि, 11.b चित्तइ
 जविमइ, a रयणत्तइ, b रयणीलव सपत्तिस्तइ, 12.b तणुं . भावमहं सयणु
 मणु विविदइ, a विम्वण्णं खीणणु पाविज्जइ, 13.b ज्ञायहु, 14.b हरितेण,
 b विहरणेणं मणु चियमेविज्जइ ।
 16.b मणक ३०४ कम्माक, 17.b प्रदानं b मुक्कियवकवा, 18.a मति,
 18.b ज्ञानी विविज्जउत्तं सज्जामे वंवि ॥२५॥ b ज्ञानेणं मत्तिका ॥२३५॥
 Cf. मत्तिकावकमणु, चउव १, p. 99 : महुरितेणोत्तमउक, 34 ।

१०. वहमो संधि

(1)

कुसकर उषस्य

पुणु उषस्य जायन्ति पुणु मण्डविणु भणितं भित्तं मण्डविणु ।
 पुरिते केन वि मणितं लीनं पणितं तं तं मणु वि वि मणु ॥ छ ॥
 तह कहहि समयसंवाय केन तौ मण्डविणु कहि मणित हन ।
 इह एक वण मणि माति मित्त दहमेय कप्यस्तद्वरविचिस्त ।
 पाण्यतूरवहुमसंग जौहसगिह भोयणभायमंग । 5
 देवंगवत्पमार्गमसिद्धु तहो तति रह कामुवजुयसु विद्धु ।
 असिमसि—किसिमसि—विमम्बंत अमुभिय बायाहयमाहिबंत ।
 तहि कुसमकुसमि चितिय मुभोय सुसमेन मिह नई मुवति भोय ।
 सुसमिदुसमिकालि कहण भोय तहो अंतिमपल्लहो सत्ता भाय ।
 नय वक्कु अंनु अट्ठमत्त जाम कुसकरकमेन उप्पण ताव ।
 पडिपुद तह सम्मह भणित जवर खेमकह खेमवत्त वि पवर ।
 लीमंकव लीमंकव वि जेम हुत्त विममवाहु वक्कुमत्त तेम ।

वत्ता—पुणु जहास्ति अहिचंदु वि तह चंदाहु मुभिज्जह ।
 मण्डवि पतेमत्त जो सिरिमाणह माहि पुणो वि उप्पज्जह ॥ १॥

(2)

लीमंकव मण्डवि

पुणमहि वुवत्तं वुवत्त उप्पज्जह ।
 पुणु विणु पणु कत्त पुणु वसिह ।
 कप्यवपुमविरतिव वहुकार्त्त ।
 रविससिह जे जेम वि सविसव ।
 अंतिव कुसयरावु भिमसमी ।
 तहि मणे सिद्धिपणपरसेव ।
 पुरणहेव मेवि सिरिमेव ।
 भिबरमुवत्त सवमे उप्पज्जह ।
 भिणि वि वुवत्त जौहहि सरिह ।
 जे लीमत्त वहु लीमत्त ।
 कुसमरेण ते केव वि मणिकव ।
 हुत्त मण्डवि मण्डवि मण्डवि । 5
 उप्पज्जह मुह विममवाहु ।
 मण्डविणु मण्डवि मण्डवि ।

अमरकुमारं हि सुखं वीर्यं
कण्ठस्थं कण्ठस्थं हि सुखं वीर्यं
परिनिवार्य तं पिउ उबरोह

अविमलिका इह कश्चिन्मयं
कण्ठस्थं कण्ठस्थं हि सुखं वीर्यं
रज्ज्वं परिनिवार्य ताम सुबोह 10

वत्ता- नीलए रज्ज्वं करंतहो सुउ पुत्तह तहो वीर्यमयं उपपन्नत ।
विजु ओकरत निमिच्छति सुइ वंमच्छति इह कण्ठ पन्नमत्त ॥ २॥

(3)

पुत्रवत् त्वं अहिय असीइल्लस
अट्ठारह कोडाकीरि कालु
जिणु तो वि ण भावइ सुद्धमाउ
इउ चित्तिवि पुण्णाउस भित्तल
णज्जंति भावणवरस वत्तल
तं गिएवि वत्ति जिणवर विरत्तु
सुरसिवा जाणे गुण महत्तु
परमेदिठ सिद्ध हियवर धरेवि
तहो गेहवसेण गुणगणनिवास
परिवत्तु देहु सम्मास जाम

परिवत्तिय वत्तिव अयं भौवकं ।
सावरह जाउ वत्तंतारु ।
उप्पामि एवहोकरि विराउ ।
जीमंजस जिण वत्तांगु वत्त ।
महि पत्ति परवत्त पाणवत्त । 5
जिवरज्ज्वं वदेविणु अरु पुत्तु ।
जयसहे सिद्धवत्तं पत्तु ।
विमंजु जाउ सिरि लीउ वेवि ।
पम्भइय जरेवहु वत्तहाउ ।
अत्तइ जिणु अवरमूणि ताम । 10

(1) 1.b जाणेविणु, a नृज मणेविणु, b भणिउं for भित्तं, 2.b वासितं, b तउं, a वम्म, 3.a केव, a नपवेए इहि, b भणिउं, a एव, 4.b जाय for जासि, b विवित्ता for विचित्त, 5.b भौवस०, b जोइस, 6.b वीर्यं, b सिद्ध, b कामुवत्तल विद्ध, 7.b वाहाविम, 8.b सुसमिहं जइ, 9.a सुसं पुत्तं, b सत्तय for वत्तमाय, 10.b अट्ठमउं, 11.b वटिसुइं तहं सम्भइ, a वत्तकर, b वीमक, 12.a वत्तकुत्त, 13.a repeats the line पुण जसत्ति अहिंउं वि, 14.a omits वि ।

(2) 1.b सुखमुपपन्नत, b कण्ठस्थ, 2.b विण कइ वि जाल, b वरिसउं, b जुवत्तं, b वटिसउं, 4.a वत्तिव, 6.b उपपन्नतं, 7.a सुर हो सिरि, a वदेविणि, 8.a अमरकुमारं, a भावय, 10.a वत्तरोहि, b अरु वी वीर्यं, 11.b पुत्तं, a उपपन्न, b वत्तमाउं, 12.b वत्तमाउं ।

(3) 1.b पुत्तहि तिहि, a वरीय, b वीर्य, 2.b वासउं, 3.b एवहोकर, 4.b इय, a पुत्तउत्त, b विवत्त, 5.a पम्भइय, 6.b अवर, for वत्ति, a पत्तु for पुत्तु, 7.a विवत्तु वत्तु, 8.a वदेविणि, 10.b अवर for अवर, 11.a वरिय, b वीर्य, 12.a वत्त वीरिय, b वत्तवत्तिय वत्तवत्तहि ।

भत्ता— असहिष पुसह परीसह छहिय सबकह कंदमूलकस भिषहहि ।
 वा ते सयल कुलियिब बबललियिब नयणि बाणि बाबिबहि ॥३॥

(4)

रिसिहउ लेमि तहलोयभेहु	आहविउ काह इउ कम्मु भिहु ।	
जइ बलि सति वयमनउ पाउ	परिहरहु जति भिगबभाउ ।	
सिरिहवे अ संचिवउ पाउ	बधि बलि ताहु भिज्जरउपाउ ।	
ता कच्छसहाकच्छाहिवेहि	तणु छूसिउ सहु कहवव भिवेहि ।	
अवरहि अकलवसपिच्छाभित्तु	संजाउ एम पासविहत्तु ।	5
अरहसुय मरीए पंचवीस	तच्छाह कहिव कविलाह तीस ।	
दिमिहव त बंसणु संचु जाउ	एत्तहि महि साहिवि अरहराउ ।	
चितेवि लच्छिकमु पत्त वाणु	तें पत्तु परिभिवउ मुचभ्रिहाणु ।	
पहराविनि बाणाभेय जण्य	अत्थाणमन्ने अंकुर निमिण्य ।	
परिहरिय जेहि मुण्डि सचित	उत्तम सावव ते मणुय दूत	10
रयणसयलउअ बंधसुत	कणयमव सिहर तहु कठें बित ।	
बाणापरिहाणइ भुत्तगाइ	दिणइ मिहकंअण सासगाइ ।	

भत्ता— पुसु बहिहव अणुराए पचभित राए जिनु वुनंत वयसंअय ।
 जियपरमाणु नावहो भुविपबसेवहो एहु सुज्जाणगुणेण जय ॥४॥

(5)

तो ते पचभिय अरहेण जेव	चिउ सयल अम्मु भावंस तेम ।	
विह अरहहि तिह अहु अरवरेहि	परिपुणिय कयमुणाकरेहि ।	
कइ वहु कावए तज्जंत जाव	विअ अम्मसिहिल मिच्छाणुदाम ।	
चितंति एम वप्पिटठ दुट्ठ	अम्मुअ अरिउ बंधिहपरिटठ ।	
परिवाणिय बाणासत्तवत्त	लोवाणुगह भिन्नाह समत्त ।	3
अम्मसंरहिय अह अहअण	विअकम्मु भूएवि उम्मवत्तत्त ।	
अव नावरेति भुवंति जेय	मुअमन्ने अत्थामंति तोय ।	
एकहि विमि अरहइ वणिअक	निमित्तक सयल कोटिय विअवत्त ।	
परिवाणिय अह समयमि जाव	अच्छंति कहि वि बधि महितु ताम ।	

(4) 1. b काह, 2. a परिहरहु, 4. a ती for ता, b •हिवेहि, b सहु, b भिवेहि,
 5. a संजाव, 6. b तच्छाह, b कविलाह, 7. b अरहु, 9. a वत्त for अण,
 10. b जीहि भुण्डि, 11. b अरिहाणइ भुत्तगाइ विण्णइ, b सासगाइ,
 12. a पचभिय, a वयसंअय, 14. b हीहु for एहु, a सुज्जाणु गुणेअय ।

गुरुभार खिय परिजीन गतु

बिगडेवि पुसु पहि पंकि कसु । 10

पत्ता— तँ सँडेउ बि अण्ठिबि पावहि बण्ठिबि जोहि जोम परिवाडि ।

मुहबएसु ता खतउ सासुपयुतउ पयभरे तहो छिरि पाडि । ॥१॥

(6)

छुहु पवणि पूरिउ ताहु काउ

पाणाउर पंकए सुत्तवस्तु

चितइ एए अइसुदभाव

गय दुदठ केव छिरि पाउ देखि

चितंतु एम कोबाण्ठिस्तु

तहि अबहि पउंजिबि गियइ जाम

चितइ कि महु देखतणेन

अह एकवार बह हजमि पाव

तो बरि अबबीर करेवि तेन

इय मणि घरेवि जयबूबमाणु

ता हुसहु हुसहु महंतु बाउ ।

बिण्ठवबित्ति बियसत्ति वस्तु ।

महु बीबिउ तियु व बर्षति पाव ।

बिणु कारणेन बीबिउ हरेवि ।

हुसुं मरेवि असुरस्तु पस्तु । 5

नबनबहुहु शुमरिबि कुइउ ताम ।

बिय सस्तु न कसवहो गेमि बिय ।

सहु नइवि बर्षतारि कुइउबाव ।

सहु संतइए दुहु बि नइहि जेन ।

बंटासि मुहुनु सज्जिउ बियानु । 10

पत्ता— जहि ते महिह गिलुंमण अण्ठहि बंमण तहिजोकर बिउ एबिणु ।

बायाबिउ बह बासुद जो कालासुद जहि चउववणु हरेबिणु ॥१॥

(7)

पेउडेवि तेहि सुहुसंतभाउ

के तुम्हं कज्जं केन भाव

सगगहो अइहणउ मुणहु वंभु

अवरावर बंभं मुहाउ वस्तु

गिमवरिससएण अएण एमि

पणवेविणु पुण्ठिउ बंइकाउ ।

तँ जणिव ताम बिबि महुए बाव ।

हुउ बंमणकुल कलियल गिलुंनु ।

अण्ठिउ ताहि वेउ पंठु प्रंतु ।

चउवेवलोए पावहु करेमि । 5

- (3) 1.a तँ, a भरहेहि, adds र in margin after सयस, 2.a भरहि,
b भरहेहि, a भरबरेहि, 3.b अहुं वहु कोलें लज्जं, 4.b चितंत,
b अइहइ, 5.a बायाबिह पस्तव, a पस्तव for समस्त, 6.b इ for इय,
b अइहण, 7.a कुलबंभं b कुलबंभ, 8.b बाणं, 9.b सयस for इय,
b कहिमि बंभ, 10.a परिरवेय, 11.b त सँडेउ बण्ठिबि, 12.b पयभर तसु ।

- (6) 3.a तय, b adds व कलियल गिलुंमण, 4.b वर, 5.b गिलुं, b कुइउ
सामं, 7.b चितइ, 8.b मुहु कइहि, 9.a ती करे बंमण, 10 करेमि, 11 ताम,
b सहु व लहि मुहु कइहि, 12.a जहि, 12.b कलियल, 12.c गिलुंमण ।

कालेण तुम्ह कुबजम्मु वट्ठ
तो भणित्ते वेहि निम्मासु वेत्त
तो तेण करे मिससंत्त वेत्त
वट्ठम्भो रे अप्पा भुणेहु
बन्धुसंतम्भो वि वज्जामि सम्भु
इय एवमाह बयवह भवेवि
पुण्ण दुक्खवत्तम्भ वारिसियं समेण

वासंदिहि एउ वासंत्तु सिट्ठु ।
जे वाणहु निम्माससम्भु वेत्त ।
सयमेव पक्कमिह विप्पएउ ।
सोयम्भो रे अप्पा भणेहु ।
मिह अप्पा तिह पय वणहु सम्भु । 10
परमहो बीसासहो पठम्मे वि ।
णिय कोवकम्भु सारित्त कमेण ।

वत्ता— अतिहि विवर सम्मानहु वरणविहाणहु सम्भे जीव हयाविय ।
विमकुत्तसम्भु भवेविण्ण वेत्त पठेविण्ण सम्भोवत्तफलवाविय ॥७॥

(४)

कम्पहो महु कहु वस्सोत्तिकाहु
अणवहिय हतिवि अह वत्तमेहु
सत्तयणं डय अमत्तसयमेव
पाराववसाववत्तमार
सारवधेवंड कवीवकुत्तर
रोहिणमच्छादयवहाण
वाएवि भुजावेवि विप्पपवर
जाणाविह वम्भविहाण जेउ
राम्मे अह राउ वि हणित्त जेत्तु
वयमेहु महाययहवण सिद्धु

अहवा महु वु जेहा वसावु ।
अवरहि वि अतिहिताप्पणु करेहु ।
सत्तयणं डय अमत्तसयमेव
वट्ठइयवासतिस्तिरवउर ।
इय एवमाह महु वणिक्कवर । 5
असवरवत्तवर वि अभियवमाण ।
पीणिज्जहु अस्तिए मोत्तपियर ।
अवह वि वरित्तित्त पठिऊण वेत्त ।
तो राववुत्त भासित्त पठम्मे ।
अस्सवहु अस्समेहु वि पठित्तु । 10

वत्ता— बीमपसुय हणिज्जइ अहिंसो वरवह जने बोमेहु वत्तएउ ।
पसुमेहु वि वसुहोमे सहु वर सोमे सम्भुप्पावसमावउ ॥८॥

(7) 1.a तेहि, सहसंत्तमाउ पणवेविण्ण, 2.a तुम्हेह, 3.a अवयणउ,
b अवयणउ मणहु, b हउ, 4.a वेय, 5.a एवि, b पायउ, a करेवि,
8.a वासंदिहि, 7.b भणित्त, a वाणहु, 9.a वट्ठवारे, 10.b वयणहं,
12.b दुक्खवत्तम्भ, 13.b सम्मानहु वरणविहाणहु, 14.a वेय ।

(४) 2.b वि जीव वि, 3.b वरित्तित्त, 4.a वत्तव, 4.b वत्तव, 5.b वुत्तर,
6. वत्तवत्तवर, 6.b रोहिणम, 6. वत्तवत्तवर before वि, 7.a विपवर,
b वीणिज्जहु, 8.b हणित्त, b वयत्तु, 11.b हणिज्जहु ।

इय अमनसकमनसु संभाविद
सोमु मयेउ पेउ संभाविउ

मउमवाणि सोमावणि वाविद ।
आवम वरदाव वि सेवाविउ ।

तज्जावा—

स्वमनेवावता नारीं यो न कामवते मरः
महामुत्वा मयेतस्य पुण्यं महासमीक्षितम् ॥ ११

अवय वहा अममविहि जासिउ विमवमवीसकननु ववासिउ । 5

तज्जावा—

मत्तारमुपेहि स्वकारमुपेहि पुण्यार्थं न कामार्थी ॥ १२ ॥

एवमाह अवय वि जपेविनु
कोवसमानु वइय साहेविनु
वालासुव कमरु विमवेहहो
तहो दुदुठरुनु विएहि न कनिजउ
येउ मविजउ पमायु मविजासिउ
लोएँ न वि विसवामिसणुई
इय मउ वेववेउ संजायउ
अवय वि मुविमुवमविजवाहो
वाहुएहि मुएवमु अवयवउ

पयइ अमम वि जम्मु मेहिदिनु ।
विमवासमहो जामि पयमेविनु ।
मउ संतुट्ठु रमजिगणसोहो ।
जम्मु मजिनि महिउ अपरिमिजउ । 10
इय मयेवि सविसेसु पयासिउ ।
महिउ मयेविनु कुहमव मुई ।
कालकमेव जाउ विमवायउ ।
तवि महुँतं वाजसवाहो ।
तहो कंकानु सेवि सोयमउ । 13

मत्ता— हरि जीवंतु मनेतउ जजि महुँतउ उम्मासापहि जइमहो ।

विउ ता मिच्छाभाएँ इह किउ लोएँ कंकालवउ वि तइयहो ॥ १२ ॥

(१०)

रिसिसु वासविजवाहोतिरे
मउ पुमए विमज्जपुरमये
वागिए मुनिमाहें संयु वुल्लु

विहरंतु पिहिदि वयविमवसत्ते ।
मंसावि न सयलमावविमविमरे ।
मा जाउ को वि चरियए मिकतु ।

- (9) 1.b उमवेविउ महुपानु मुस्तामणि वाविउ, 2.b वावउ वरदाव, 3.a नारी,
4.a मयेतस्य, 5.a तहा अवमुविहि, 6.b स्वकारमुपेहि, b. omits न,
Amittagati does not duplicate the verse in his समपरीक्षा,
9.b कासासुव, a मउ संतुट्ठु पुमिजव, 10.a विएहि, b. omits न,
12.b. omits न, c विमवा वाविउ, 13.b वेव कमेव for कालकमेव,
14.b महुँत, 15.b लोएँ वय, 16.b उम्मासापहि, 17.a तइयहो ।

एकै मृगिणा एरिसु सुणेवि
वरियाए मंषि वयसंडरिह
एविणु मणि वण्णवक्काणु जाय
पइलमउ असुद्धाहाक अज्जु
उगिगलित मृणित पुणु तेण मंसु

सुद्धोवणुलेसमिह य मृणेवि ।
मण्डय-तणुतकुलवीरसुद्ध । 5
मग्गित मृगिणार्हे मणित ताम ।
हा हा नासित गियधम्मकण्ण ।
पमणित पस्तवडिए जत्थि दोसु ।

धस्ता- पुणु जिणसासणु छंडित मृगिणउ छंडित तेण सविज्जामावें ।

देउ कि बुधु पयासित कहित वत्तासित मणित जणेण मणव्वें ॥१०॥ 10

(11)

समयाह य जाय अहो समाया
अरिहो सणरामर पूयरिहो
सविहि कवकम्मविणाससिहो
स हरो भवसंभवदोसहरो
स रवी सयसत्तव पयासरवी
वहणो कसावतववहणो
जयरीउ स सच्चविवीजयरी
पवणो स सवोयहि संपवणो
सविसो मणिवो कयविस्ससिवो
स विहूत महामुवणे सविहू

रिसही पुणु नाहिसुजो रिसहो ।
विणिजो हविहंडणु सो वि जिजो ।
स हरी तहो देव गयास हरी ।
सुगओ वि य सो सुगई सुगओ । 5
अमरो ह पट्ट स सया अमरो ।
सजओ मयओहि वि हंसजओ ।
वरणो सणरामयहा वरणो ।
जणओ सजजाण महाजणओ ।
अरणो स य सेवसाधारणो ।
कहिओ इय तोहवकोकहिओ । 10

धस्ता- इय नासित मिसुणेविणु फुह मण्णेविणु बोस्सित सारववेहें ।

मित्तनरण गिवडंतउ पलयहो जंतउ रक्खित पइ सुविवेए ।

(12)

पवनवेग का हृदयपरिवर्तन

तुह परममित्तु अह परमसाणि
मिच्छतु विमिदु वें हरित मज्जु

अह वंशु विमद सुद अण्वनामि ।
को सरिसु अणपि बुबणयलि तुज्जु ।

(10) 1.a विहिभि, a पयस्वी, 2.b मंसाधि, 5.b सिद्ध, 7.b वहं लेवि for पइलमउ, a हहा, b परलोच for गियधम्म, 8.b मृणितं, b पमणितं, 10.b मणितं, a मणव्वे, Cf. सर्वतन्त्रार of देवदेन ।

(11) 1.b जायं, a समाय for समाया, 6.a सकसामयउ इहओ b ०विहंसजामो, 7.a विवीणसरी written and 2 on the head of a and a respectively and it is explained in the margin as सेंदर, 8.b मवोयहि, 9.b सिजो for सिजो, 11.a मण्णेविणु फुह बोस्सित सारववेहें ।

मनुयत्तु दुसलु संसारि एणु
 सुलहइ रयणइ रमणी सुहाइ
 सम्मत्तरयणु पुणु होइ सुलहु
 देवो तिहुयणउणु होइ को वि
 ते कमयल जे जिय नबने वस्त
 ते करयल जे जियणुनवस्त
 तं महु जं जियणुनवस्त इसिउ
 ओ दरउक्याविमि विमलजिहवा

पत्तेविं जनि जिम्बंवि जिरु ।
 वरउक्याणइ जयरें मिह्राइ ।
 महु तुज्ज पसाएँ जाउ सुलहु । १
 सम्मत्तसहिउ जियु मूयइ, जो वि ।
 ते जयण मुणमि जे जियहो रत्त ।
 जियणुन सुणंति ते जिय सुत्त ।
 तं जरतणु जं जियज्जमे वसिउ ।
 जियवम्मु लेमि वउ करेनि मित्त । १०

पता— इय पमभित मरवेएँ ता मरवेएँ निसुणेविणु बोसिज्जइ ।
 एहि पुरिहि जज्जेभिहि केवलणाणिहि मुणिहि पासि जाइज्जइ ॥१२॥

(13)

एम भणेवि खलाहिवुत्ता
 दिव्यविमानहि जे बियरंता
 निम्मल केवल लच्छिसणाई
 नायणरानरवेयरवंदं
 मित्तणिमित्त लभुणयमित्तो
 बोत्तइ केवलपसि विविट्ठो
 जासु कए मइ ओहविहत्ते
 पाठलिउत्तपुरिम्भ विपणं
 लच्छुमसक्खु सुणेवि विरली
 जाउ जिणेसर जम्मि सुरली

दिव्यविहसण भूसियगता ।
 लम्बि पएसि जज्जेवि वि वत्ता ।
 तत्त्व जनेविणु तं मुणिनाई ।
 बहिउ तेहि पुणो मुणिचंदं ।
 माणसवेउ सियेण लच्छो । १
 सामिय एत्त सुहीम मइट्ठो ।
 पुच्छिय तुम्हइ जम्मविमित्तो ।
 एम सुणेविणु वेसपुराणं ।
 उज्जिय मिच्छसली जज्जसो ।
 छंदो एरिसु दावउ वुत्तो । ११

पता— मुनि एयहो वउ विज्जइ करुणु रइज्जइ इय पसाउ महु किज्जइ ।
 मरवेयहो वयणुत्तउ मणवि मत्तउ मुणिगाहेण मज्जिज्जइ ॥१३॥

(12) 1. लयगति, 4. ब सुलहइ रयणइ, b सुहाइ, b • उक्याणइ पसरइ
 मिह्राइ, 5. लयज्ज, 6. ब सुलहं जो वि, 7. ब पमभि for मुणमि, b एत्त
 for रत्त, 8. b • ज्जमे, 9. b तं महु जिय, a जियज्जमे, 10. लेमि,
 11. तं for ता ।

(13) 2. b • विमानहि, 4. b तेहि जनेवि मुणिचंदं, 5. b वइट्ठो for विविट्ठो,
 a लच्छि एत्त, 7. b मइ, a ओहविहत्ते, b तुम्हइ, 8. • एम सुणेविणु,
 9. • लच्छुमसक्ख, a मच्छमसो, 10. b छंदउ, b वेसिउ for दावउ, a
 उत्तो, 11. b रइज्जउ, a महु, 12. b जनेवि for मणवि ।

अनुवृत्त

यो ज्ञानेयः साक्षात्प्राप्तः
मा ज्ञानेहि उन्वयिष्यताम्
महामन्त्राय तद् मा करेहि
जीवन्तु ज्ञानेहि वि परिहरेहि
वर्ज्येहि सुखं वि परकलत्सु
मिय परिहरेहि करेहि ज्ञानेयमाह
दिति विदिति ह नमनपयोज्याह
जहि वेसहि भंगुह ब्रह्मयाह

विमुनेभिः निहृहि सुहृद्वयाह ।
ब्रह्मविपपरितः कलकलाह ।
तन् ज्ञानेहि ज्ञानेकरेहि ।
परदम् क काश्चि ज्ञानेकरेहि ।
अप्य अ निहृहि रज्ज्विय कलत्सु । 3
इय पंच तिष्ठि सुनि मुन्यवयाह ।
करि संजहि ससजीयमाह ।
परिहरि ते ज्ञाने न साधयाह ।

अस्ता- १७७ वि साक्षयस पद विद्य कुहमर पयडिय देहि न कहहो वि
कयाह वि ।

अस्मरणरयमित्तह कहह सत्तह वाउ करेहि सजाह वि ॥१४॥ 10

अ जीवन्तु महती भाषिणि
अहृत्तहृत्ताम निहृत्तेभिः
अह बरे सुह पविमग्गए बाएवि
किरियापुणे जिणु वेदिकजह
उत्तम तं पि हवेह तिवारए
एकवार जिणवद बंधतह
सत्तमि तेरसीहि भुत्ततरे
अं नियमे व करमे निहृ निहृजह
अहवा नियमरेवि ज्ञानेवउ

संजमि पुण सुहमायन पावेभि ।
पावमि ज्ञानेविदि पद्वेभिः ।
अह उत्तरदिसि संमुह होएवि ।
तं निहृत्तामउ पदम् ज्ञानेजह ।
अज्ञान पुण भासियउ दुवारह । 5
तं पि जहन्तु दुरित निहृत्तह ।
उजवासं लएवि पुण जिणहरे ।
हो पोसहउजवासु ज्ञानेजह ।
किसिवाणिजह न ज्ञानेवउ ।

- (14) La श्री for मो, b = बयाह in both places, b वेणह, 2.b विरुलाह,
a कलपलाह, b कलाह, 3.b इ मह ज्ञानेयान्, a = ज्ञानेहि, b ज्ञानेकरेहि,
4.b न काश्चि ज्ञानेकरेहि, 5.b वर्ज्येहि सुखं वि, a अप्य अ in margin
is written for अ, b निहृहि, 6.b परिहरेहि करेहि ज्ञानेयमाह,
b सुनि मुन्यवयाह, 7.b विदितिहि नमन पयोज्याह करि संजहि स
सजीयमाह, 8.b जहि वेसह, b = बयाह, b तं for ते, b साधयाह, 9.b
पयडिय, b महो वि, 10. a omits एव before चित्तह, b कहह
सत्तह ।

जोइय कीरु भविष्यविबहि

तो जासिउ उववासु मुनिबहि । 10

पस्ता- जं द्याहाराइउ तं वि भिवेइउ पोसहो मुनिवरभरबहि ।

इय भियाउ सिक्कावउ तिबहु वि सुहावउ किजइ भविष्यमिहत्वहि ॥१५॥

(16)

भुमिसवणु तह तियपरिहरणउ
सुपहाएँ जिणभंजिरि पण्डिति
गहनपुण्यसमुजहुनु करेविनु
जिणवर भियवरदार बरेसहि
पत्तु भवेविनु पठिग्याहिउजइ
तत्त्ववि उक्तामणि बहसारेवि
पुज करेवि मद्धविह पत्तिए
जं बिहिविदियउ भविषहि किजइ
भोउबभोयसख जहि किजइ
मरणयाले सज्जासु करेविनु
सुहमावेण बेह जो मुजइ
अवर वि भविषहि एम करेवउ
उबराई धिय दोसई गिसुणहि
मयपापमि हियाहिउ न मुजइ

एउ वि इत्य वि जानहि करणउ ।
बदममलिकरेमि सउण्डहि ।
मुनिवरवरणमुयनु पणमेविनु ।
अहवा मग्गिहि पंथि गयेसहि ।
आयरेण पुणु भंजिरि पिउजइ ।
काहुयसमिसें वय पक्खासेवि ।
पक्खु सुग्गह्म वि भियसत्तिइ ।
तं सिक्कावउ तइउ मणिउजइ ।
तं चउत्त सिक्कावउ पिउजइ ।
वज्जाम्भंतरसनु मुएविनु । 10
तं चउत्त सिक्कावउ मुजइ ।
अणिसिहि मउ न वएँ भुजेवउ ।
पंचुवतसजोणि विवागहि ।
अंसनकिजवउ हिता न वणइ ।

पस्ता- संमुण्डि मए पयासिय आयमभासिय वज्जाम्भंतरसफासहि । 15

पिण्णणए अवर वि जेज वि मुनियन तेण जि बहु जीव वि मनुभासहि ॥१५॥

(17)

महुमपिखयबंडवरसु हवेइ
जं पाउनामकारहवहवे
इय वेवववणु सुपसिद्धु जइ वि
हिसारउ सम्बहो मज्जवमसि

तह विण्णु विदुइउ जणु चवेइ ।
तं होए एकक भुमिणु वि वणे ।
अहुपाणु न मेत्ताइ महु तह वि ।
जहु वोए होइ जइ मज्जवभासि ।

- (15) 1.a पुण, a भाविकि for पावेवि, 2.b •सज्जाणु, a पावन, 3.a सुइ जइ
वर करि, b संमुद्ध, a जोइवि for होइवि, 5.a मज्जिज, 6.a बंदंतह,
a भिवेइह, 7.a तैर डीहि कस्तुस्तरे, 8.b तणियंमि, a जोसहु उवासु
पणमेउजइ, 9.a मज्जवमउ, a भाविउजइ, 10.b •भिवहि, b मुनिबहि,
11.b •सज्जाहि, 12.b. omits वि, a मुजइ for सुग्गह्म, b •विहत्त्वहि ।

परबन्धहरणं मरणं सहेइ	पररमजिरमणे तं चिय दुहु सहेइ । 9
बहु परिमह कंजय कलमसकु	रयणिहि वि निह न सहइ सुयंतु ।
इय एवमाई बहु दोस भजिय	परसीयपुनकु पुणु केन मुजिय ।
तें कज्जे एयह भजित वाउ	एरिसु वयकारणु पुण्णहेउ ।
इय एरिसे न पालिय वएण	सुहु सज्जइ मणुएँ भजवएण ।
जे जगमोक्खसुहयरतसुहुँ	मूलगुणाइ य अंकुस मुसुहुँ । 10

वस्ता- ते विसयाणसमुक्का होहि गुसक्का हरिसेणहो अं इदुठ ।

विहि भविय सुउणि गणहं परिसुदुठ मणहं सासयफणु सुहमिदुठ ॥१७॥

इय धम्मपरिक्खाए वउक्कसहिदिठयाए विसाए ।

बुहहरिसेणकयाए सुहमी खंभी परिसमत्तो ॥ छ ॥ वलोक ॥ १६२ ॥ छ ॥



- (16) 1.b परिहरणं, a. writes in margin तह नियकरणं and writes संकोदयकरणं after •हरणं, a वत्तु for इत्थ, b जाणहि करणं, 2.a सुपह्मां, b जिनमंविद यण्ठवि, b सहंछावे, b •सत्तलहणु, 3.a पणवेपिणु, b पणवेपिणु, 4.b घरेसहि, b मग्गहि, a पत्थि, b बवेसहि, 5.b मंविद, 6.a तत्तह, a बइसारणि, 8.a जे वेहि विहि भवियउ दिउजइ, 9.a जहि, 10 & 11. a two lines मरण्या ले. . . to वज्जइ, 12.a भवियह एउ करैयउ, a नुवैज्जउ, 13.a उवराइ, a दोसं, b भिमुणहि, 14.b मुणइ, a भंजु भंजि, b गणइ, 15.a कासहि, 16.a किण्ण न मवर जीण जि, a. adds वे after तेण, a मंसहि ।

- (17) 2.b भणि, 3.b जेलसहि नूउ, 4.b खज्जहं, b. inter. लोए and होइ, a अलिमरसि, 5.a परबन्धे हरण, b मरणं, a पररमणिहि तं चिय, b ommis दुहु, 6.a रयणिहि न निह a वतित्तु for सुयंतु, 7.a इह एवमाए इह दोसं, a भजिय for मुजिय, 8.b एवमाइ भजितं, a एरिस वयकरणु सुपुण्णहेउ, 10.b जें, a •सवहु, a मुसहु, 11.b होहि, b हरिसेणहं, 12.b वेहि, a सणइ for गणइ, a सासयसुहंफणु मिदुठ, 14.a परिसंमत्तो, b ॥१७॥ for ॥ वलोक ॥ १६२ ॥

११. एयारहमो संधि

(1)

मेवाड और उज्जयिनी नगर का वर्णन

गिसिपहरहो पुण्णजणे नीमववजणे निसुणहु जं कम्पु सिद्धउ ।	
जंबूदीधि विहालए धरहि सुहालए मेवाडविसेउ रिद्धउ ॥ छ ॥	
जो सिहरि सिहिणकेवकारमल्नु	सरितडिहरहट्टजवसेयनित्नु ।
तरकुसुमगंधवासियदियंतु	णीसेससाससंपुण्णछेत्तु ।
जूयवणकोइलालावरम्पु	वरसरसारसवयवधियपिम्पु ।
भिसकिसलयसायणतुद्धंसु	मररदमततबलितलभिचोत्तु ।
करवंदजालकिडिबिहिवधोत्तु	वणततहलसउ विवमालाप्पुत्तु ।
कयसासचरणनोहिहिसिमाहिउ	उत्तुवण पवदिसिय वधमिहेत्तु ।
तग्याणानेधिय दीववंदु	वलणसिमिसवणवयमहिमवंदु ।
वरसालि सुवंधियवंदबाहु	तवकमिसकजवविपसुमसत्तु ।
तं गियवनामनंदिवधत्तु	जणपूरिमइधिम जाल कोत्तु ।
रिउजोगसोवखरंजिमजोत्तु	वयचोरमारिमवसत्तुत्तु ।

10

वत्ता- जो उज्जयिनीहो सिहर धरिहोह वत्ताहहहि विहालहि ।
मज्झिमवणकपुण्णहि अइवरवणहि धुरहि सोमोउरवणहि ॥१॥

(2)

तहि अत्थि कोट्टु सिरिभित्तकूट	जहि मणहर जिणहस सहसकूट ।
सोहस धुरजवणानिरेहि	पंच सय संध जिणमंदिरेहि ।
सोहसधुरहरइ मि जहि जणेव	संवत्तरंताभिवडणवण ।

- (1) 1.a पुण्णजणि, b निसुणहु, 2.a मेवाड विहाल अगिद्धउ, 3.a केवकारमल्नु, 4.a विहालए for धरिहोह, b संवणं, 7.a गंध for वण, 8.b धीवदीधि वधमिहेत्तु, 9.b वणवणंविजयदीववंदु, 10.a वधमिहेत्तु for सयण, 10.b धुरजिण, 11.b वणक, 12.b जो उज्जयिनीहो, 13.a मज्झिमहरि विहालहि, 14.a वण for वण, 15. धुरहि, 16. वणवणहि for अइवरवणहि, 17. धुरहि, 18. धुरोउरवण.

विजयवर्मनपतिमा नृहंकिवाहं	भविषहि जयहराहं वसंकिवाहं ।	
अहिं गुम्बुजंति महुवरकुम्भहं	वरसकवराहं सुम्बुजकुम्भहं ।	9
विजयवर्मनपतिमा नृहंकिवाहं	अहिं वीरहं बहुवनगरउलाहं ।	
सज्जनविजयहं व विजयलाहं	अहिं सरसरति विजयवर्मनहं ।	
अहिं बुद्धविजयहं सोहियाहं	कीलारयकामिनि सोहियाहं ।	
वरवादीकुम्भतलायवाहं	अतीस अति समपवाहं ।	
विजयविजय वरहिनरव विरहिनीउ	सह विजयलाहं अहिं माणिनीउ ।	10

वत्ता— अति कोसु वीहं कोसु विहं अहंकोसु अहु उम्भहं ।

जामु उवरि जावहु वि नव अहंकोसु वि अम्भउ उम्भउ मम्भहं ॥२॥

(3)

निजिभोजन कथा

तहि यम्मानु पर्वहु जरेसह	जाति जाहं सज्जामि सुरेसह ।	
तहो नेहनि विजयोरि महासह	जं रामहो वर वीरमहासह ।	
तहो सिरिपामु मंति बहु जाणउ	अहु सुरगुह वि न मयए सज्जामउ ।	
तहो सिरिपामहो जयवह नेहनि	जं इवही सह व चंदहो रंतिहि ।	
विहि ति ताहं विजयुनिपचमस्तहं	वियसह कालु वम्भि जावस्तहं ।	9
एवरहि विनि जावरिवहो अहिलए	मग्गिब वादी सज्जामेसह ।	

- (2) 1.b तहि, 2.a •अविरेहि, a •अविरेहि, 3.b •सुरहराहं वि, 4.a नृहंकिवाहं, a विजयहराहं विरंकिवाहं, 5.a अहि, b गुम्बुजंतिमहुवरं, a •कुलाहं, a वरसकवराहं, a •कुलाहं, 6.a विजयविजय वरवर्मनकीलाउलाहं अहि वीरहं, a •उलाहं 7.a विजयलाहं अहि •जलाहं, 8.a अहि, a सोहियाहं, 9.a •सजायवाहं, a अती, b. adds पव before समपवाहं, a समपवाहं, 10.a अहि for सह, 11.a अहंकोसु अहु उम्भउ, 12.a अहंकोसु वि, a मम्भहं for मम्भहं ।

- (3) 1.a तहि, 2.b नेनि for नेहनि, 2.a विजयोरि, a महासह, 3.b जाणउ, 4.a •omits जं before इवही, b सहं, 5.a विहि वि ताहं, a •अतहो, b वियसहं, a जावस्तहं, 6.a सज्जामेसह, b सज्जामेसहं (ता). 7.b सज्जामि मंति, b जयवहं पुत्तिहि (Then four lines were detected in a). 8.a तेम वि सुनिउ for ताहं जणिउ, b जणिउ व विहिहि व विजयहं b सुनिज्जहं, 9.a जं for वं, b विहं वं विजयहं, b सुय for पुत्त, a तेम वि for तं, b सुम्भ सज्जामि ।

एतहि तवकाहि भविहि वरवहि
ताए भविहि भिसि न भुविज्जह

यमिज्जो भोवणु वरवहि पुत्तहि ।
पुत्त महारजो भवणु भुविज्जह ।

वत्ता- वासवसि तं विद्ध मह भिक्षुणि पुत्त तुह वरिज्जि ।
भोवणुरयसिहि भविज्जह तं हउ तुहि वरवणि ॥३॥

10

(4)

पुणु वरवहि भियवदणु पवुत्तु
इहवेउरपुव तहि वसह सोउ
तहो वरवजो वाहिर अहवण
भोवरविचित पावारतुणु
अउहउमण महसोहमाणु
अहि भवणु गणि सोउ
अवह वि तहि पुरवर अति भोज्जु
अथेतकुल पुरवर सोहमाणु

पामउ विमाणु वंयव सज्जुत्तु ।
उवमिज्जह तातु न सज्जुत्तु ।
सररानविहारह वरवसज्जुत्तु ।
तहो केण वि न किउ कयावि जणु ।
वेउसह तुणु अउमण्यवणु । 5
अम्महि वि न वीसह तहि विभीउ ।
वरपरहो न केरउ भुणह वीज्जु ।
पह सार न तहि पुरि महह पाणु ।

वत्ता- पर एकुं वि तहि दोसु विगणम्मु वि न भुविज्जह ।
विसयासत्तउ सोउ पणु जणु भविज्जह ॥४॥

10

(5)

कीरंउवकु तहि वरवहि वरवह
तहो केरउ जो न वि करह वणु
पय पासह तहो गुण ईया महंतु
तहो केव अवह न उ को वि विद्धु
तिय पंचसवह वहु कणवमाल

रिउसिअहिहरिअ वरववह ।
पुणु वरिज्जह तहो भित्तुलउ मरणु ।
परतिव परिहरह सुसत्तवत्तु ।
वसुएवहि अवहणु विद्धु ।
सोहवमत्त अहवमविज्जाल । 5

- (4) 1.b वरवह, b कित् for वउत्तु, b वरवह विसाव वंयव भित्तु for पामउ etc. 2.b वसह सोउ उवमिज्जह, a वणि, b सज्जुत्तु, 3.a वरवहि वाहिर, a वणु, b वणु 3.b after सर रा, omits य विहारहि etc. अउहउमण, 4.a तुव, a अउसोहमाण, 5.a वेउसह तुणुहि अउमण्यवण, 6.a न के. after अउमण्यवण, adds वरवसज्जुत्तु तहि वरव सोउ, 7. वरव, b वरव, b omits अहि वणु वरिज्जु सोउ, b अम्मह वि न वीसह अहि विभीउ, 7.b अवह वि, b पुरवरि, b भोज्जु, b केरउ न वीज्जु, 8.a वरवसज्जुत्तु, b वर, b वरव, 9.b वणु, b भुविज्जह, 10.a वर सारवउ, b वीउ, b भविज्जह ।

सय बुद्धिमंति अहङ्गण महंतु
तहि पुरि बणिजारओ इक्कु आउ
तहि पुरवाहिरि बंकीविहार

तासु वि सुवइउ सुह जवणि सुपुत्तु ।
वसणह मम्मइ ण उ लहइ ठाउ ।
पइ तेविणु तहि थिउ देविणु दाह ।

वस्ता— अयवरियउ अच्छइ तहि पुणु पिच्छइ भूयवियालहि तहि जि पुणु ।
तहो सदु सुजेविणु मउणु करेविणु जिच्छउ आयउ वुव मरणु ॥५॥ 10

(6)

तहि ठियउ पक्कणु सो जाम अच्छेइ वेवाण कीलंति बहुविहइ पिच्छेइ ।
तहि के वि कती करेलेवि धावंति चट्टंगकावाल पुणु त्रिवि णव्वंति ।
णिम्मंसकडिइहि इदुवरियणासेहि टट्टरियसीसेहि पिंगलियणयणीहि ।
अवरेण ते भणिय कि तुहि अच्छेइ जि राउ भुंजेइ तं वेस पेच्छेइ ।
तहो वयणु मिसुणेवि तं एक्कु संजलित मिसिसेण सो पत्तु ववण हरिण कणे
चउड । 5

तं वेस विच्छरिय पिवखेवि सहसति पेयहिउ भणिउ आवेवितं सस्ति ।
तहो भूयवयणेण संजलिव गिति जाम भणि उत्तु वाहेहि वरिसण तहि ताम ।
जहि राउ भुंजेइ तहि जावि ते पत्त मणपवणवेएहि पाहुणहि संजुत्त ।

वस्ता— तहि भोयणवेले बहु वेयालए किलिकिलंतपक्कणभया ।

भुंजेइ तहि एक्कहि ण वि ते पेक्कहि रवणिहि भुंजिवि सयलया ॥६॥ 10

- (5) 1.b जरइ, b रिउं, b वज्जदं, 2.b करइ, b वरिसइ, 3.b पालइ,
b पहु for इओ, b परिहुरइ, a सुसज्जवंतु, 4.b कवें, b वसुएवहो
णं अवइणु, 5.b पक्कणहो, a कणवमान, b omits सोहणवंत etc. .to
सुपुत्तु, a सुपुत्त, 7 a एहु, b आउं, b वसणइ भणिउं ण उ लहु ट्ठाउं,
8.a तहो पुरवाहिर, a पइ, a omits तहि, b देविदाह, a कवाहु for
दाह, 9.b उरियउं अच्छइ, a तहो जइ पिच्छइ भूयवियालिहि,
10.b जिच्छउं आयउं वुव मरणु ।

- (6) 1.b ठियउं, b जाएवि अच्छेइ, b कीतउ, b पिच्छेइ, 2.b करेले वि, a
चट्टंग, b ते वि for ते वि, 3.b कडिइहि, a इदुरिय, a.b जासेहि,
a पिंगलाय, 4.a. adds अपडिब केलेवि before अवरेण etc. a अवरेणि
भणिएण, b बुद्धि अच्छेइ, b राउं भुंजेइ, b निज्जिहुं, 5.a मिसिसेण,
a हरि for हरिय, 6.b वेवाहियो वलियो अस्सि तहोक्कहि, 7.b वहु
for तहो, a वाहीहि, b. after हरिउ these is a space before ताम,
8.b राउं भुंजेइ, a जावा for जावि, a वेणववणवेएण, 10.b भुंजहि,
- ए'हि, b वय ।

(7)

गितियर जिसि भुजिबि गइय जाम
भूयमहुतपहाबें तहि पयट्टु
राएँ पमजिउ एह केम जाउ
रायहो आएँसि सो गिबिट्टु
तहि कालइ हउ वि आयाण बाव
राएँ पमजिउ बणिबइ बरिट्टु
ति भणिओ देव अइ भमओ लहमि
तुह जयरहो पासि मणोहिराम्

बणियबइ बि एककु जि पर बबकु ताम ।
पुणु सो तहि गिबिट्टु सयलहहि बिट्टु ।
बट्टउ महुतु महु बोज्जु जाउ ।
पुबु बणिवइ गुतिहि जेबि छट्टु ।
जिसि गइय सूब उम्ममिउ ताम । 5
महु सत्तम्मि तुहु कि म पयट्टु ।
विसंतु सयम् हुउ तुम्ह कहमि ।
पंचउम्ममउहु सुपसिउ भाम् ।

बत्ता— तहि हउ निवसंतउ तुहि अळंतउ रहबेराम्मर जाउ हउ ।
बिबहार न सरियइ रवि अळमियउ तहि मइ पइ सयलहइ गउ ॥७॥ 10

(8)

बंडीमंदिरे अइ बसिउ जाम
खट्टंगकवालतिमुलधारिया
ताहउ अवलोयेमि लयउ बाह
तहो मंतिपहाबें एत्थु आउ
तुह सहु भुजिउ मइ इत्थु जाम
तहु वयणु सुणेवि कंथिउ दव तित
जो गुरकेर उवएत्थु कुणइ
पंचिदिय पलव गिरीहु कुणइ
जाणिउ किउ एयहो सुह पणाम्
अमरउ रिउव सौहाज्याउ

किलिकिलहि भूयवेयाल ताम ।
जाइणि साइणि सहु तेवि बलिया ।
महाणखंड महु विण्णु ताह ।
तुह पासि तेहि महु विण्णु ठाउ ।
ते सयल बि वय हउ बबकु ताम । 5
बिसिबोवकु बजिउ तेव मत्ति ।
जो छम्मु असेकु बि सयल मुणइ ।
तह तेउ बि परलोउ वणइ ।
सो बलियउ रावहो करि पणाम् ।
मइ सहिउ एउ बित्तबडि जाउ । 10

बत्ता— बा अळमि तहि पुनि सिरिवालहो बरि मयण्णउ तें बिट्टु महु ।
तहो तार् दिणि पुणु अवइणी सयलहु लोयहो जाणिबि सुहु ॥८॥

- (7) 1.b जामा, b बणियबवपकपरःककु तामा, a एहु, 2.b बुवसं० b. omits तहि, a गिबिट्टु, b सयलहहि, 3.b राएँ पमाओओ इहु, b बोज्जु, 4.b गिबिट्टु, b ० बड येविणु गुति छट्टु, 5.b अवाण्ण पमा, b. omits तहि कालइ etc to line, 6. बट्टु, 7.b देहि for लहमि, b सयलु तं तुहु कहहि, 8.b तुह वय and leaves the space blank to बी छम्मु असेकु बि and begins with वयणु मुणइ ॥ 8.a वासु for जाम् ।

मउह विमलपद्मोष्णयो बावहि
मह वि ताकी मुनिसंघे सहिवत
कोरंटकनियेय पन विज्जह
रयणिहि बोयणु वज्जित राए
एह विसंनु सवणु मह सिद्धउ
अणवह भवह निस्सिहि बी भुज्ज
अम्मु विष्णाकि विहणु ममुवसणु
ताह भजित सामिनि त्तम किज्जह
ता अणव विह ताह तवो कहिअउ

मुनिवरसंकु परायउ ताविहि ।
कहहिनि विधि रहनेउव मउव ।
तेम वि तहो विज्जअम्मु कहिअह ।
मुनिवरसंकु मिसंतउ छाए ।
पुणु पुणु तहि भिवनंअणु उतउ । १
सो मउउ अम्मं चित्त सज्जह ।
तें अणो पाणिहि कंथित मणु ।
मह निवसित निस्सिओउवहो हिज्जह ।
अवसिरेण चउत्ति नहिअउ । 10

कता- भियमं मंथिरि संपत्ती निस्सिहि सपत्ती चंडालेण भणिज्जह ।
बोयणु उगमिणि हिज्जउ अणवपुणउ वाउह हे तह जेमिज्जह ॥९॥

(30)

तामताए चंपित पिय निसुअहि
तं निसुजेविणु पावविउउउ
मह सहु बोवण मेथ विरत्ती
इए अनेविणु कुरियए अरिम
तेत्तु जि कामरमणीवहो वरणिहि
पहरविहुर ववणुन संवणी
कित्तउ अम्मपहाउ भणिज्जह
एतहि नो मवणिहए भूतउ
सो चंडाणु महाए वि मउउ
ताए कुरियए उयव विवारिउ

रयणिहि बोयणु न करमि न भणिहि ।
अणह पुणु वि पुणु इंदियमउउ ।
तें पुह अवरहिउं अणुरत्ती ।
मवमत्तेण तेम सा मारिय ।
सावरसिरेहि काहि कामरणिहि । १
सा सुमउ तें वणि उणवणी ।
अम्मं उतंउ पुणु पाविअह ।
रत्तविजित कुरियकउ कुतउ ।
पियमरजेण्णानहो कुतउ ।
तेम वि तहि अणउ संचारिउ । 10

(8) 2.a बारि, 7.a. adds येकोहो पहाउ न रमंत सति before मउ जो
मुरकेर, 3.b मणहं, 8.a वसर, b कुणहं ॥ जो जोए जाणितं विमल जामू ॥
सो बलिको राजहो करिय जामू ॥ 10.b अमराउ रि अ सौहा प्रुआउ ॥
मई सौहसउं इहु पित्तउउ आउ, 11.a अणउहि, विरिवासाहो, b मायण्णउं
ति चिउह महु, 12. विणी पुणु पविणी सवणहं सोवहं जाणिमि सुहो ॥

(9) 1.a जो अणु विवाहि, b जावहि, b राप्रअणे, 2.b महु, a मुनिसंघहि,
b सहिवउं कहिहिनि, a पद्मोष्ण, 3.b कोरंटकनियेय अणविसहं, b. after
अम्मु कहि leaves the blank space upto रत्तविजित in कउवक 10 ।

बस्ता- सो नि सहि बरि बुनहिहो उबरि बुनहु हुनच पावहु लपवहु ।
आरसेन भरतउ गुरिमु नि होतउ होइ सिरिउ निलनचवहु ॥१०॥

(11)

आहारदान कथा

गय मासतएन संजावउ	किछु पावविहु न विनयावउ ।
समए कंत तहो साबरसिरियए	जयिब पुनसवयनं दम किरिए ।
णं ससिकला आनंद जनेरी	बबइह जणमनमममपियारी ।
एतहो तेत्तु जे बहुमि बनिवब	बिबसइ सिरियब कानें सिरियब ।
सो जिणपावपओवहु अतउ	मुषिआहुतससि अमुरावउ । 5
कहि मि कानि किर बउ बणिज्जए	अममउए नमउए तहु अज्जए ।
सिरियए मुषिहि बाणु न उ विज्जउ	संभिय अज्जें कहउ बुज्जणउ ।
एतहि वारहु बरिसपहुत्तें	मुषिहि न दिण्णु दानु आनयें ।
बणिजा कबडसहु उम्माइउ.	आनरेण तहो अज्जइ काइब ।
अणित अरहु भिजुणहि किए बायहो	नुच सरीरकारणु पुइ कायहो । 10

बस्ता- हें गिलुनेवि ननु कंयिउ आउकयंयिउ ताए ताव पुइ ततए ।
जाह तेत्तु हउं नमउमि पुणु भावउमि निवर रोए अउ पत्तए ॥११॥

(12)

तं आचणिऊन सिरिकइका	पियरमेहि का वेसिब बुनइका ।
पुणु भित्ति भोगनकाय करिजामें	का उज्जण आनसिदि कानें
सा परिजेविणु परमानवें	मुषिहि बाणु आउविउ नयें हें ।
आसि बुनणु सिरिए नं संभिय	तं जिणमुवणु कराविनि संकिउ ।
मुषिवरवणु एन का सिद्धी	का कूरवणुहि जानु मुषिसिद्धी ।

(10) 1.a भिजुणहि, a न जवहु, 7.a उउउ, 9.b वि विज्जउ, a. नरसेन त्वाणहो, 10.b. adda वि after ताए, a तहि, 11.b तहि, b हुनच हुन पावहु, a पावहु, 12.a भरतउ, a गुरिउ for सिरिउ ।

(11) 2.b कण for कंत, a सिरियए, 3.a बसिकण, b बसिकण, 4.b कानें सिरियब, 5.a पमपउइ, 6.a कहिनि, a हुं अज्जइ, 7.b विज्जउ, b अज्जउ बुज्जणउ, 8.a बरिसइ पत्तें, b मुषिहि, 9.a हें बनि for बणिजा, b उम्मावउ, b इह, 10.b कयउ, b भिजुणहि, a कही for पुइ, 11.a ननि, 12.a हुउ ।

अञ्ज वि सयलवणेन मुणिज्जह	किस्सि अकिस्सि वि किं छाइज्जह ।
एत्तहि सिरिए पियव गिएविणु	सेहजत्तु अलियउ भावेविणु ।
अंपइ कयउ तेण मवु विण्णउ	अं मइ रिसिहि दाणु अ वि दिप्पउ ।
तें कज्जे पिएणा परासारिय	कोवें भियवराउ जीसारिय ।
ओ वणमित्तणासु आहाणउ	सो महु दइवें कयउ कहाणउ । 10

धत्ता—अहवा कि मुणी अच्छमि तित्थु वि अच्छमि भविष्यहो सारिच्छमइं ।
महु पिउ जइ वि अ वासउ वेसइ आसउ कुलउत्तियहिण अण्णमइं ॥१२॥

(13)

इय चित्तिवि सइ जिवि छाइय	बहु दियहहि पियपासि पराइय ।
जइ वि अ कुलउत्तियहिणयच्छिय	सो पियसरणाइय संगच्छिय ।
अंविह एकु तेण तहि विण्णउ	सुपुरिसु करइ अवस पडिबणउ ।
कालि गलंसि अ गिच्छिजणि हियमइ	गउ सुण्णवीवहो सो वणिवइ ।
एत्तहि जावसिरिए ति आसिउ	वेइ दाणु मुणिवरह विसेसिउ । 5
सो एकहि दिवि सिरियए सीणए	अणिय जायसिरि मणिवरवणए ।
जइ वि सुण्ण संपय आवग्गी	जइ विण्णहउ मुणिदाणहो ओग्गी ।
सो वि विहिभि महु एत्तिउ किज्जउ	विहि पहरहि हुक्कारउ दिज्जउ ।
जे पट्ठाणिवाइ मुणिणाहइ	उच्चायमि तवलच्छि सणाहइ ।
सो जायसिरि मणइ फुहु भासमि	को वि अ अत्ति कवणु संपेसमि । 10

(12) 1.b पहिय for पेसिय, a मइणा, 3.a मुणिहि, b आ आटविओ वणिवि,
4.b सुववु, b संविउ, b वेत्तिओ for संकिउ, 5.b मुणिवर कूरवइं जा
सिद्धा, a सो for छा, b पसिद्धी, 6.b मुणिवज्जइं किस्सि, b छाइज्जइं,
7.a सिरिय, b अलियउ, 8.b असय for अंपइ, b अं मइं, b दणु णउ
and omits from दिप्पउ. . . 10. ०णासु आहाणउ, 11.a किं पुवि इह
अच्छमे सत्थु, a सारिच्छमइ, 12.b महुं णिओ जइं वि अ वासउ वेसइं,
a अवराइ for अण्णमइं ।

(13) 1.a ईय, b सइ, b बहुं, 2.b जइ विण कुलउत्ती हियइं छिय, a तो
वित्थिय सरणाणइ संगच्छिय, 3.b एकु, b करइं, 4.a गलंसि, b ०हियमइं,
b सो वणइ, 5.b जाविउं वेइं, b मुणिवरहि, 6.b विणि सिरियहि,
a वयणइ, 7.b सुण्ण, b अइं विणुहओ मुणिदाणहो ओग्गी, 8.b वडिण,
b किज्जइं, b विण्णइं, 9.b पट्ठाणिवाइं, b उच्चायमि, a सणाहइ,
10.b मणइं, 11.b सुण्णउ, b. ०वणउ, b ०वीसणहुं संविउं, 12.b एसइं,
b हुक्कारउं, a वणउ, b अत्ति for मणिउ ।

घस्ता- महु विवरहूकप्यण्णउ कण्णलवण्णउ सुण ह् वीसणह् सण्णित् ।

एसह सुह ह्क्कारउ आहुयवारउ जो जणि मणुउ मण्णित् ॥११॥

(14)

इय जणियम्मि जायसिरि सइं गय
ठाहु जणिवि जायसिरि मस्तिए
विमिहाहाव विण्णु अयवतहो
जायसिरि सिरिह् ह्क्कारउ
ताए कठंति तित्ति सित्तउ
अड्डहि विलंतमरंतहो
त मुउ जणहो जणेण जि साहिउ
मंतपहावें सो सुह हुउ
तक्खणि जहि सिरिवइ परतीरए
तहि जलजाणुअ मणि लगउ

अवरहि विणि मणिवरिए समानय ।
पुज्ज करेवि अट्ठविह् मस्तिए ।
पीरसु सरसु सरिसु भुज्जंतहो ।
पेसित् सुणह् अमंगलवारउ ।
किं कियंतु पंगणि संपत्तउ । 5
दिअ पंच पय जायसिरि एतहो ।
अंतराउ ता मणिहि प्रसाहिउ ।
अवहिए मणिउ रोअ मउ जिह् मूउ ।
तहि संजाय पयंअ समीरण् ।
कहव कहव पुणेहि अ मण्णउ । 10

घस्ता- तं पि अवहि आऊरणि णिय मअ सुमरणि वित्ति फुरित् तजो अमरहो ।

सुरमवि पाव णिरंजित् ते गमु सण्णित् जायसिरिह् उवयारहो ॥१४॥

(15)

जहि पसाएँ हुउ सूरु जायउ
जहि पसाएँ हुउ अमयासणु
तहो असारहो आवइ वट्टइ
सो ना तहो उवसणउ विजासमि
इअ चितंतुं अमअ वड जावें
तहो अमअ विण्णुअ परंपित्
किं अ सुणह् जिववरि जो जणहि
पक्कअणेंअरइ मरंतहो
तहो कमु अं सुत्तु मई अड्डउ
इय संबंधुं असेसु जणेविण्णु

जहि पसाएँ महु वड जायउ ।
जहि पसाएँ मउअमिभूसणु ।
उत्तम किउ उवसाव न लेट्टइ ।
सामिणि सामिहि चिणउ पयासमि ।
मउ जणिसि ववण अमआमें । 5
हुउं तुम्हह् उवसणि अंविउ ।
सो एअहि मई सुंअ जहिआयहि ।
दिअइजायसिरिए सुमरंतहो ।
तं सामिअ सुह विअ पंविण्णउ ।
जण जाणु वि सँरिए जणेविण्णु । 10

(14) 2.b हा ह्, a जणिय, b जायसिरि, 3.b अयवतहो विअसुसमिसुसुअरि भुज्जंतह्,
4.b सुणह्, 5.a किंकि यंतु, 6.b अरंवि, a जायसिरिवरहो, b जायसिरित्,
7.b मयरे, b पि for जि, 8.a पीर for पेरे, b वि एअ for सो, c हुउ,
9.a जिहि, b सिरिवइ, 10.b तहो मणि for मणि, 11.b अउ, 12.b ति
गमु सण्णित् ।

वस्ता- बधित विधनमुत्ताहृत नं तिरि नयहन कदव रदन जालेजनु ।
 पुनर्वतत पुनर्वतहे ताविककतहे एहु हाव जालेजनु ॥१५॥

(16)

अवरह सुवज्जमनिपुसणाह	देविनु देववह निवसमाई ।
सुमरिज्जसु मर नद होह विहुव	नउ एम कहेविनु वणिहि जमव ।
वनिवह वि ताम संपुठठित्तु	संपुज्ज सहु निवसयव वस्तु ।
तहो संगमि परिजोसियमणेन	विरदयव महोच्छउ परिमणेन ।
पुसणवरवह रवणपिवाह	वणिजा पियसमहे जनापिवाह ।
पंचपयपहावे सुणहु जेम	सुव जीउ विट्ठु सह कहिउ तेम ।
अच्छंत जोऊ वनिव मणानु	वित्तु पमासिउ परिवजानु ।
बहु मणिरयणह संजोडऊन	तैं विट्ठु गराहिउ पणविकऊन ।
अवह अवह उपाइय सिवेन	परतरि जोऊ पुच्छिउ विवेन ।
वणिजा तहि विट्ठह जाह जाह	गरणाहो सिट्ठह ताह ताह ।

वस्ता- ताराई बहु बुम्मानें कम सम्मानें बच्छाहरन विहसियउ ।
 वने वणिजा हु करैविनु बहु भजेविनु गिय मंकिरि संपैसियउ ॥१६॥

(17)

अवर एकहु छने वणिवर महिसए	बलित बजहरे हाव सलीनए ।
काएवि बुद्धवर्षिए विट्ठउ	वणिनु रायमहीसिहि सिट्ठउ ।
जीहें ताए अजावित वनिवह	उत्तम रयणहें जावणु गरवह ।
एरिसु मूह काई न विजयित	कि बरहाक सपियहे समयित ।

(15) 1.b सुह जावतं, a बहु जो वर, 2.b हउ, 2.a वसाए, ७ बहु for मउठ,
 3.b जावई बहुईं जंजव कउ, ७ सुट्ठई, 4.b वारे, 5.b अवरवर, a जाणि,
 ७ पाहु, 6.a जलविज for विजएन, ७ पुनहुई, 7.b किन्ह पुनहुं जो
 निवसरे जमहि, ७ एवहि मर, ७ वरिवागहि, 8 जलोकराई, ७ विज्जह,
 9.a कव, a मर, 10.a संकषु, a व for वि, 11.b जणितं, a वयहर इह
 जाविककई, 12.b पुनर्वतहो ताविक कंतहे, a जणिकज्जु ।

(16) 1.b अवरई, ७ पुसमाई, ७ देववई निवसमाई, 2.b, inter. मर and वर,
 3.b संजोड, 4.a जेजेन, 5.b अववई, ७ विवाह, ७ जनापिवाह,
 6.b पुणहुं, ७ सुव विट्ठु जाव वई, 8.b रवणई, 9.a जोऊ, 10.a तहि,
 ७ सिट्ठई वई, ७ सिट्ठई ताई, 11.a बहुम्मानें, ७ विट्ठुसिउ, 12.b वन,
 ७ सवेसिउ ।

अज्ज वि निथ अवरुहु विजासहि
तं निमुनिविणु सिरिवइ वणिक्क
मन्थिय कहेवि हाररय अण्णिय
णिण्हहि हाव भवेवि वियक्कणि
जसु संवडिउ तासु तं सोहइ
अयगहियाए मुक्क किर विसहइ

रयणवणिक्कर महु पेसहि ।
हाव निवि मउ सहे वहि गरवइ ।
तारार कोककाविय विवपिय ॥
अण्णिय सप्पु जाउ सो तक्कणि ।
मोहवहु जणु अण्णउ मोहइ ।
पुणु वि जाउ सो हाव मगोहइ । 10

धत्ता- कि माहि दुपयासिउ राएँ मासिउ वणिमुहकमनु निएविणु ।
तो वणिणा बोस्सिउजइ देव कहिज्जइ निमुणहु अमउ भवेविणु ॥१७॥

(18)

महु घरि सुणहु आसि अलि वण्णउ
महु महिलए इट्ठक्कउ दिण्णउ
अवर असेसु विमोहु वि विण्णउ
तं अक्कव भावंतु वि वण्णउ
णाणारिद्धि जडि संपुण्णउ
माणिय वणमय मुरवरकण्णउ
अवहिए नियमवकारणु पुण्णउ
जहि पसाएँ हउँ हउ अण्णउ
तहे पिउ जखहिमज्झि आदण्णउ
इय चित्तेवि तत्थ अवइण्णउ

तहो कम्मेण डाहु उण्णणउ ।
तासु पहावेँ कल्लिमनु छिण्णउ ।
तक्कणे सो संजाउ ससण्णउ ।
तें मागे पाविय बहु पुण्णउ ।
अइसरुक्कसोह लायण्णउ । 5
सो एवंविहु सुह संवण्णउ ।
गुरु उवयाइ तेव पडिबण्णउ ।
णायसिरीए समानु को अण्णउ ।
वट्टइ जामि तासु आसण्णउ ।
हउ उत्तारिउ तेण महुण्णउ । 10

धत्ता- वरमोस्सियहि अण्णउ कलिह सबण्णउ एहु हाव महु दिण्णउ ।
देउ एउ फुहु मण्णउ मा अवण्णउ होउ मज्झ सुपसण्णउ ॥१८॥

(17) 1.b एक, a. omits छणे, 3.a ताए is explained in margin as
राणी, a रयणहु, 4.b मूढ, a काई न विवण्णउ, a समण्णइ, 5.b विजासहि
हाररयणवणिक्कर, 6.a वणिक्क, a सह जहि, 7.a हावलय, 9.b जं जसु
वडिउ, a मोहैं बड जणु, 11.b महु 12.b निमुणहु ।

(18) 1.b सुणहु, b उण्णणउ, 2.b दिण्णउ, a कल्लिमनु, b छिण्णउ, 3.b. omits
अवर. . . etc. to विण्णउ, b ससण्णउ, 4.b वण्णउ, a त for तें,
b पुण्णउ, 5.b लायण्णउ, 6.b कण्णउ, b संवण्णउ, 7.a • कारण,
b महुणउ for पुण्णउ, b पडिबण्णउ, 8.a हउ कुरु अण्णउ, b अण्णउ,
9.b वट्टइ, b तासु आसण्णउ, 10.b तिरु, b महुणउ, 11.b वण्णउ,
b •सवण्णउ, b मइ for महु, 12.b अवइण्णउ मज्झ सुपसण्णउ, a उवसण्णउ ।

तो गिउ पमणइ कहि इट्ठंक्खर
अम्हइ संखावइ बणि भुट्ठउ
तो तें सुमरिउं सो अमयामेणु
अइ रोसेण तुरंतु पट्टतउ
परमक्खर कयं भंति अयाणा
तं कणु पिक्खु तुल्लं वक्खालमि
इय भगेवि मत्था गिरिसिहरइ
किलिकिलंतु अवरि पसरंतउ
करयविट्ठि गिट्ठर करिसंतउ
अबलु वि जीलइ उक्खालंतउ

जें दिण्णेण जाउ कुक्कुइ सुइ ।
बंछहो माहि विउ वप्पिट्ठउ ।
अवहिइ जाणिवि बणि तुहु जीसणु ।
धीरे विणु बणि ति गिउ पुत्तउ ।
जंमइ बंधाविउ बणि राणा । 5
सत्तरधराधरभर अण्णु जि ।
पाइइ तर सुरहर अबलहरइ ।
घोरंघार खणेण करंतउ ।
हणि हणि मारि मारि पमणंतउ ।
हयगमपुच्छंभ आलंतउ । 10

प्रस्ता- सो करयठनि करेविणु सिर गानेविणु अइ बीएण अणाहें ।
एकवार इव किण्णउ जीविउ दिण्णउ भणिउ अमइ गणणाहें ॥१९॥

माया संवरेवि सुव भांसइ
हुउ जागरिउ आधि तुह भंतिहि
तब्बेणए भुंक्खा संतंतिहि
ताव अहिवाइय सुवइयए
दीवए पविम पयइ गिह दीसंहि
भोयणु गिसिहि के वि जे भुंजहि
तह गिसि भुंजंतह सह गिसियर
एवमाइ बहु बोसहि वुट्ठउ
त गिसुणेवि गिसि भोणव विरसए
वाटिइ लेवि पत्त मइ जंयिय

जिसुणि गरोहिक्क बइयइ सीसइ ।
महु गिय बारियहे गव रस्तिहि ।
मगिउ भोयणु वंतिहि पुत्तहि ।
गिय पंदण पमणिक्क अक्कवइयए । 5
तेरव जीव असणेहि पदंतिहि ।
जीवाइय व तेहि फुहु खणमहि ।
जेमंतह ण लक्खिण्णजहि भीयर ।
जिसिहि ण जेक्कु जइ वि सुसिट्ठउ ।
सइ अणव भिउ गहिउ महु कंतए ।
जेमिण आम ण मण्णु मज्जे पिप । 10

प्रस्ता- ता अइ सुट्ठिमइ हव मव गववाणए हुय एत्थु के तावरसिरियहि ।
हुउं पहाए सा ओएवि अण्णउ बाएवि मुउ हुउ सुउ कुक्कुरियहि ॥२०॥

- (19) 1.a पणइ, b पमणइ, b दिण्णेण, 2.b अम्हइ संखावइ बणि, a भुट्ठउं,
3.a समरिउ, b मुह माणणु, 4.b अइ, b कतउ for पट्टतउ, b गिउ
उत्तउ, 5.b जीसणु, 6.b दरिसावमि, b सत्तरधराधर अण्णु, 7.b मायाए
गिरिसिहरइ पाइइ, b सुरहर अबलहरइ, 8.b करंतउ, 9.b करइ,
b सत्तरंतउ, 10.b अण्णु विणव सीसइ आलंतउ, a आलंतउ, 11.b अइ,
b अण्णो 12.b दिण्णउ ।

आयदिगिहि क्षे हुन कोज्जवमह
 वउ परतीरि बेभि वि भाविज्जय
 अरिहं अरिहं इय उच्चवारिउ
 तासु पहावे हउं जयउ सुव
 सुरतए कुसुमयाम कयसेहव
 विलुलिय विहिजोवरि हारमणिहि
 किण्णरि गीयहि माइजंतउ
 अञ्जमि कीलविलासहि तावहि
 इय विलास किर मागमि जावहि
 जाणि सोवमणु अइ जाणित
 दिग्गु हार भूतणइ पसत्तइ

पुण्हि एहु ताए अउउ वउ ।
 मज्झु मज्झु वरंतहो एउओ वज्जव ।
 इयकमणेण वउ कयहउरिउ ।
 सहजाहरण विह्वविउ भासुव ।
 सम्भावयव कुल्लि यणीहउ । 8
 सेविज्जंतउ सुरवरयणिहि ।
 जवर सुअच्छर वउ वि निवंतउ ।
 आसणुई पुजाउ महु तावहि ।
 नियमव सुमरए एहु वे तामहि ।
 उत्तारेवि जलहि सम्माणिउ । 10
 अवराह मि देवंगइ वत्तइ ।

घटा- आ संबंध पयासित ता पिउ भासिउ जे सुणहु वि सुव जाउ वउ ।
 सो अञ्जमि अरिसिद्धिजलु ओइय कसिमणु भवि भवि सरणउ होउ महु । (१२१)

पुणु निवेण करकलमउजेविणु
 जं मई अण्णजे संतत्तिउ

भणित वणीअर विज्जउ करेविणु ।
 विणु कउजेव अहरणय सविउ ।

(20) 1.b वडवउ सीसइ, 2.b सुव अरिउ महुं, b भाडियसि, b रत्तिहि, 3.b व
 वेलए, a संतत्तंहे, b संतत्तिहि, b भणित, b अरिहि, b. omits पुत्तहि
 and ताव अहिसाइय etc. . . to जीवाइय वि तेहि, 6.b अञ्जहि, 7.b तहं,
 b भुंजतहं तहं. गितिमर, a जेवंत जि ज, b जेवंतहं सविज्जहि ज गीयर,
 8.b एवमाइ, a दोसहि, b जेमहं, a ससिट्टउ, 9.b विरत्तइ, 10.b पयत्तं
 for पत्त मर, a मज्जे, 11.a सो for ता, b मई छुरिमइ, 12.a हउ,
 a याएवि, b inter. हुउ and हुउ ।

(21) 1b जानदिगिहि. b पुण्हें, 2.b कहि for ववि, 3.a मइ मि जव०,
 4.a सु for तासु, a हउ, a सुरवउ, a विह्विय, 6.a हारमणिहि,
 a ०मणिहि, 7.a गीयहि, a. after माइजंतउ explains in margin.
 ता रि न न प व जी सरपत्तजं, b मट्टु निवंतउ, 8.b. omits किण्णरि
 गीयहि etc. . . to तामहि, b तामहि, 9.a वज्जहि, b. वज्जहि, b सुमरणे
 एहु वि तामहि, 10.b मई जाणितं, b सम्माणिउं, 11.b भूतणइ पसत्तइ
 अवराह मि देवंगइ वत्तइ, 12.a विल्लउ for ता भिउ, b सुणहुं,
 b वउ, 13.b संतत्तं ।

तं अवराहु खमेहि बणीसर	जेणणए सभय बबणीसर ।	
तहो महिल तहि मि हक्कारेवि	भसिए उन्नासजे बइसारेवि ।	
भणइ माइ बंछाणिनु वारिउ	तुह पुणें पिउ सायक तारिउ ।	5
तुह पुण्हो को भुणइ पमाणउ	सुरविदेहि जहे बरवाहरणउ ।	
पाय जंबंति जाहि सुर सहरिस	कवणु महणु किर तहि अम्हारिस ।	
हारहो कोहें जिट्ठु मासिउ	अं तुह पइहे जविणउ पयासिउ ।	
तं बहु खम करि माय महासइ	विणएँ उत्तम कउ बिजासइ ।	
एस भगेविनु बंछाहरणइ	दिण पंचवण बइ हरणइ ।	10

धरतः— इय तें बणिरोमाइउ स पिउ जमाविउ पुणु सहु पियए समत्थें ।
परम अहिंस पयासणु पावपगासणु लइउ धम्म परमत्थें ॥२२॥

(23)

लइउ जिनिद्वम्मु जा राएँ	भणिउ सुरेहि ताम अणुराएँ ।	
साहु साहु अरिणिबकरिकेसरि	तुइ सुइतर सिचिउ धम्मसिरि ।	
आयण्हि सुहि आयमु भणइ	जो जिणदेउ रिसि वि गुरु मणइ ।	
मोकखमणु जिगंय वि भावइ	धम्म अहिंसासंखणु भावइ ।	
सा सम्मसरमणरयणायक	अमर वि तासु करंति सहायक ।	5
एमह बोहि धम्मे विट्ठु गरबइ	धम्मे जीउ महण्णइ पावइ ।	
इय भासेविनु णिउ बणि बणि विब	जामि भगेविनु सुमहुइ अंपिय ।	
पुणु मणिमय्हो रमिब बरविलय्हो	गउ संतुट्ठु अमर णिय णिलय्हो ।	
एकक पहर अणयमिय पहाब्हो	एरितउ फलु जहि अखलिय भाव्हो ।	
तहि जो सवलकाल परिपालइ	तहो पुण्हो को अंतु णिहालइ ।	10

(22) 1. b ०सुर करमउलेविणु, 2. a मह, a महावइ पविउ, 3. b एउ for तं, b खमेहि, 4. b तहि जे, 5. b भणइ माइ, 6. b भणइ पमाणउ सुरविदेहि, a. omits जहे, b बत्वाहरणउ, 7. b गहणु, a तहि, 8. b हारहो, 9. a माए, b पयासइ, 10. a एव, b ०हरणइ दिण्णइ, b हरणइ, 11. a पोमाविउ, a सहु, a समत्थे ।

(23) 1. b सुरेण, 2. a सुरतर, b धम्महो सरि, 3. b आदण्हि, b जिणु देउ, b मणइ, 4. a जिगंतु भावइ, 5. b अमर, 6. a एवइ वेइ धम्मविट्ठु, a महण्णइ, 7. b इउ, a भगेमि for भगेविउ, 8. b. omits गउ संतुट्ठु etc. . . to णिलय्हो, 9. b अणयमिय, 10. b बरिपालइ णिहालइ, 11. a परिषजइ, b पण्डित्ठइ तं जि किजइ, b आयम for आयमु, 12. b तेजे, a गउ for विणउ, b हुवेइ, a पावाजिउ ।

घत्ता— मोणहो कन्नु पयडिज्जइ तं जिह् क्खेज्जइ मत्तिए आगमु भासिउ ।
तेणअहिंसाजणहि जिणवरवाणिहि बिबउ हवेइ पयासिउ ॥२३॥

(24)

तैं तहो वयणि अभियहो सवणउ	होंइ वयणु पीणिमलणवणउ ।	
तह समलाण वि हवइ पहाणउ	रामस्सा वि हु माणइ माणउ ।	
तर कुसुमइ विल्लइ अत्थाणइ	मक्खिम एयए जीवइ बाणइ ।	
इय वय पालणि माणव सम्महि	उप्यज्जहि भुजिय बरपोम्महि ।	
पुण सुणरत्तु सुरत्तु लहंता	भवसत्तट्ठमज्झि हिउंता ।	5
इक्खुत्ताइ वसु पावेप्पिणु	रयमत्तयविसुद्धि आवेप्पिणु ।	
मजमणियमवयइ पालेविणु	वज्झमंतरे संगु मुएविणु ।	
सुवकज्जाणउ आऊरे विणु	केवलणाणउ उप्पाए विणु ।	
अप्पेणप्पाणउ बुउमेविणु	मोयलोउ वि पिउणु मुणेविणु ।	
सुरणरतिरियइ धम्मु कहेविणु	अंकिरिम जामें मोक्खु लहेविणु ।	10

घत्ता— तिहुयणजण अहिणंदिय पाणें णंदिय सुहु अणंतु धुउ भुंजहि ।
तित्थहो चायहि ण जम्महि मुक्का कम्महि सिद्धविसुद्ध भणिज्जहि ॥२४॥

(25)

मएवे वंदिय मुक्कयाइ	लइयइ आगण्णेप्पिणु व वयाइ ।	
इयरेण वि कयइ सुउज्जलाइ	कययहो कलेव पावइ जलाइ ।	
ता मणिभित्तिहि उज्जीइयाइ	बिज्जहि आणहि संजोइयइ ।	
वेउम्बण कयकोलावराइ	ववववववत बहु वववराइ ।	5
गइय सरिगमवधणीसराइ	मणिमयकणंत किकिणिसराइ ।	
फुल्लनहरमभिरमहुवरउलाइ	टणटणटणंत वंता उलाइ ।	
तहिं थिय आयासैं अंतजंत	पुरववरमाअपट्टवतणंत ।	
धवलहर धुत्तिय व हुवइ जयंति	विण्णि वि वत्ता पुरिवइ जयंति ।	

घत्ता— सिद्धकोच्चयवदंदिहि दुक्किउ णिवहि जिण हरितेणु अवंता ।
तट्ठि थिय ते जग सहयर कय धम्मायर विविहुसुहइ पावंता ॥२५॥ 10

(24) 1.b पाणिमलण सवणउ, 2.b मि हवइ, b बाणर, 3.b कुसुमइ विल्लइ अत्थाणइ, b जीवइबाणइ, 4.b पालण, तुडिब बरपोम्महि, 5.b. omits सुरत्तु, 6.b इक्खुत्ताइ, b आवेप्पिणु, 7.b विमइ वयइ, b वज्झमंतरे, b मुएप्पिणु, 8. अप्पेण, b अप्पाणउ, b मोयामोयमो पिउणु, 10.b अतिरियइ, b मरेणु for मोक्खु, 11.b आणत्तवंदिय, 12. धम्महि ।

(26)

इह वैवाक्येति जगत्कुलि
पावकविक्कुमवारणहरि
तासु पुत्तु प्रत्यक्षरित्तोयक
मोक्कडण्णं भासो उप्पण्णउ
तहो गोवड्डपासु पियवुक्कवड्ड
ताए जणिउ हुरिसेण भासो सुउ
तिरिचित्तउड्ड अएहि कक्कड्डरहो
तहि छंदालंकाइपसाहिम
जे मज्जरसमणुम अयमण्णहि
ते सम्मत्त जेक्क सक्क सिउज्जइ

तिरिओजउर निग्गव कक्कड्डकुलि ।
जाउ कनहि कुसुलु नासो हरि ।
मुणगणपिहि कुसवणदिमासु ।
ओ सम्मत्तसमणसंपुण्णउ ।
आ जिगवरसुम निग्गव वि पक्कवड्ड । 5
ओ सजाउ सिवुहकड्डिस्सुउ ।
गउ नियकज्जे विणहउपउरहो ।
अम्मपरिक्क एह ते सहायि ।
ते मिउत्तमाउ अउण्णहि ।
केवलणाणु ताण उप्पज्जइ ।

वत्ता- तहो पुत्तु केवलणाणहो जेयपमाणहो जीव पएसएहि सुहडिउ ।
अहोहरिउ अणंतउ अइसयवंतउ मोक्कसुक्कफलु पयडिउ ॥२६॥

(27)

विककमणिव परिवत्तिवकासए
इय उप्पण्णं मयिजणसुहयव
ते वड्डहि जे विहहि सिहउतहि
जे पुणु के वि ह पड्डहि उक्कवड्डि
एयहो अत्तु के वि जे पक्कहि
जे गिसुणेवि प्ररिक्कए अत्तिए

मयए वरिससह चउतालए ।
अंजरहिय वम्मासयसायव ।
ते गंवह जे अत्तिए आउहि ।
ते गियपरपुड्डु इरे लुटावहि ।
ताण गिरंतर ओक्कहि सुहउहि । 5
ते जउज्जहि गिम्मल मइ अत्तिए ।

(25) 1.b मयजेए अकिवि मुक्कड्डाई अइयइ पुजापणिअ बैयाइ, 2.b उपरेण त्रि
कयई मुक्कड्डाई कययइलु, b जलाइ, 3.b उज्जोइयाई सिउज्जइ जायइ
संखेइयाई, 4.b अउरइ, b अक्कववजवंत एउ. . . 10. किकिणिसराइ,
5.a अकिणि, 6.b उलाइ, 7.a ताहि, b अणंत for तजंत,
9.a अड्डहि, b गिउहि विणु हरिसेणअता, 10.a तहि ।

(26) 2.a कुलीहि, 3.b परण्णारि, 4.a समत्त, 5.a जिगवरमुणिपययिम
मुणवड्ड, 6.b अणिउ हुरिसेण नाम, a अविस्सउ, 7. b अक्कलउरेहो,
9.b अयमण्णहि, b अयमण्णहि, 10.b सम्मत्तु तेव सक्क, a. page 137 is
loose and pasted, so some letters from left side are
naturally not found like केवलणा, जी जीवपमाण, मुक्कड्डफलु पय
उउ. 11.b अड्डवड्डि सुहडिउ, 12. b अहोहरिउ ।

सबलपणिबन्धनहो कुहुं हिज्जइ
परहियवरगिबिहुंइय अहहो
पयडिय बहु यथाय परिवारें
अम्मपवत्तणेन कुहहारें

सोमसमिद्धिए महि सोहिज्जइ ।
होउ जिणत्तणु चउविह संवहो ।
जंदउ भूषइ सहो परिवारें ।
यंवउ पय बहु जइ बवहारें ।

घत्ता- संखए कुगह सुसाहिउ सदरकु साहिउ इउ कहुरयणु अगज्जह । 10
ओ हरितेज वराधरउ महि अयणिवर ताम जणउ सुहुसज्जह ॥२७॥

इय अम्मपरिक्खाए चउरवग्गाहिदिठ्याए (चित्ताए) ।
बुहहरितेज (कम्ब) कयाए एयारकमो खंवी समत्तो ॥१॥ खंवी ॥३॥ ॥११॥

अमसंख्या ३०१० ॥ ७ ॥ ७ ॥ अंगलं वयात ॥ ७ ॥



- (27) 1.b परिमत्तिअ, b बरगाए for गयए (a सहनचउ ता) not found,
2.b उणगु for उप्पणु, b संड for संभ (a सय सायड ते) not found,
3.b ते णवहुं जे, b लिहावहि ते णवहु, 4.a ते जिदहि जे अत्तिए जे पुणु के
दि, b पडावहि, b. omits ते पियपरदुह दूरे लुटावहि (a not found एव
के वि जे व), b सुक्खइ, b. (a not found क्खएमत्तिए), b जे जुजहि
णिम्मलमई, 7.b हिज्जइ (a not found उजइ) (a not found उजइ
सोमसमि) दिठ for दि, b सोहिज्जइ, 8.a परहियकर, a अहहो,
b हांउ जिणत्तेणु चउविह, 9.b पयलिय, b भूषइ, 10.b अम्मपरत्तणेन,
b वहुविह बवहारें, 11.b संखदुसहससयाहिउसदरसयाहिउ, b अगज्जइ,
12.b जा, b वयवारा, b गयवुज्जर, b सुट्ठं अज्जइ, 13.a चउरवग्गाहिदिठ्याए,
b चउरवग्गाहिदिठ्याए, 14.b. adds चित्ताए before बुहहरितेज,
b एयारकमो परिक्खेओ समत्तो ॥ खंवी ॥११॥ इति अम्मपरिक्खा नाम
आत्तं समाप्तं ॥७॥

लेखक प्रशस्ति

॥ मूलसंघे महारक श्रीपद्मनंदि; तत्पट्टे भ. मृधचंद्र; तत्पट्टे भ. जिनचंद्र; तत्पट्टे
भ. प्रभाचंद्र, मंडलाचार्य श्री रत्नकीर्ति, तत्पिथ्य मंडलाचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति,
तदाम्नाये खंडेलवालाश्रये अजमेरागोत्रे सं. सूजू तत्पुत्रदेहक, भार्या लाप्सी तयोः
पुत्र छीतर, भार्या सुना इ. रक्षायां ज्ञानावरणीयकर्मक्षयं निमित्तं
लिखाप्य ॥

मुनि देवर्षि योग्य दातव्यं ॥ शुभं भूयात् ॥

॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विशिष्ट शब्द-सूची

अइक्षण ११.४
 अइलज्जाविणु ५.५
 अउब्बु ५.८
 अक्खयजोणि ७.१५
 अक्खस ११.१८
 अकुडिलभावए २.१२
 अकंपप मणि ४.२
 अगलउ ८.२०
 अगिगपरिगह १ १८
 अगत्तिणा ५.१-४
 अगुरु रुक्खवणु ३.९
 अयडमाण ९.१८
 अक्खर १.११
 अक्खह २.२३
 अक्खहि १.९
 अक्खामि २.५
 अक्खरिउ ३.५
 अजयस १.१३-१४
 अजिणंतु ८.७
 अजिय ८.१४
 अट्ठम ८.१२; २३
 अट्ठया २.२२
 अठ्ठेयसरिसु ४.६
 अठ्ठण्णा ४.६; ६.९
 अणलु ८.५
 अण्णारिसु ८.५
 अणुक्खय १०.१४
 अण्णोणु १.८; ३.१३
 अण्णोणविरोधु ५.१
 अणुराह्वहो १.८
 अण्णारिसु ८.११

अणिदिठय ५.४
 अणुसउ ३.२
 अणुविणु ५.५
 अणुहवि ४.१८
 अट्ठकम्भिक ८.४
 अट्ठक्खयसंभीसिउ २.१४
 अट्ठसिरीहर ९.२४
 अट्ठकोसु ११.२
 अट्ठोदी ८.१९
 अप्पविमारा ६.१७
 अप्पावउ ७.७
 अप्पाणु ४.९
 अप्पित ३.१
 अक्खमत्तिउ ८.१६
 अक्खुत्थाणु ५.१४
 अक्खयक्खय ११.१६
 अक्खह २.२२
 अक्ख्हाण ४.५
 अक्खरगुरु ३.१५
 अक्खरपहु ८.१६
 अक्खराउरि १.१०
 अक्खियाहास ३.४
 अक्खंगलगारउ ११.१४
 अक्खत्ति ९.६
 अक्खालि ३.३
 अक्खिहंत ५.१९
 अक्खसवह ३.९; ३.१८
 अक्खिउ ८.९
 अक्खिहिहारा ६.३
 अक्खिय ३.६
 अक्खिक्खिउ २.२३

अविबेद्ध ३.३
 अर्धतीक्ष्ण १.९
 असंजवाहि २.१६
 असिपत्तवर्णतर ६.२
 असुखाहा १०.१०
 असुहृत्मी ७.१०
 अहस्स ९.४
 आहृष्य ८.३
 आहृष्यणरेस ८.३
 आकोसंति ९.३
 आठविड ४.२०; ११.१३
 आठविडु ४.१३
 आठत्तु ४.११
 आणयाहं ६.१८
 आणिज्ज ५.१३
 आणुराहय ४.११
 आयण्णिहि ४.२
 आयण्णित ७.१०
 आयण्णिमो ४.११
 आराहण ९.८
 आलावेण २.२; ८.१०
 आलोविडं १.१७
 आलिगणु ५.३
 आबग्मी ११.१३
 आवेवणु ९.२
 आवेविणु २.१७
 आसासिय ८.१०
 आहरण ३.११
 आहरणत २.२४
 आहृल्लणा ४.१८
 आहृल्लु ५.६
 आहारवान ११.११
 आहीरदेसु २.७
 आहुट्ठ ४.१३
 अंगत ४.१७; ८.१९; ९.८, ११

अंगुट्ठसमहु ५.१
 अंशवविट्ठ ८.२
 इक्खाइवसि ९.१५
 इट्ठिए ३.१७
 इंदणीसमणि १.३
 इंदु ९.१४
 इंदो ४.१८
 उक्कोइय २.१२; ५.१
 उग्गमित ११.७
 उगालिय ४.२०
 उग्गलिय ४.२०-२१
 उज्जलाइ ९.२३
 उज्जह ३.३
 उज्जाण ११.१
 उज्जायणि २.२३
 उज्जेणि १.१०; १०.१२
 उट्ठट्ठ ५.१८
 उट्ठंतपडंतहो ५.११
 उट्ठीणुहंसु ४.६
 उण्णामिय ४.१३
 उहाम् ७.१६
 उद्धरिय ७.३
 उद्धूलिय ७.५
 उप्पज्जह ७.१८
 उप्पज्जहि ३.२
 उक्खावह ७.८
 उभिट्ठगयवरं ५.१०
 उयरात्थित ४.२२
 उव्वरिय ४.१६, ७.२
 उववणु १.११
 उक्कारणिमित्तु ७.१
 उवसग्गु ४.२; ८.५
 उवसमतु ७.३
 उवसंतमनो ३.११
 उवहसइ २.७

उस्सासु ६.१५
 उंदुर ४.४
 उंदुरे ३.१४
 उंदुरा १.१४
 उंबर १०.१४
 एककगाहि २.२४
 एककेककु ४.२०
 एककहि ४.४
 एककु ३.१; ३.२
 एककेककाण ६.४
 एत्थंतरे ७.४
 एतहो २.१७
 एयारिसठ ३.२१; ९.८
 एरिस २.१
 एरिसिया ७.१२
 एरिसु ५.२
 एवं ४.६
 एहावत्थ ८.२
 कइणहु ५.९
 कच्छ महाकच्छ ८.१०, १२
 कज्जगइ ४.१९
 कज्जपराइउ ८.१२
 कज्जाकज्जु २.१५
 कज्जे ४.१०
 कट्ठ ३.१०
 कण ८.५
 कणमूल ३.१८
 कण्ठु ४.५
 कण्णविवाहु ७.१७
 कण्णमाल ११.५
 कण्णयासण ९.३
 कत्तियाइ ९.२
 कप्पदुदुय १०.२
 कप्पतर १०.१
 कप्पूरधूलि ५.२

कप्पूरपुरहितव २.१
 कम्मबंश १.१४-१६
 कमलासणु ४.१३
 कर्मवस १.१८
 कयकिलेसु ३.१०
 कयत्थउ ३.२२
 कययय ८.२०
 करउत्तवाइय ८.१०
 करयसाउ ३.१०
 करयविट्ठि ११.१९
 करप्पिणु ८.४
 करिरवणु ९.२२
 करेप्पिणु १.१२
 करेविणु ४.६
 कलहंसइ १.२
 कलेवव १.१४
 कवणु ४.२२
 कवाहु ४.१२
 कविट्ठतव ९.२
 कविट्ठि १.१२
 कहमि ५.१
 काराविय २.१२
 कासामुर १०.९
 कासस्स तंबो १.१४
 कावालि ४.१७
 किकिणि १.४
 किकिणिणरंत २.१
 किमिकिणपुरहो ८.२१
 किमिकिणि ८.१६
 किट्ठमिणु ४.६
 किण्ड ११.११
 किण्णरीहि १.३
 कि बहुणा २.१५
 कीलमाणु ५.९
 कीलंतहो १.८

कुटुम्हंसगह ३.१५
 कुडिलउ १.१०
 कुडिलभाव ४.१४
 कुटि ८.२; ९.१४
 कुच्छिद्यधम्मेण ९.१३
 कुत्थिउ ९.१४
 कुटुम्हंसगह ३.१५
 कुडचित्तु ९.११
 कुरंगी २.९
 कुल ४.४
 कुलकणह ७.१७
 कुलदेवयाह ८.१७
 कुलदेवि ३.४
 कुलजंदण २.१८
 कुलयर २.१
 कुसुमउरहो १.१९, २.१
 कूरवसहि ११.१२
 केरितउ ५.६
 केम ३.१
 केसवासु ४.१२
 कोइलतमाल ३.९
 कोउहूलेण २.५
 कोऊहल ६.९, ८.१०
 कोनकाविय ११.१७
 कोडिउ ९.२४
 कोडिणयरि २.१४
 कोह्व ३.९
 कोबंडकाउ ६.१२
 कोबंडवंधु ८.२१
 कोबंडविहसिय ४.३
 कोबग्गित्तु १०.६
 कंकालवउ १०.९
 कंभणभायणु ३.४
 कंदभूलकस १०.३
 कंठीदठणयरि ९.१८

कंसिम्भु ४.२४
 कंसासु ४.१
 कुंडियहो ५.१६
 कुंभत्थु ४.१४
 कुंभीपायाणल ६.२
 खइयर ६.२
 खगवइसुएण ७.१
 खज्जइ २.३
 खणमित्तु ४.१७
 खयरणाहु १.५
 खयररायतणएण १.२०
 खरइसण ८.१०
 खरमुहेण ४.१७
 खंसिद ५.७
 खरसीसु ४.१७
 खरि ३.१५
 खसिकण ९.२
 खिज्जइ/खिज्जउ ८.२१, ९.१२
 खिल्लवेत्ति ७.१७
 खीरकहाणु ३.४
 खेहु ५.१०
 खेयरो/खेयव १.१६, ४.७
 खंडिउ ३.१०
 खंदावारहो २.१०
 खंधु गहवइ २.१६
 खुटें ९.७
 खउरिय ४.७, ५.१
 खउरियहरहं २.२२
 गग्गिरियरि ३.१८, ९.३
 गच्छमाणु ३.१३
 गवुरखेणु ९.१
 गवुरवणु ९.२
 गडमारवें ७.३
 गंभासउ ७.७
 गयरहु ३.६

गद्यायुग इत् ८.६
 गद्यमलकजए ३.१८
 गद्यमलकजए ७.२
 गल्लकोवि ३.१९
 गल्लकण ३.३
 गल्लु ३.१८
 गलेभि ३.२
 गविट्ठउ ९.२
 गहिऊण १.११
 गहिरसत् ४.७
 गहोरिम ४.१४
 गाउरेण १.४
 गांधारिकुमारि ७.९
 गिलिऊण ५.१६
 गीयझुणि ४.१३
 गुडजरत्त ९.१
 गुणवय १.७, १०.१४
 गुणहृत् ४.२२
 गुणल्लियत् १.७
 गुम्भुमंति ११.२
 गुहवरणारविद २.२३
 गुहसाह ८.१८
 गुहविग्गु ७.२
 गुल्लुगुल्लु ५.१०
 गोणहेहि ३.११
 गोउर ३.१५
 गोउल्लु ४.१०
 गोपुरमणि ४.१०
 गोयरविचित्त ११.४
 मोरसु ३.४
 गोवद्धण ११.२६
 गोविण ४.१०
 गोविहु ४.२४
 गोविहि ४.१२
 गोसीरिसयं ३.११

गंगकण्ठा ४.८
 गंगाठहि ७.१६
 गंगावडि १.१८
 गंजोल्लित ५.१५
 गंडमान ३.१८
 गंधारि ८.४
 गंणिणु ५.८
 गणवाहणु ८.१४, १७
 गयपोल्लियात् ३.१६
 गर २.९
 गरदम्भु ३.६
 गरल्लहु ३.१३
 गरल्लायि ७.१७
 गरल्लित/गरल्लिय ९.२, ५
 विप्पइ १.१३
 गुट्ठउ ५.११
 गंटाजुयमेरी २.३
 गउक्कु १.९
 गउत्थ ४.१, ४.२४
 गउयत् ३.१७
 गउवह ६.१
 गउमुहुं १.१
 गउरासी लक्खाह ६.४, ९.२४
 गउवग्गाहि ५.२०
 गउविज्जत् ३.६
 गउबीस ९.१७
 गउसट्ठी ६.४
 गउहट्ठमग्ग ११.४
 गक्कवह ४.१
 गज्जरगोउर ३.१५
 गज्जरियविट्ठुर ४.३
 गट्ठमट्ठपोत्थयसंगहणत् ३.२०
 गणव २.८
 गसारि भुक्खकहाणत् ३.१२
 गसारि १.१३, ८.१०

चारुचमका ३.८
 चालीस ६.८
 चिकिण्डिष्ठ ७.८
 चित्ताए ४.२४
 चित्तंग/चित्तंगड ८.१
 चिघी ८.१७
 चिह्नर २.२१
 चीररहिउ ५.११
 चुल्लीसमीवे ७.४
 चुयकहाणउ ३.१
 चोरहि ३.१६
 चंदवह ७.१६
 चंपापुर ३.१, ८.३
 छ ८.१५
 छक्कम्मरस १.१८
 छक्काल ४.१
 छण्णोयण ८.१५
 छटठ ६.१९
 छडिडउ ४.२१
 छणवह ९.२३
 छलिउ ५.९
 छहत्तरि ६.४
 छाया २.१५, ४.८, ५.६
 छिज्जह ५.१९
 छिण्णु ५.४
 छित्तह १.१०
 छित्तणट्ठ ५.७
 छिह्णिवेसणु ४.१२
 छट्टह ११.१०
 छुहत्तहाह ६.१८
 छुहिण ९.२
 छोहारवीउ ३.४
 छमुल ६.११
 छंदासंकार १.१, ११.२६
 जहच्छिणु ४.५

जगरामें १.१
 जइसेहह ५.२
 जज्जरिउ ४.१७
 जजमाणेण ४.७, ५.४
 जण सुय २.१८
 जणिए ७.१६
 जणियाए ८.३
 जणु बट्ट २.१८
 जत्थ १.११
 जम्मवह ६.२
 जमकीला २.१५
 जमपासि ४.१९
 जमहो ४.१८
 जरसंघ ८.४, ९.९, ११.१५
 जरियहो २.१३
 जलणिहि पमाण ९.१३
 जलुकुच्छ ६.१८
 जहण्णु ६.१६
 जहणंसु ६.१४
 जहि १.२
 जाण-पहाण ९.२४
 जाण्णज्जह २.२, ४
 जाणेवि ३.१९
 जिणचरणदत्तओ ५.१९
 जिणदेउ ९.१३
 जिणच्चम्म १.१४
 जिणमंदिर ११.२
 जिणिवच्चम्म ११.२६
 जिणु १.१
 जियारि २.५
 जीवावहाह ४.१२
 जुहिदुल्ल ८.४
 जुहिदिठलराए ५.१३
 जेट्ठासुएण ५.६
 जेमिज्जह ३.१७
 जो ४.६

ओहसहु १.१२
 जोयण ८.७
 जोयंतहो ७.१५
 जोवणवह ११.२१
 जोवण ८.२१
 जंपिउ २.१७
 जपेविणु १०.९
 जंवओ ४.१८
 जंववेण ८.२०
 जंबूआहसक ६.१०
 झरित १.११, ३.२, ९.१५
 झलरिऊ ६.१
 झसईधरायस्स १.१३
 झाइजइ २.१६
 झाणालविय ८.१२
 झायंतु ४.२
 झिऊजइ ८.१
 झुटु २.२३
 टिटामंदिर ९.७
 डंभ ९.१५
 डिभु ५.३, ५
 ण्हाणकज्जे ८.६
 ण्हाहिणि १.१८
 णल ४.२
 णमेविणु ३.१२
 णरबराह २.१
 णरणाह १.३
 णव ४.१
 णयर ९.७
 णयणफलु ४.१५
 णवर २.२, ३.१, ९.८
 णरिसरिउ ५.११
 णहयलउ १.९
 णाणारयणावलि २.१
 णायकेउ ७.१७

णायसिरि ११.१३
 णारिह ४.२४
 णिउणभट्टहो २.१८
 णिकसु ३.२२
 णिकिटु ८.१८
 णिकिअ ९.१९
 णिगंबु ३.१२
 णिगयणी ४.९
 णिध्वात्रलोह ९.१५
 णिटु ११.२२
 णित्थरहु ७.३
 णिद्धाडिय ३.५
 णिद्धिकार ४.११
 णिप्पीलियउ ७.११
 णिण्णण्डिअ २.९, १८
 णिण्णंतु ५.१२
 णिम्मलरयण २.१३
 णिम्मियउ ९.१२
 णियण्डिउ ९.१०
 णियट्ठाण २.६
 णियवत्त ५.१७
 णियसाहणु ८.१३
 णियंव ४.१६
 णिवसेह ३.१
 णिविउपेम्म ४.१६
 णिविटु ४.७
 णिरंजणु ३.२१
 णिरिण्णइ १.९; २.७३
 णिसुणिउजइ ७.१६
 णिसिभुंजण ११.३-१०
 णिसिभोयणु ११.८
 णिसुजेविणु २.७, ११
 णीर्णजस १०.३
 णीसरियउ ५.१५, ९.११
 णैउर ७.३

षडमोदो ३.२०
 षड-सुण्ड १०.२
 षडधु १.७
 तद्वा/तद्वायो संधि ३.११, ३.२२
 तक्कर ३.१६
 तड ४.५
 तणकट्टमोह २.२
 तवसिसंधे ७.५
 ताडिजमागयो ५.९
 तामागाए ९.९
 ताराहरण ८.२२
 तावसरुव ७.१
 तिलजसाफल ४.८
 तियक्खे ५.६
 तियल्लु २.४
 तियाहिय ६.११
 तिलयसोह १.३
 तिलोत्तमा ४.१३
 तिसट्ठि ८.१५
 तिहत्थ ६.११
 तुक्कोयरिया ७.१२
 तुल्लु ५.१०
 तुट्ठणं ३.८
 तुम्हह २.४
 तुसंगु ३.७
 तुल्लु १.१४
 तेकलसहि ९-१४
 तोमव ३.४
 तंकोलविलेवणाई १.२०
 थक्कर ४.२१
 थक्कहि ३.१५
 थक्कु १.९; १०.१
 थिरजमासे ७.१०
 थोवेविणु १०.३
 थोनिउ ४.१०

थवपुरिजमासेहि ११.६
 थवपुरेण ४.६
 थट्ठगुट्ठउ ७.४
 थरवरिसिय ४.१३
 थरिसिज्जह ५.८
 थहा ६.१
 थहजम्म ४.१
 थहपुम्बधारि ५.७
 थहपुरिस २.९
 थहवसकोडि ५.१३
 थइयस्स ४.९
 थहविहम्म ९.२०
 थहि ३.४
 थहिमुहु ९.६, ९.
 थानवईसहो ९.८
 थानुल्लउ २.१६
 थारेविणु ५.१३
 थहिणउ पाउ ३.१५
 थिएहि ४.१
 थिट्ठमूठकहा २.१६.१७
 थिणार ३.१०
 थिणे थिणे २.२४
 थिवट्ठसार ६.१२
 थिम्बहाव ३.४, ५
 थोवंती १.४
 थुक्करियउ २.९
 थुज्जणु ३.१३
 थुज्जोहव ८.४; ९.१४
 थुट्ठ ४.२२
 थुउह २.२४, ३.४
 थुडउउ ४.५
 थुडवडिउ ४.५
 थुडरमुक्क ९.१०
 थुयवणु ६.१५
 थुणिवार ७.१५

दुत्तरी १.१४
 दुपत्तु १.११
 दुष्टमूढ २.९
 दुहिपलवखणभरिय ७.११
 दुहुहिंसर ५.१९
 दूरतरिय ९.११
 देवत्त ४.१२
 देवसंवा ४.१८
 देवहृन्ने वणे १.१७
 दो पिवा ३.१४
 दोहिमि ८.२०
 दंडवो २.८
 दंलणमत्तेण ४.२०
 धक्ककुल ११.२६
 धणमुद्धए ११.११
 धर्ण ३.८
 धणवह ११.३
 धम्मपरिक्ख १.१, ११.२६
 धम्मपहा ११.१०
 धम्ममोक्खत्थकाम ३.३
 धम्मराह ३.८
 धम्म ९.१९.२०
 धम्मफल ९.१९.२३
 धम्मेण १.१५
 धय ३.४
 धयरदुहो ७.९
 धयरदु ८.१
 धरणिदहो ८.१२
 धीवरकुमारि ७.१४
 धीयजुयल १०.२
 धुमुधुगह ७.१५
 धुमद्ध ४.२०
 धहद्ध ४.१०
 धक्क १०.२
 धगलित ५.१

धवोसह २.२४
 धक्कवक्क ४.९
 धक्कंतह ९.२४
 धक्कवक्काण १०.१०
 धक्कमुत्तर ३.४
 धक्कत्ताव/पक्कत्ताव ४.४, ३.१०
 धक्कण सरीर ४.२०
 धक्कारित ७.१६
 धक्कलित ४.१२
 धट्ठाणिवाह ११.१३
 धहहसर ३.११
 धं व नमोकाराह ११.१५
 धं व मसर ४.१३
 धं व म संधि ५.१, ५.२०
 धं व वीस ३.१
 धं व सयाह ५.७
 धं व दहा ३.१
 धं वा न गहो ९.५
 धं वा नुत्तर ६.६
 धं वास १.३, २.१८
 धं व विह मंतु ५.६
 धं व दहा ६.२
 धं वासह १.४, २.७
 धं वा नु न्यय १.७
 धं व ८.४
 धं ८.१
 धं व विज्जविमावय ७.२०
 धक्कित्त ४.३
 धक्कित्त ३.४
 धक्कित्तुएव ४.१
 धक्कित्तु ४.४
 धक्किमा ८.१२
 धक्किमपह १.५
 धक्कित्तु ७.१५
 धक्कित्त ७.४

पडिवज्जइ ५.१६
 पडिवालह ७.६
 पटुस्तव ३.१४
 पडमो संधि १.१; १.२०
 पडडिया १.१
 पभणिज्जहि ६.५
 पमाणसंख्या १.७
 पवडमि ४.५
 पयपक्खालण २.२
 पयडिओ १.१६
 पयडु ११.३, ५
 पयंपति १.१४
 परकलत्तु ४.११
 परतियलंपडु ४.१२
 परदब्बहरण ६.२
 परमेट्ठि १०.३
 परयारकहा ४.११
 परवंडहो ९.८
 परमप्पज ३.२२
 परोवर ६.१४
 परिकिञ्चयइ ५.१९
 परिजय ४.२३
 परियट्ठणु ७.५
 परिडंभिय ५.६
 परियत्थणु ९.१
 परियारकहा ४.११
 परिको ३.८
 पल्लट्टेवि ४.२९
 पलंबभुया ६.३
 पलोएमि ३.८
 पलोएवि ४.२०
 पलोएह ९.४
 पलोयइ ४.१४
 पवणेप्पिणु ३.४
 पवणवेउ १.८

पाएप्पिणु २.३
 पाडसीउरन १ १७, १०.१३
 पाण्डवकहा ८.४
 पायच्छित्त १.२०
 पावप्पुयलु २.२०, २३
 पायाउलउ १.१९
 पायाउलओ ३.१२
 पायाललंक ८.२०
 पायारमिस्ति १.४
 पायारालंकिय ९.२३
 पारदिय/पारदिएहि ८.९
 पारासव ७.१४
 पाविट्ठु ४.७
 पात्तजिण १०.१०
 पित्तदोसु ३.१
 पित्तजरेण ३.११
 पियगुणवइ ११.२६
 पियगोरि ११.३
 पिहत्तव ५.८
 पिह्णपीण पउहर १.६
 पिह्णरमणे ४.११
 पुण्ण हीणउ ८.१८
 पुण्णमेह्ण ८.१३
 पुज्जियउ ४.२४
 पुत्त १.१
 पुप्फवंतु १.१
 पुरिल्लियेण २.१०, ११
 पुरोहिउ ९.२२
 पुब्बमुणि ४.८
 पुब्बमुणिवमुणिवयणु ७.५
 पुब्बविकय ५.१०
 पुब्बयालि ७.२
 पुइयंछेणि ७.१४
 पैल्लिय ५.३
 पीक्खरउ ६.१०

पोडविणु ९.२
 पोम्भुप्पज्जइ ९.१८
 पोमराय १.३
 पोत्तिउ २.८
 फणसांलिगण ७.९
 फाळंगउ ९.८
 फुट्टउ ३.१४
 फुट्टु ४.२२
 बम्भुसाल ४.३
 बलएव ४.१
 बहुधण्णो २.९
 बहुसरसोइ २.१२
 बाहुबल्ली १.६
 बीजो संधि २.१
 बुहु हरिवेण १.१
 बोमिज्जइ २.१४
 बंधहो ४.१२
 बंधयारि २.२१
 बंधु २.४
 भक्खिऊण ३.२
 भक्खिज्जइ ११.४
 भग्गाणुराउ ८.१९
 भस्तिभारतुट्ठेण ९.८
 भस्तिभाव १.१; २.४
 भण्णिऊण ३.११
 भमर २.७
 भयणीवइ ८.१६
 भयतद्धो ४.२१
 भरह्वेत्तु १.१
 भल्लहु ३.१३
 भवियम्भु ५.१२
 भाइरहि ७.९
 भागंडल ५.१९
 भायणु ८.६
 भावण वरस १०.३

भाविज्जइ ५.१९; ६.१
 भासिज्जइ ९.१
 भिक्खु ५.२
 भिगारिय ५.११, १३
 भिज्ज/भिक्खु ३.६, ४.५
 भिडिमउ ८.२१
 भिल्ल ४.३
 भिल्लपहे १.१३
 भिल्लाहिउ ३.४
 भिल्लेविणु ७.८
 भीयसेवु ८.४
 भुंजाविउ ८.११
 भुंजिज्जइ २.१२, ११.३
 भुंजेवि ३.४
 भुत्तंतरे १०.१५
 भुर्यगम १.१३
 भुर्यगुप्पयाउ २.९
 भूयमइ २.१८
 भोयणपंतिहे ४.७
 भोवाहिट्ठिउ ६.४
 भक्कडहु ७.२
 भग्गेविणु २.१८
 भगहामंडलु ३.९
 भज्जार ४.३, १.३
 भडयजुयलु २.१८
 भच्छर २.१३
 भच्छाण ६.१६
 भच्छार ४.३
 भणमयणए ४.११
 भणवेउ १.६, २.१
 भणहरखेयर १.२
 भणिकडय १.१५
 भणिनउवहर २.१
 भणिसेहव ३.११
 भणुसुत्तर ६.५

मणीज्जइ १.१८
 मणीरुह १.७
 मत्ता छंदो ३.२१
 महि ८.३
 मनीमूढ कहा २.१८
 मयचम्भसाएण ४.१८
 मयजवाणावलि ७.१४
 मयजवाणु ४.१०
 मयमानल २.१९
 मरचविहि ८.२१
 मरवेउ १०.१
 मलयायल १.११
 मसाणु ७.१६
 महन्तर १.८
 महत्सउ २.११
 महव्वय ५.२०
 महविन्दु १.१४, १०.१७
 महसुको १.८
 महिलाउ ३.१५
 महिलामइ २.१५
 महुरवक्कु ४.२०
 महुरा २.१८
 महुराउरिहे ३.११
 माणवमु ८.१४
 माणसवेउ १.११
 माणिज्जइ १.१९, ९.७
 मायामहेण ७.३
 मास १०.२
 मिच्छादिट्ठइ १.८, ६.१५, १६
 मिच्छाभाष ११.२६
 मियंकपुत्तु १.३
 मिस्साहि ५.१६
 मिल्लेविणु ९.१७
 मोमांसा १.१८
 मुएण्णिणु २.३

मुक्कु २.११
 मुक्कुंदहि १.१२
 मुद्दिम ८.३
 मुद्दिसि ८.१
 मुद्धिममुंठा ९.३
 मुणइ ५.३
 मुणिचंद १०.१३
 मुणिज्जइ १०.१
 मुत्ताहुल ४.२३
 मुत्तूण १.१७
 मुणिसुव्वय १०.९
 मूलमुण १०.१४
 मूसयहि ४.४
 मेद्धिममणु ९.३
 मेत्तिलउ ७.७
 मेवाड ११.१, २६
 मेहालए १.४
 मोक्खफर ९.१७
 मोक्खसिला १.६
 मोट्टणु ९.१
 मोत्तापिया १०.८
 मोत्तियहारसुत्ति २.१०
 मोल्लु ३.१०
 मोसेवकेण ७.९
 मंगालउ २.७
 मंढवकोसिउ ४.७
 मंढवतले ३.१७
 मंजीरसरा १.३
 मंदिरसिहर १.४
 मंदोमरि ७.१८, ९.१७
 मंदोवरिया ७.१२
 मंढवकोसिउ ४.७
 मंहुए ४.६
 रइसुह ४.१५
 रक्खस-चिजी ८.१३, १७

रक्तसप्तशत ८.१५
रत्नमिश्र ८.८
रत्नमूकहा २.९
रत्नपुष्प ४.२३
रत्नरत्न वल्लभारम्भ ९.१३
रत्नरत्न ८.८

रत्नरत्न १.११
रत्नरत्न ३.४
रत्नरत्न ४.६, ११
रत्नरत्न ६.४
रत्नरत्न २.१८
रत्नरत्न ११.४

राम रत्नरत्न ८.१०, ९.४, १५
रत्नरत्न ४.२०

रामरत्न २.६
रामरत्न ५.१३

रामरत्न ७.१३

रामरत्न ५.१९

रामरत्न ४.१६

रामरत्न ५.७

रामरत्न ४.१७

रामरत्न ३.१५

रामरत्न १०.२, ११

रामरत्न ५.१

रामरत्न ४.१३

रामरत्न ३.१

रामरत्न ५.१

रामरत्न ५.३

रामरत्न ३.१७

रामरत्न ८.६

रामरत्न ४.१४

रामरत्न ३.१७

रामरत्न २.१७

रामरत्न २.५

रामरत्न ६.७

रामरत्न ८.१०

रामरत्न ३.२२

रामरत्न १०.४

रामरत्न ३.१०

रामरत्न ४.२

रामरत्न ११.१८

रामरत्न ५.५

रामरत्न ३.२०

रामरत्न ९.५

रामरत्न ८.३

रामरत्न ६.१

रामरत्न ८.१५

रामरत्न ४.१९

रामरत्न १.४, ६.६

रामरत्न ९.१०, ४.२२

रामरत्न २.२३

रामरत्न ७.७

रामरत्न ११.२२

रामरत्न ३.१३

रामरत्न ४.१५

रामरत्न १.१८

रामरत्न ९.१८

रामरत्न ५.१५

रामरत्न ३.९

रामरत्न ३.११

रामरत्न ३.४

रामरत्न ४.१७

रामरत्न ४.१०

रामरत्न ४.२

रामरत्न १.१७

रामरत्न ३.१७

रामरत्न ६.४

रामरत्न ७.१५

रामरत्न १.६

रामरत्न ८.१६

बाणारसि ५.७
 बामनरूवेणं ३.२१
 बायसाल ८.७
 बारह वरिउ ३.६
 बाबर ३.९
 बासुएव ४.१, ८.४, १०.९
 बालि ८.१०, ९.१५-१७
 बालिबील ५.१
 बाबीस परीसह ८.५
 बाबीजलो १.१७
 बिउससिरोमणि ९.१३
 बिक्रमपुरि ८.८
 बिक्रमायउ ७.१
 बिक्रमेवि ३.१०
 बिघट्टइ ३.१५
 बिच्छरिय ११.६
 बिचित्तु ८.१
 बिजहि ३.१
 बिज्जाबल ८.१०-११
 बिज्जाहर ८.१६
 बिज्जुकुमारयाहं ६.१२
 बिज्जाणुवाउ
 बिज्जाहर ८.१६, १८
 बिज्जासमूह ५.७
 बिज्जुमाला ९.९
 बिज्जुसिय ९.५
 बिदुव ८.१
 बिदुहुम पोमराय ६.७
 बिणि १०.२
 बिण्ह २.३३, ५.१५, १६
 बिण्णाविउ २.११, ३.९
 बिण्डिय ५.३
 बिण्णुरिय ४.१७
 बिप्पच्छकम्मगुणा २.२२
 बिम्महवरिउ १.१९

बिमलकित्ति ८.१७
 बिम्हहु ६.१
 बिमाणवत्तु १.१७
 बियक्खणु ८.७
 बियक्खणेण ८.१९
 बियाणएण ७.६
 बियारिज्जंतउ ४.२
 बियाणेवि २.१५
 बिरावणु ९.१५
 बिबज्जिउ/बिबज्जिय ४.१; ६.४
 बिवाउ ३.१३
 बिबिहधम्मे २.५
 बिवाह महोच्छजो ११.९
 बिसालउ ३.१२
 बिहउइ ८.२२
 बिहूइए ८.१६
 बीउ सवि २.२४
 बीस ९.१७
 बुब्बु आउ ६.१८
 बुद्ध १०.१०
 बुद्धी देवी ९.९
 बुद्ध २.१८
 बेहदियाण ६.१६
 बेउब्बणाइ ९.१६
 बेस्तासण ६.७
 बेयइह महीहर ७.२, ८.११
 बेय वयणु ५.१६
 बेयास ११.६
 बोदो ३.१६
 बोत्तह ५.३
 बोत्ताविय ४.९
 बोत्तावसिहे ३.१८
 बोत्तिज्जइ १.१९, ७.१८
 बंकुदास गहबइ २.१६
 बंदियगरिट्ठ १०.५

बंभण १०.६
 बभसास १.१८, २.३, ७.१
 बंभसुत्तु ७.१५
 बंभरणज १.१९
 बंभहु ६.१८
 बंभयारि, १.१८
 बंभहो ४.१२
 बम्हाइयहु ५.१
 सक्कर ३.१
 सक्छंदो ४.१७
 सक्छाउ १.६
 सज्जणचित्ताड ११.२
 सजलकुंभु २.१८
 सत्त ४.२
 सत्तावीस ९.२५
 सत्थविज्ज ३.१९
 सत्थवाउ ९.१
 सत्तइहो ८.१७
 सत्तट्ठहि ६.१२
 सत्तंजरज्जु ३.७
 सद्दह ५.९
 सट्टिट्ठहे ६.१५
 सट्ठि १.३
 सहणु ९.११
 सप्पा १.१४
 सम्मत्तराइउ १.१६
 सम्मत्तरयण ४.७
 सम्मासण ४.१८
 समाहि १.९
 समुप्पाइकगं ९.४
 सयणमणु ७.२
 सयलभाव ४.५
 सयंभव १.१
 सरायवयणु ४.११
 सलक्खणाए ४.११

सत्थक्खणु ३.२२
 सत्थत्थसिद्धि ८.५
 सत्थावपयासण ५.२०
 सत्थिकिरणें ८.१९
 सहएव ८.४
 सहजाहरण ११.२१
 सहसु ६.४
 सहसकट ११.२
 सहसज्जोणि ९.१४
 साकेयनयरम्मि ७.२
 सार्मतक्खणु १.५
 सायग्गुण ४.६
 सायरसिलातरणु ७.२
 सायर ३.४
 सालम्मलि ६.१०
 सावय १०.४
 सावयवय १०.१४
 सामुरयहो ३.१७
 साहंविणु ३.१९
 साहीणइ ८.९
 सिककयत्थु ९.७
 सिकखावय १.७, १०.१५
 सिद्धिलइ ४.१४
 सिद्धसेण १.१; ११.२४
 सिद्धिसुहो ४.१५
 सियचामरा १.१५
 सियाल ८.८
 सिरिकट्ठा २.२
 सिरिकट्टु ८.१५-१६
 सिरिपाल ११.३
 सिरिफलु ८.१५
 सिरिचित्तकूट ११.२
 सिरिमस्तजो ९.६
 सिरिमाणहो ९.५
 सिरिसिद्धणिवासु ६.१९

सिहिउण्हंतु ७.८
 सिहिणभार ४.२६
 सिहिणोपरि ११.२१
 सीमंतिभिकुल १.२
 सीय ८.१०
 सुक्कज्जाणु ८.५
 सुक्कज्जबणु ५.१
 सुक्करसु ७.११
 सुकुमालियाए ७.१२
 सुग्गीव ८.१०, ९.१७, १८, १९
 सुग्गीवाइ ८.११
 सुग्गो १०.११
 सुद्धकारमहीण १.१५
 सुद्धोपणाइ ९.१.३, १०.१०
 सुबुद्धि २.१६
 सुभीमु ८.१४
 सुरयणाहि ६.१७
 सुलोपण ८.१३
 सुवण्णवीव ११.१३
 सुसाहित ११.२७
 सुहमायणु ३.५
 सुह्मसाण ३.५
 सुहसत्तत्त्व ९.६
 सुहिक्खु ७.३
 सेणावइ ९.२२
 सेयंबर ९.१
 सेसभुयंगो ७.३
 सोच्छंठ १.३
 सोमप्पहो ८.१
 सोमुलच्छी ६.६
 सोमसमिद्धि ११.२७
 सोमण सुप्पेण ४.१७

सोलह ४.७
 सोलहमुट्ठि कहाणउ २.६, ४.७
 सोरट्ठि वेस २.१६
 सोहणसुव ६.३
 संतणु ८.१
 संतुट्ठचित्तु ११.१६
 संपडिउ ४.१५
 सफुल्लइ ५.१९
 संलिहिय ४.१५
 सुंदरि २.४, १२
 हळ ५.३
 हक्कारिउ २.१०
 हक्कारेवि ७.९
 हणुमंत ९.८
 हयास २.२३
 हर ५.३
 हरि ४.१, ११.२६
 हरिणाहिउ ६.१८
 हरिमेहर नंदणु ३.६
 हरिसेण ४.२४, ११.२६, २७
 हरियंदणु ४.१२
 हरिहर ९.१८
 हव ५.२
 हरो ९.४
 हवेसमि ३.२
 हसिऊणं १.१९
 हारियउ ३.१६
 द्विडंतीए ९.९
 हितालतालताली २.१
 हुयासम ५.४
 हेवाहेयई ३.५

